

关于丰富农村群众文化活动的思考探讨

王宏宇

内蒙古兴安盟科右前旗政协办公室

【摘 要】在现如今城乡建设与发展的过程中群众文化是必不可少的一种娱乐活动，从当下的实际发展来看，在国内的一些城镇地区在群众文化的举办形式和活动内容上十分丰富，但是对于国内的一些农村地区在开展群众文化的过程中还存在着不小的问题。对此，本文先浅要分析丰富农村群众文化活动的意义，然后探究在丰富农村群众文化生活中出现的弊端，并针对活动中出现的问题探究其对策，望有借鉴意义。

【关键词】农村；群众文化；活动对策；思考探讨

引言

随着国内经济的发展，人们物质生活的提高，群众文化活动现如今也在城乡当中被广泛开展。农村在一系列农村惠民的政策之下实现了全面脱贫农村群众的生活水平也正在朝着更高的精神层面发展，其中最为突出的要数文化活动。从以往农村群众开展的文化活动上来看在活动的形式上较为单调，对此，要做出调整，丰富现有的群众文化活动，从而紧跟时代发展的新步伐，提升农村群众对文化活动需求，奏响农村文化新篇章^[1]。

一、当下丰富农村群众文化活动的意义

现如今社会发展的节奏日益加快，人们的生活方式也在朝着快消费的方式开始转变。相较于传统模式下的群众文化活动，在其表现形式上不够丰富，不能很好地适应当前快节奏的文化消费方式，这就造成了当前文化活动在开展的群众社会活动中所占的比例逐年下降，而当前社会对于传统文化又没有足够的重视，这也使得文化活动的开展受到了一定的阻碍，尤其是在国内的部分农村地区。在经济的高速发展下人们对于文化也提出了更高的要求。我国文化悠久，每个地区都有着特有的文化传统，特别是在各地的农村，对此，应该大力开展文化活动，通过文化活动的开展弘扬和丰富农村特有的文化，提升农村人们的精神建设^[2]。开展含有区域特色的群众性的文化活动能够培养优秀的文化传播人才，提升农村群众的精神面貌，丰富农村文化队伍，通过农村群众文化活动的开展还能吸引外界慕名而来

的游客，在一定程度上还能拉动农村的经济发展。

二、农村群众文化活动中出现的弊端

开展农村群众文化活动是现阶段实现农村文明建设的重要表现形式之一，但是从现实开展的活动中可以看出实际情况与计划时的预期有很大的出入，这其中的因素基本上可以总结为：个别农村在相关文化层面缺少资金方面的支持以及与文化相关的基础设施建设不完善、个别农村的群众对于开展文化活动的反响不够积极、主动等，这样长久下去特别不利于在农村开展群众性的文化活动，农村群众的思维方式没有与时俱进，在文化上的认知不足，有的农村的群众还仅仅停留在刚刚解决温饱的阶段，想要通过开展文化活动来丰富农村群众的精神层面更是无稽之谈^[3]。

（一）缺少文化基础设施建设

对于国内的部分农村，尽管群众在相关部门的动员和号召下积极响应开展农村群众文化活动，并且群众的热情十分高涨，但是由于缺少文化相关的基础设施建设，有的农村即便有开展文化活动的设备，但是由于长时间没人使用出现了损坏，有的甚至已经陈旧、过时，还有的农村由于偏远，缺少文化传播的部门，使得开展农村群众文化活动受到了不小的阻碍，这样的现象如果不加以整治与处理那么一定会在这些农村内产生不良的风气，进而扰乱农村群众的正常生活的同时也阻碍了农村文化事业的发展^[4]。

（二）对文化活动的投入不够

对于农村文化活动的开展离不开当地的经济发

展水平,这也是当下国内对于实现农村文明建设最为行之有效的方法,一个农村的经济水平能够直接反映出该地的文明建设^[5]。可是从实际的情况来看,尽管国内的有些农村已经摘掉了贫困的帽子,实现了小康水平,但是由于对文化活动的开展不够重视,也没有一套完整的文化管理体系和相关的农村文化层面的规章管理制度,在对一些文化活动中所需要的相关硬件也没有进行投入资金,在文化人才方面也没有进行培养与引进,有的农村即便是有专门的文化部门和基层相关人才,但是由于对文化活动的投入不够,使得每当开展文化活动时就需要从周边的农村去租借文化设备,无法长效地、定期地开展文化活动,这给农村群众在提升自身精神文明建设上遇到了不小的困难。

(三) 缺乏农村群众文化特色

现在国内很多农村都开展了文化活动,但是在活动内容上来看基本都是跳广场舞,扭秧歌,在广场唱歌,部分农村条件稍微好一点的增设了乐器演奏,没有根据当地的文化特色进行相关文化活动的开展,周边的其它农村也纷纷效仿,使得各个农村之间在文化活动内容上同质化严重,单一、乏味,甚至就连广场舞,扭秧歌,在广场唱歌等在表演内容上也基本上相似,很难有效地通过活动的开展弘扬当地的文化,以至于一些农村虽然响应号召,开展农村群众文化活动却很难给长效地开展,开展多年没有形成该地特有的群众文化特色^[6]。由于一些农村在文化活动内容与人员上高度同质化造成了村与村之间有时候因为同时开展群众文化活动进行相关文化表演人员与工作人员的争抢,不但没有促进文化的发展,反而使得村与村之间和睦、温馨的邻里关系变得越发的紧张。

(四) 群众文化队伍建设层次不够

当下,由于国内的一部分农村领导对于自己所管辖的农村群众文化活动没有一定的重视,没有提高其重视程度^[7]。有些农村的领导认为只有提高当地的经济建设才是现如今的工作重心,也有很多领导认为在农村开展群众文化活动,就是开展类似于广场舞的文艺活动,这就造成了在当地群众文化活动的建设上相对较少。当地的群众在开展文化活动时,由于自身的素质不高使得出现了以下几种情况:第一,主要是以当地的村民为主,在其文化程度上具有一定的限制并且所开展的文化活动不具备一定的专业性;第二,群众文化活动中的参与成员年龄差距较大,还有很多是兼职,不符合现如今国内所要求的文化发展;第三,相关的机构没有提高其重视程度没有对农村内部的群众进行集体性的文化活动培训和训练,

因此在开展活动的过程中具有一定的随机性;第四。在开展群众活动的过程中,相关工作人员流动性具有一定的流动性,经常出现岗位调动。

三、丰富农村群众文化活动对策的新思考

(一) 完善文化活动的工作模式

在开展农村群众文化活动之前首先要革新文化活动的工作模式,始终秉承着为农村群众服务的观念,以群众为开展活动的核心,积极响应国家对于新农村发展建设的方针,完善日后开展群众文化活动时的相关基本规章制度,突出农村文化部门的主体地位,以此来满足农村群众对于文化活动的基本需求。开展新型的文化活动与活动形式,建立农村群众的文化活动体系。针对农村的实际情况发展适宜本区域内的文化活动,在探究中不断优化,不断完善,不断改进,进而推动农村群众文化活动的规模化、系统化的发展。

(二) 加强文化活动基础设施建设

从以往传统文化活动中可以看出,不少农村的群众在文化方面几乎都处于被动的状态,以至于开展活动中不能很好地体现文化层面。为了能让群众在农村活动中提升对文化层面的追求,相关文化部门就要肩负着重任,加强农村的文化活动中心基础设施建设,这样才能保障开展文化活动时的硬件基础。当地的政府与此同时也要加强对相关文化部门的扶植,要与相关文化部门一起深入到农村之中,根据本地的实际情况以及该地的文化特色进行文化活动的发展,并且修建富有当地特色的基础设施^[8]。在进行基础设施的建设过程中,要和当地的群众紧密沟通、联系,这样才能彰显出亲民性与关怀性,并且要根据当地群众的喜好以及文化水平进行量身修建,这样在日后才能更好地在文化活动中发挥其作用。此外,还可以与当地的民间组织或者学校进行联动,给校园的操场增设开展文化活动的场地,在民间组织经常活跃的场所设立文化宣传性的标语,标识,以此来实现农村群众文化活动资源的高效利用。

(三) 开展农村特色的文化活动

在开展农村特色的文化活动时,相关文化部门要对农村的产业结构和民风文化进行详细,深入的考察,合理规划。要根据每个农村的特点特色在活动形式、农村风貌、农村文化以及饮食文化上进行深入的研究,深层次的探究农村的文化特色,并将这些农村优质资源进行整合,进而提升农村的文化特色和形象,突出农村文化活动的特色化,差异性。应该鼓励群众在开展文化活动时要与国内的传统节

日与习俗相联动,例如除夕、元宵节、端午节等,这样能够丰富农村群众文化活动的主题,避免文化活动内容同质化。群众文化活动的开展在内容上也要体现当地的特色文化,例如在国内的内蒙古地区特色的盅碗舞、筷子舞、安代舞等,这样进一步提升群众的活跃度与参与度,促进当地特色文化的传播,此外,文化活动在内容上也要与国家一些重要活动积极响应,例如,内蒙古自治区庆祝建党100周年所举办的群众合唱周,学生认真描绘着百米长卷《致敬百年》等主题群众文化活动,通过文化活动的开展能够提升农村群众的爱国观念与责任意识。农村群众文化活动还可以面向社会进行宣传,让外来的游客来感受当地的文化传统与当地的风土人情,与此同时还能促进农村当地的经济发展,给游客呈现更多,更精彩的农村特色文化,促进新农村精神文明建设的也能够提升当地农村群众的一部分经济收入^[9]。

(四) 提升文化工作者的业务水平

在开展农村群众文化活动的过程中要注重相关文化工作者业务水平的提升,由于每个农村的文化与特色各有不同,对此,该农村的相关文化部门的人员要利用闲暇时间走访、学习其它农村在文化活动层面的相关做法。这样能够使他们体会到不同的农村对待自己本村的文化活动在开展与传播上以及对于文化活动开展的方式不同,村与村之间的文化工作者还可以互相走访、借调学习,通过这样的轮换学习的方式能够使文化工作者积累得到了锻炼。通过在借调学习的过程中的实践积累,不仅能够提升文化工作者在开展文化活动层面的执行力,还学习到怎样与农村群众沟通的经验,为后续回到本村继续开展文化活动提供了很好的经验,从而提升自身的业务能力。通过村与村之间借调工作的方式能够给文化工作者积累宝贵的工作经验和丰富的人生阅历,给一些在农村成长的文化工作者提供了更多进行文化学习的机会,这样当日后他们走向更高的工作岗位时依然可以凭借着自身专业的业务能力宣传自己农村的文化,提升农村群众文化活动的影响力,以此来吸引更多因为当地特色的文化而前去旅游的游客,促进其当地农村经济的发展。

(五) 出台群众文化活动的倾斜政策

提升农村群众文化活动离不开村政府和有关文化部门的帮助。农村问题是上级部门需要解决的重点问题,因此,村政府和有关文化部门应该在以往的农村建设规划中增添农村群众文化活动,探究怎样在当今复杂的社会大环境下做到扩大内需、拉动

消费,用发展、可持续的眼光来进行接下来在农村群众文化活动中活动内容、活动资金以及人员配置上的重点问题,要建立专项资金,专款专用,用于农村群众文化活动的开展,在政策上出台倾斜政策来保障农村相关文化工作者以及依靠文化活动来进行经营的合法权益,加大农村群众文化活动的宣传力度,积极融入社会资本,建立开放、包容的引资政策。在相关法律法规允许的情况下,可以加大农村的道路建设,与周边的城乡进行沟通设立专门的文化活动旅游专线并对从事依靠文化活动的农村旅游行业给予一些倾斜政策,以此来实现农村的全面发展^[10]。

四、结语

综上所述,国内的经济不断提升,群众的生活也越来越好,对此,对于精神文明层面的需求也日益提升,农村群众文化活动的开展在这样的大环境下就愈发地重要,要想实现农村群众文化活动的长久发展,不仅要深度挖掘农村的文化特色,还有在此基础上完善文化工作的工作模式、加强文化活动的基础设施建设、开展农村特色的文化活动、提升文化工作者的业务水平、出台相关文化活动的倾斜政策,以此来丰富农村群众文化活动的思路。

参考文献:

- [1] 包和平. 关于丰富农村群众文化活动对策的思考[J]. 新农村(黑龙江), 2019(2):1.
- [2] 庄文国. 关于我国农村群众文化活动的理性思考[J]. 四川建材, 2017, 43(11):2.
- [3] 陈婕. 关于组织开展农村基层群众文化活动的几点思考[J]. 中文信息, 2019(10):3.
- [4] 邱德芝. 关于组织开展农村基层群众文化活动的几点思考[J]. 大众文艺: 学术版, 2018(10):1.
- [5] 张华. 关于组织开展农村基层群众文化活动的几点思考[J]. 视界观, 2020(1):6.
- [6] 李水洪. 农村公共文化服务体系构建面临的困境及对策思考[D]. 南昌大学, 2020(3):8.
- [7] 贾秀琴. 对农村群众文化活动的理性思考[J]. 山西青年, 2018(5):2.
- [8] 韩国友. 新环境下我国农村群众文化活动的开展存在的问题及对策[J]. 乡村科技, 2020(15):2.
- [9] 张喜春. 探析新时代农村基层群众文化活动的新闻问题和对策[J]. IT 经理世界, 2020(1):2.
- [10] 林佳. 当前基层群众文化活动中存在的问题及对策分析[J]. 2017(13):4.