

浅谈如何写出有个性魅力的作文

陈晓英

(山东省莱西市实验学校, 山东 青岛 266600)

【摘要】多年来,笔者在作文教学中,立足学生实际,采用引领学生积累作文素材,审好题和拟定一个好的标题的方法,提高了学生的作文水平和能力,写出有个性魅力的作文。

【关键词】作文;教学方法;个性魅力

作文是学生学习语文的重中之重,无论是考试成绩还是成长发展都具有举足轻重的作用,因此语文要学好,必须写好作文,而好作文就是具有个性魅力。那么,怎样写出有个性魅力的作文?我的经验有三点:一是学生有作文素材,作文时有什么写什么;二是会审题,写出新意;三是有个漂亮的标题,吸引眼球。

一、积累作文素材

学生有作文素材是写出有个性魅力作文的第一步。其实学生写的不尽如人意作文其主要原因是不知道怎么写?没什么写?不是他们不写,也不是他们不想写出好的作文,而是缺乏作文素材。多年的作文教学我明白,学生作文课上最头疼的是提笔没什么写,也就是缺乏作文素材。作文教学研究表明,中学生作文素材主要来自三个方面。首先是生活,其次是阅读,最后是写作实践。生活是直接的作文素材来源,阅读是间接的作文素材来源,写作实践则是写好作文的起源。因此,我从两个方面着力,引领学生解决作文没什么写的难题。

(一)从生活中积累素材

日常生活中,生动的作文素材总会不自觉地出现。就像罗丹所说:“整个世界都充满了美,问题不在于缺乏美,而在于我们缺乏去寻找和发现美的眼睛。”作文素材也是这样,好的作文素材需学生去挖掘、发现和提炼,作文实践告诉我们,精细的描写可突出文章的主题,因此,我经常为学生设计一些日常生活中的场景进行写作练习。例如:“XX发怒的样子、妈妈开心的笑容,还有其他人投入于某件事的表情……”学生通过细致的观察后尝试着去写,很多时候他们能写出许多充满趣味的句子、片段。随着时间的推移,学生体会到了描写的“甜头”,当在阅读时遇到类似的句子,会特别注意,有的

记住,有的摘抄下来,日久积淀,他们的作文就有什么写了,就有个性魅力了,变得愈发生辉。

描写与事件的发展息息相关,可直观地突出事件,表明文章的主题。因此,当描写事件时,每一个细节都要像拍摄电影镜头一样,不可轻视,要认真刻画和描写。例如,在考试结束后,可实绑训练描述教师拿着试卷走进教室的场景:描述老师的一举一动,描述其内心的感受,描述同学们的反应,描述同学们的心理活动。由于这是积累作文素材设计安排的专项训练,学生更加专注地观察,因此描述更加细致,也从中掌握了描写的方法,体验到描写在作文中的重要作用。

作文中人物对话通常构成了文章的亮点。每个人物的语言表达风格各不相同,捉住他们的独特个性,生动而具体形象地描述每个人的话语,可增加文章的亲切感和趣味性,突出主题,教学中我注重引领学生加强这方面的练习。例如,当考试成绩不尽人意时,父母的反应方式;或者父亲喝醉酒回家与母亲的交谈等等,让学生仔细观察,进行描述,通过持续的练习,学生的表达技巧显著提升。

(二)从课内、课外书中积累素材

(1)从教科书中积累。教科书的文章都是经过精选,具有高质量和美文特性的经典佳作。无论是在选题构思、思想情感,或在写作技巧等方面,皆是学生学习写作的模板。因此,要深入研读,理解教科书,发挥课文的示范作用,跟随课文进行写作练习,从教材中获取写作灵感和素材,这是一个行之有效的方法。

(2)从各类书刊中积累。叶圣陶强调,不断的学习,对国内外事务的关注,阅读各类书刊,参与多种社交活动,这些都可以提高我们的思维和认知。从这些活动中获取的知识和经验就是写作时

的素材。因此，如果在写作时不提升自己的课外阅读，显然是不可行的。学生由于学习任务重，很少有大量的自由时间可自主阅读。因此，我们应该引导学生利用零碎的时间来读书，例如把优秀的课外书摆在桌头或床头，等做完功课或是躺在床上睡前的十五分钟，或是午休时间，挑选出那些内容丰富、深思熟虑的优质散文或杂文进行阅读，与智慧谈话，体验字句间的魔力。每日不断地阅读，能够帮助加深理解语言的感知，虽然时间短暂，但长期坚持和积累，能累计大量的作文素材。可把精彩的语段分类抄写或剪出，制作成卡片进行收藏。记住这些醇美的句子，甚至尝试模仿创作相似的句子，逐渐积累形成个性化的语言，写作时能够使文章更具特色。

二、审好题

审好题是写出有个性魅力作文的关键一环。目前，新材料作文是中学生常写的篇目。所谓新材料作文，其特色在于不限定文体、不事先设定话题，仅提供一些写作材料，由作者根据这些材料自由设定主题来创作。这种作文类型还有题意作文、命意作文和后话题作文等的别称，它要作者全方位解读给予的材料，可根据情况从特定的视角或方向去构思，但创作中的内容必须要符合和不偏离所给材料的本源含义及内容。其审题尤为重要，是有个性魅力作文关键的一步，我的作文教学体验是以下六种审题方法行之有效。

（一）抓关键词句法

（1）瞄准核心词。当提及巴西的足球传奇人物贝利，他的一句标志性名言“下一个！”是不可忽视的。当贝利的足球技艺初露锋芒，一个记者问他：“你觉得你的哪个进球最为精彩？”他毫不犹豫地回答：“下一个！”过了一段时间，当贝利已经以其卓越的足球业绩而闻名于世，打进超过千球成为世界足球王，这个记者再次问他：“你认为你的哪个进球最为出色？”他依然回答：“下一个！”通过这个故事，我们可以看出其关键词是“下一个”，这也清晰显示出贝利在足球事业上的不断追求和永不满足的精神。这个故事表达的理念是：追求是没有尽头的，只有永远不满足，才能取得更好的成果。

（2）盯牢重点句。俗语，即使是最狡猾的兔子，也将难以躲过经验丰富的猎人的追捕。因为野兔非常谨慎，只要有稍微的异常动静，它都会马上

逃离现场。然而无论它多狡猾，总是无法摆脱经验老到的猎人。只因那些猎人知道，只要找到野兔经过的脚印，就一定能抓到野兔，因为它总是习惯沿着原路返回。这就是这只聪明的野兔的致命弱点，过于依赖走过的熟悉之路。所以一旦陷入陷阱，就无法自拔。这一点正好总结出了这篇文章的中心思想，也是其关键之处。而其深层含义就是要我们不要过分依赖已有的知识和经验，对不断变化的世界，我们需要时刻保持开放和适应的态度。

（二）分清褒贬法

在描述某些素材时，无论程度大小，其内部都蕴含着评价元素，对于这种素材，可以从情感角度去确定主题。比如在设定《断臂的维纳斯》的主题时，断臂的维纳斯唤起了人们的强烈好奇心和热议，激发出各式各样的看法和建议，其中有人提议为维纳斯修复断裂的臂膀等。维纳斯失落的臂膀就如同一座具有吸引力的陷阱。然而至今还未有任何设计能赢得广泛的认可。在素材中，“维纳斯失落的臂膀犹如一座充满诱惑的陷阱。”这句话明显带有贬损的涵义，促使人们思考这样做是否正确？因此，提炼出的关键观点是批判这种做法，即应该让维纳斯保持缺臂的状态，依赖大自然，让缺失的美吸引更多的目光。也就是说主题是依赖大自然，而不能将个人的观点强加给他人。

（三）现实生活法

在生活里，我们的一些立场和理念总是需要通过特定方式来显示，如比喻、动画、寓言、数据等，它们必须跟现实生活息息相关，不能偏离实际。也就是说，要深入理解真实生活，从中摘取观念。水蛭吸食人血，呈现的却是亲昵的接吻。烟草的“亲昵”，却从人们的口中夺取了健康。在实际生活中，从水蛭、烟草联想到人类社会，“口是蜜糖，肚子里藏刀”这个俗语便自然浮现。立意：表里不一。

（四）认识提升法

一幅图画描绘了一种极其简洁且空洞的教学方式，教师只需要用两个拇指轻轻按压，学生便能迅速成型，变成所谓的“质量保证产品”。这样的教育方式让教师无需动用智慧，教出的学生像一个个千篇一律的泥塑木偶。这篇文章的主题是：死板的教学方式无法培养出富有创新精神的学生，我们应该在教育中鼓励学生发展个性。

（五）反弹琵琶法

一个鲁国的男人，极为擅长制造麻鞋，他的伴侣则在编织白蚕丝方面有着极高的技巧。两人打算移居越国，在此前有人劝阻他们称：“你们将必然会生活在贫穷中。”这位来自鲁国的男士询问了对方的原因，对方回答：“越国人习惯赤脚和倾向于让头发自然散发。你们夫妇的技艺，在那里可能无法发挥，因此走向贫穷的命运能够理解。”对这件事有四种独特的观点解读方法。首要的一种是适应主题的立意，也被称作为平行立意，即根据文本材料的内涵进行推敲和解析。越国的民众并不常常戴帽或穿鞋，所以，如果那对擅长制造麻鞋和编织白蚕丝的鲁国夫妇移居至越国，他们所制作的产品将无法售出。这无疑会使他们沦为贫困。这让我们明白，在进行任何活动前，我们都必须对实际情况进行思考。另一种称为逆向立意，也可被称为反向立意，也就是从一个相反的观点来考虑问题，并对原问题进行反向解析。那么，如果善于制做麻鞋和精于编织白蚕丝的鲁国夫妇前往越国，他们将会面临什么情况呢？由于越国民俗常裸足与头敞，这可能表示他们缺少穿戴的鞋帽，因此应会有相应的需求市场，那么他们也就有可能避免贫困的困境。这激励每个人无论何事都应拥有冲破难关的勇气，敢于成为开创历史的先驱。换言之，第三类就是再创新的立意，也就是针对已有的材料进行有逻辑的关联、推断并做出扩展。这对精于麻鞋制作和白蚕丝编织的鲁国夫妻在听闻有关越国生活贫困的情况后，抛出了一个新问题：他们会选择赴越国，还是决定放弃前往呢？我们能够推断出他们可能得出的结论，如“不符合市场规则的生意不可能长期存在”和“在无法挥展专长的环境下，富裕是难以实现的”。第四个方法是借助类比进行构思。这是基于思维的联接，将素材中的信息与素材外的信息进行有机的互动连接，寻找它们的共性，然后与当前的情况进行类比，从而得出在经营企业和商业活动中，我们既需要根据本地的实际情况，同时也需要积极尝试新的路径。这需要我们深思熟虑，权衡动机与收益，扬弃长处，规避短处，使得我们的财富之路变得行之有效。

三、拟定一个好的标题

优秀的标题就像黑夜中的光明，使读者眼前一亮，能迅速捕获他们的目光，教师要帮助学生准确拟定文章标题，指导其深化主题。标题往往化身为文章的视窗，是通向文章精神和主题的途径。有趣

的标题可以加速读者的脉搏，唤起他们无穷尽的遐想。在设计具有吸引力的文章标题时，以下角度值得一思。

有时候，我们会创作出一篇佳作却忘记加上标题，而有时候我们又能取个吸引人的标题但无法写出相匹配的文章，这是很常见的。关键的是，写作过程中要能够唤起情感，得到满意的效果。比如，有些文章在内容确定之后，主题难以下定。而角色的某段对话或者作者亲自表述的语句，与主题紧密相连，有着画龙点睛的作用，能够增强主题效果，并对内容产生一种概括的核心影响，这样的内容可以考虑作为文章标题的备选。作品的标题并非冷漠无情，其实它就像有巨大影响力的情感种子。因此，命名一个真实而有趣的标题能够更有效地吸引读者，提高文章的吸引力。写作是一个充满想象力和联想力的精神过程。引导学生巧妙地运用联想进行取题也是中学作文教学中的重要部分。联想能强化各个事物之间的关联，让各种事物具有更强的一致性，使作品内部体现出更强烈的比喻和对比。从积极的角度看，这种比喻和对比给作品带来的美感深深触动人心。那种难以琢磨的美所引发的无限想象，就像余音绕梁一般。这种深奥的主题在形式上隐晦地道出了基础内容，使读者对文章的理解和主题的掌握带有一定的模糊性。正因为这种含糊不明，才让题目本身蕴含着强烈的信息压力，同时又制造出读者对于文章主旨的猜测。从读者欣赏文章的视角看，他们的思维路径是：题目——困惑——主题，与作者的思维创作路径形成了鲜明的对立。因此，冥智之中设计文章标题的策略能让主题深化，并为作品带来意外的亮点。

总之，多年的作文教学，我采用引领学生积累作文素材、审好题、拟一个漂亮的标题三法，学生的作文水平和能力有了极大的提高，能写出有个性魅力的作文来。

参考文献：

- [1]刘好英.五步导创，读写一体——浅谈议论文“五步”导创教学法[J].中小学教育，2023（09）：66.
- [2]杨翠凤.范例引导 当堂达标——初中作文单元达标教学模式初探[J].教育学文摘，2023（04）：92.