

基于 OBE 理念幼儿舞蹈创编线上线下融合式教学模式教学改革

王亚斐

(平顶山学院, 河南 平顶山 467000)

【摘要】在OBE理念下,幼儿教师需要对舞蹈创编线上与线下融合教育方式进行调整改进,需结合行之有效的教学方法,带动幼儿进行高效学习。在此过程中,老师需明确线上与线下教学融合的内容,明确两者的教育重点和要点;同时在融合教育过程中也需要促进虚拟与现实的结合,需要将线上虚拟教学与线下实践紧密关联在一起,并引进多元评价策略和反馈机制,打造教学评一体化模式,提高教育水平。本文对OBE理念下幼儿舞蹈创编线上线下融合教学模式进行分析探讨。

【关键词】OBE; 线上线下; 融合式教学

引言:

在OBE理念下,幼儿教师促进线上与线下舞蹈教学融合互动需制定严谨的教育计划目标,需明确融合教育的出发点和立足点,锁定教学方向,找准教学重心,带动幼儿进行高品质学习探究,提高教育水平。

一、OBE理念下幼儿舞蹈创编原则

在OBE理念下,幼儿教师应当基于成果导向原则,在舞蹈创编过程中明确学习目标,确定幼儿舞蹈基本动作、舞蹈技能等各项指标,设定具体、可衡量的创编项目,能够在幼儿园教学中帮助幼儿顺利达成学习目标。在此理念下,幼儿教师需结合逆向课程设计原则,反向设计课程内容和教学活动,意味着在教学设计期间,老师需确定想要达到的学习成果,之后围绕着成果来设计具体的教学内容和教学方法。而OBE理念强调以幼儿为中心,在教学过程中,老师需根据幼儿个体差异,对舞蹈创编课程进行改进优化。通过分组教学、个别指导等多元化举措,满足不同幼儿的差异化学习需求。此外,幼儿舞蹈创编具备较强的实践性。因此,在教学过程中,幼儿教师还应当注重实践环节的设计和实施,可以让幼儿参与舞蹈表演、创编实践等多样化活动,提高幼儿的舞蹈技能和综合能力。同时,老师还需要组织幼儿进行舞蹈模拟实践,在虚实互动场景中帮助幼儿掌握舞蹈技巧和方法。此外,在OBE理念下,幼儿教师还应当引进多元评价原则,通过观察幼儿的舞蹈表演,评估幼儿舞蹈作品,考察幼儿多方面指标,结合自身评、互评等多种形式,全面评价幼儿的学习成果和发展水平。

二、基于OBE理念的幼儿舞蹈创编线上线下融合教学策略

(一) 线上与线下教学内容资源融合

在OBE理念下,幼儿教师将线上与线下教学内容与资源融合互动在一起是必不可少的。在此过程中,幼儿老师需要结合目标导向原则,尝试将多元化资源紧密衔接互动在一起,老师应当明确线上与线下教学的差异和出入,比如通过线上平台提供舞蹈基础理论知识学习资料,如电子教材、在线课程,保证幼儿掌握舞蹈基本概念和原理;同时向家长提供舞蹈教学视频和案例,让其帮助幼儿参与观摩学习,了解不同风格的舞蹈表演。而在线下教学内容设计环节,老师需要重点培养幼儿的实践技能,帮助其掌握正确的舞蹈动作规范,确保其能够高效进行舞蹈表演。在此过程中,老师还需要组织小组合作,开展团体舞蹈表演,让幼儿在线下学习中能够提升自身的团队合作精神和沟通能力。但是线上与线下的融合互动也应当实现优势互补,老师需要在线上提供理论知识和案例学习,在线下带动幼儿参与实践探究,实现内容上的互动补充。同时,也需要借助线上资源,比如视频教程、电子材料,作为拓展研学项目,延伸线下教学内容,从而丰富幼儿的学习体验。总之,在OBE理念下,老师需要引进线上与线下融合模式,明确融合内容、教学方法,提高教育水平。

例如,在某知名幼儿园中,幼儿舞蹈课程一直受到家长和孩子们的喜爱,为了进一步提升教学质量,满足孩子们个性化、多样化的学习需求,幼儿园决定在OBE理念的指导下,实施幼儿舞蹈创编课程的线上线下融合式教学。幼儿园首先明确了幼儿

舞蹈创编课程的学习成果,即幼儿能够掌握基本的舞蹈动作,理解舞蹈的基本概念和原理,并能参与团队合作完成舞蹈表演。幼儿园通过线上平台提供了丰富的舞蹈基础理论知识学习资料,如电子教材《幼儿舞蹈基础》和在线课程《舞蹈启蒙》。这些资源通过图文、视频等多种形式展示,确保幼儿能够直观地理解舞蹈的基本概念和原理。同时,幼儿园还向家长提供了舞蹈教学视频和案例,让家长在家庭中也能辅助幼儿进行舞蹈学习。例如,幼儿园定期发布《家庭舞蹈时光》系列视频,让家长 and 幼儿一起观看学习,增进亲子关系。在线下课堂中,老师重点培养幼儿的实践技能,通过示范、指导、纠正等方式,确保幼儿能够掌握正确的舞蹈动作规范。同时,老师还组织幼儿进行舞蹈表演实践,让幼儿在舞台上展示自己的学习成果。为了培养幼儿的团队合作精神和沟通能力,老师还组织小组合作活动。例如,在《春天里的舞蹈》项目中,幼儿们分成不同的小组,共同编排、表演一支春天的舞蹈,在这个过程中,幼儿们需要相互协作、沟通交流,共同完成任务。在线上线下融合的过程中,幼儿园注重优势互补,线上提供理论知识和案例学习,让幼儿在家中自主学习;线下则带领幼儿参与实践探究,巩固所学知识。例如,在线上学习了《舞蹈启蒙》课程后,老师会在线下课堂中组织幼儿进行舞蹈动作的练习和表演。同时,幼儿园还利用线上资源拓展研学项目,老师将视频教程、电子材料等线上资源作为拓展内容,延伸到线下教学中。例如,在观看《家庭舞蹈时光》系列视频后,老师会组织幼儿进行相关的舞蹈动作练习和表演。

(二) 虚拟与现实的结合

线上线下互动更多是以虚实结合的形式进行,线下主要是以实践为主,而线上主要是以虚拟探索为核心。在OBE理念下,幼儿教师在舞蹈创编环节需引进以上思想,在良好的情境空间中带动幼儿参与层次化探究,比如在线上虚拟空间环境中,老师可以向小朋友分配相应的导学案,由家长带领幼儿优先在虚拟空间环境中进行简单观摩实践。为此,老师可利用VR和AR技术,构建虚拟教室、舞台环境,帮助幼儿在线上进行简易化的舞蹈练习,了解其中的舞蹈技巧和方法。此外,老师还需要对虚拟舞蹈教学资源进行开发,其中需囊括基础技能和动作示范;同时仿真虚拟系统还允许幼儿参与合作互动,在远程端开展互动学习、互动表演。最后,在现实教学环节,老师主要是引导幼儿将虚拟学习期间所

积累的经验进行迁移应用,并同步增强幼儿的参与感和归属感;营造良好的舞蹈学习氛围,帮助幼儿将知识技能付诸实践,做到知行合一。

例如,某幼儿园在OBE(Outcome-Based Education)理念的指导下,针对幼儿舞蹈创编课程,采用线上线下虚实结合的教学模式,特别以“芭蕾舞启蒙”为教学项目,为幼儿们带来全新的学习体验。老师在线上平台发布了关于“芭蕾舞启蒙”的导学案,内容包含芭蕾舞的起源、基础动作介绍和初步练习要求。导学案中提到“小朋友们,今天我们要一起探索芭蕾的奥秘!请你们在家长的陪伴下,观看我们提供的芭蕾舞视频,并尝试模仿‘第一位置’和‘第二位置’的站姿。”老师利用VR技术,构建了一个虚拟的芭蕾舞教室,让幼儿们能够在家中通过VR眼镜身临其境地感受芭蕾舞的氛围。在虚拟教室中,幼儿们可以看到一个逼真的芭蕾舞舞台,并能够在舞台上模拟芭蕾舞的基础动作。在虚拟环境中,老师通过AR技术向幼儿们展示芭蕾舞的基础动作,如“脚尖站立”“跳跃”等,并提供实时反馈帮助幼儿纠正动作。例如,幼儿们在虚拟教室中跟随老师的指导,尝试完成“脚尖站立”的动作,并通过AR技术看到自己的动作被标注和纠正。老师开发了包含芭蕾舞基础技能和动作示范的虚拟教学资源,如3D动画、教学视频等,在虚拟教室中,幼儿们可以观看3D动画了解芭蕾舞中“五位手”的位置和变化。虚拟系统支持幼儿们进行远程合作互动学习,他们可以与其他小朋友一起在线上进行舞蹈排练和表演,在一次线上活动中,不同班级的幼儿们通过虚拟教室共同排练了一段简单的芭蕾舞表演,并在虚拟舞台上进行了展示。在现实课堂中,老师引导幼儿们将在虚拟环境中学习的芭蕾舞知识和技能进行实践应用。例如,老师组织幼儿们在现实舞蹈教室中复习在虚拟环境中学习的“脚尖站立”和“跳跃”等动作,并进行实际表演。并且,在舞蹈排练中,将幼儿们分成不同的小组,每个小组负责不同的舞蹈部分,并鼓励他们在小组内互相学习和帮助。此外,在舞蹈表演前,老师在教室中播放优雅的芭蕾舞音乐,渲染良好的氛围,并在教室一角布置一个小型舞台供幼儿们表演。

(三) 多元评价与反馈机制

幼儿教师在幼儿舞蹈创编线上线下融合教学过程也需要引进多元评价和反馈机制,全面揭露幼儿在舞蹈练习过程中存在的实际问题,并对相关教学活动、内容、方法进行灵活调控。教师需穿插过程性评价、成果导向性评价,全面反映幼儿的实

际学习状况。在此过程中,幼儿教师需要明确评价目标,确保幼儿能够达成预期的学习成果,而评价目标应当聚焦于幼儿对舞蹈基础知识技能的掌握程度,在评价过程中可通过过程性评价,对幼儿在线下学习期间的实际表现进行点评,如参与度、合作能力、创新思维,通过课堂观察、项目实践等方式补充评价内容。但是,在过程性评价环节,老师应当对幼儿的情感态度进行点评,包含对幼儿学习兴趣、价值观的调研分析。而在线上评价环节,主要是利用在线教育平台,对幼儿的学习成果进行评审分析,包含通过平台发布的作业点评、课堂表现反馈,以及仿真训练系统的实践反馈,通过多种反馈方式,全面暴露幼儿在学期间的实际问题。在线上反馈期间,老师还可以通过社交媒体软件,与家长进行沟通互动,由家长向老师反馈幼儿在家庭线上自主练习环节的实际表现状况。另外,线上反馈还需要配合人工智能系统对幼儿的线上学习状况进行点评分析。比如,家长可以将小朋友的舞蹈练习视频上传到系统中,由系统进行智能分析,从视频动作规范性、正确性的角度进行点评,以此来减轻老师的评价负担和压力。最后,教师需要将线上评价和线下评价串接在一起,全面了解幼儿的表现状况,从而对融合教育模式进行进一步改进优化,并调整线上与线下融合教育的比例比重。

例如,在“民族舞蹈体验”项目中,教师需通过线上线下融合的教学模式,引导幼儿了解和掌握不同民族舞蹈的基础知识和技能。在教学过程中,教师引入了多元评价和反馈机制,以全面揭露幼儿在学习过程中存在的问题,并对教学活动、内容和方法进行灵活调控。教师需明确评价目标,即确保幼儿能够掌握民族舞蹈的基本动作和节奏感,并培养其对舞蹈的兴趣和表现力。在线下课堂教学中,教师通过观察幼儿的参与度、合作能力和创新思维等方面进行评价。例如,在教授“藏族舞蹈”时,教师观察到小丽积极模仿舞蹈动作,并与同伴一起编排小舞蹈,展现出较高的参与度和合作能力。此外,教师需要对幼儿在学习过程中的情感态度进行点评,包括学习兴趣和价值观的调研分析。例如,在课后与幼儿交流时,教师发现小明对民族舞蹈充满好奇,表示愿意学习更多不同民族的舞蹈,展现出积极的学习态度。后续,教师利用在线教育平台对幼儿的学习成果进行评审分析,例如,教师在平台上发布了关于“维吾尔族舞蹈”的作业,要求幼儿录制并上传自己的舞蹈视频,教师通过观看视

频,对幼儿的舞蹈动作、节奏感等方面进行评价。

三、基于OBE理念下幼儿舞蹈创编线上线下融合的注意事项

在OBE理念下,幼儿教师舞蹈创编融合教育过程中需要密切关注以下注意事项,教师将线上与线下教学内容进行梳理整理是必不可少的,但是需要明确不同教学内容的目标和定位,即线上教学需要成为线下教学的补充和拓展部分,而不是作为实体教学部分;而线下教育主要是开展整体化教学,帮助幼儿构建起体系化的知识认知和理论基础;此外,线上教育需要通过补充细节内容来帮助幼儿丰富完善自身的知识储备,教师需要明确两者的目标和定位,避免出现本末倒置的情况。同时,在融合教育过程中,教师也需要引进家长的帮助,即线上教育需要家长参与,比如为幼儿提供必要的导学支持,辅助幼儿开展高效学习。另外,线上与线下融合教学还应当实现整体化教学与个性化教学的有效融合,即线上训练可结合幼儿的实际需求得到灵活调整;而线下训练则可以帮助幼儿掌握基础性的技巧和方法。总之,在OBE理念下,幼儿教师在对教学模式进行改革过程中需要关注以上的注意事项,对教学内容进行不断创新、优化和补充。

四、结束语

总体来说,在OBE理念下,幼儿教师应当尝试调整并改善现有的教学模式,制定丰富的教学计划,将线上教学与线下教学的重心、内容进行合理设定,引进行行之有效的教学方法,带领幼儿进行高效探索,提高幼儿的整体学习品质。

参考文献:

- [1]谢雅.基于OBE教育理念的幼儿舞蹈兴趣培养策略研究[J].文科爱好者,2021(6):226-227.
- [2]张银燕.基于OBE理念的中职学前教育专业舞蹈教学[J].宁波教育学院学报,2022,24(3):4.
- [3]刘倩.OBE视域下以职业能力培养为目标的空乘专业舞蹈教学实践研究[J].尚舞,2022(14):144-146.
- [4]杨绍冲.浅谈翻转课堂模式在高职院校舞蹈基本功训练教学中的运用[J].北方音乐,2019,39(23):2.

作者简介:

王亚斐(1985.3-),女,汉族,河南平顶山人,硕士,讲师,从事舞蹈表演、舞蹈教育研究。