

高职院校培育工匠精神的路径探究

曾驰

(吉安职业技术学院, 江西 吉安 343000)

【摘要】培育“工匠精神”对高职生树立文化自信、提升综合素养、激发创新创业精神、树立正确的就业择业观念有着重要促进作用。本文从高职生培育工匠精神价值内涵出发,以劳动教育活动为抓手,探索二者的内在联系与融合路径。

【关键词】工匠精神;劳动教育;高职院校

一、高职院校培育工匠精神的价值内涵

(一) 提升高职生就业能力的有效途径

当前就业形势严峻,究其原因高职生就业率及就业力不足。与学生劳动技能与专业技术水平不牢固、劳动观念及综合素质不强、实践及动手能力差、创新意识薄弱有关。由于生活水平及条件的提高,大部分学生的成长环境优越,成长过程中受到的劳动教育与参与的劳动实践活动较少,很大部分学生认为体力劳动是低贱的、薪资待遇不符合自身的期待,导致不愿意从事与劳动密切相关的工作岗位,而职业院校学生毕业后所适配的岗位恰恰是企业一线劳动人员。纠正学生错误的劳动观念与劳动意识,是为高职生树立正确的职业发展理念打下坚实基础的根本保障。

(二) 培育高职生职业力的有力保障

随着各大高职院校逐步发掘“劳动精神”与“工匠精神”的内涵联系,工匠精神是践行劳动精神的楷模榜样,是中国劳动者极致的精神风貌与敬业态度。高职教育承担着培养高素质、应用型人才的育人使命,要深挖工匠精神的内涵,让广大高职生从劳动实践中,体会到“劳动最崇高、劳动最光荣、劳动最伟大、劳动最美丽”的职业意义。将工匠精神融入劳动教育,融入学生职业生涯,才能使高职生自觉践行“敬业、精益、专注、创新”的职业价值观。

二、工匠精神融入高职院校劳动教育的现状问题

当前工匠精神融入高职院校劳动教育的现状问题主要表现在以下几方面:一是劳动教育活动单一。学校开展劳动教育活动多是清扫等常规性劳动,劳动活动并未与学生的专业性相结合;二是顶层设计不足,由于职业院校对劳动教育认识不够,从课程设置上来看,劳动教育课程仅在大一开设,整个学期课时较少且流于形式,课程内容停留在理论与思政教育层面。即便是同一个专业不同班级的劳动教育活动,形式和内容都不统一,对学生的劳动技能提升与迁移没有促进作用;分散的教学内

容,不利于学生系统化知识结构形成;从师资结构上看,教育师资层次混乱,有辅导员、有班主任、有思政老师或实训室教师,学生所获取的劳动技能也不同,对学生专业技能提升起不到促进作用。三是未充分考虑劳动技能与专业技能间的迁移作用,工匠精神是劳动精神的升华,而当前设置的劳动教育活动,教育过程“简单化”、教育手段“单一化”、教育考核“片面化”的桎梏,导致工匠精神融入劳动教育过于机械,未体现润物无声,激发学生主动性的作用。

三、工匠精神与劳动教育的内在联系

(一) 二者的教育目标具有一致性

1. 培养劳动意识。我国近现代职业教育的创始人黄炎培先生认为,职业教育的基础是劳动,主张“敬业乐群”,他表示职业教育的根本目标是为国家培育高素质技能型劳动者,在职业教育阶段要使得学生主动形成劳动意识,才能培育工匠精神、萌发创新意识、培养严谨治学的求学态度。

2. 迁移劳动技能。通过劳动教育活动及课程,设置与学生专业相关的劳动教育课程,通过劳动实践逐步提升学生的专业技能,建立劳动教育课与专业技能课的紧密联系。

3. 树立劳动品质。劳动品质和工匠精神的培育都基于劳动实践与劳动活动,在参与劳动实践活动过程中,不断丰富自己的劳动技能与劳动品质,从而引导高职生树立正确的劳动价值观。弘扬劳动精神最好的途径就是让学生积极地参与到劳动教育活动中来,以此来培育学生的劳动观念,提升劳动品质,在劳动的过程中提升劳动技能与水平,养成良好的行为习惯与劳动习惯。

(二) 工匠精神是劳动精神的升华

1. 劳动精神与工匠精神相辅相成。劳动教育与工匠精神涵养是相辅相成的关系,二者相互关联相互促进,劳动实践与工匠精神水平考核反应的都是学生个人思想道德修养与综合素养水平。以建

筑室内设计专业为例,学生通过参加专业技能类的劳动实践,手工制作与本专业相关的产品、手工,在实践过程中掌握专业技能与劳动技能,了解专业前沿信息,通过劳动实践成果感受到自身价值与社会价值,从而提升个人思想道德修养,进而转变劳动态度、培育与提升工匠精神,随着个人修养的提升,学生又会积极主动参与到劳动实践活动当中去,从被动接受转化为主动作为,二者的关系是相互促进提升的,二者的培育效果都体现在劳动实践的过程与最终的劳动成果形式中。

2. 劳动精神是工匠精神的基础要求。劳动精神的内涵是崇尚劳动、热爱劳动、辛勤劳动、诚实劳动;工匠精神的内涵是爱岗敬业、精益求精、守正创新、严谨专注;可见,劳动精神是工匠精神的基础,工匠精神发端于劳动精神。一名合格的劳动者需要具备劳动精神,而一名具有工匠精神的劳动者则是劳模的象征,其呈现的是专业、专注。在崇尚、认可、尊重劳动的基础上,对工作饱含热情,并不断围绕工作开创新思路、新方法,具备精益求精、追求卓越的工作品质。由此可见,劳动精神是工匠精神的基础要求,高职生要培育工匠精神,通过与专业相关的劳动实践活动来实现是较好的路径。通过劳动教育培育工匠精神,使学生树立正确的劳动观念与就业择业创业观,使学生从被动转化为主动就业创业,收获劳动的价值与意义,激发干事热情,稳定就业秩序。

3. 工匠精神是劳动精神的卓越追求。当前高职院校开展劳动教育主要有以下三种形式:一是日常生活劳动教育,如:打扫教室、打扫学校公共区域、教室公共区域等,通过劳动感受到劳动改变生活、劳动创造美好生活的观念。这是劳动教育的基本形式,用于培育学生的劳动意识与劳动情感;二是生产劳动教育,这类劳动教育形式主要是与学生专业相结合,开展的实习实训活动、专业实践活动,在此类劳动教育的过程中,逐步将学生的劳动技能转化为专业技能,培养良好的劳动习惯。服务性劳动则是劳动精神的崇高体现,是乐于奉献、使命担当、责任意识的体现。如大学生报考大学生村官、“三支一扶”、大学生志愿服务西部计划等社会实践活动,对于大学生的服务意识、奉献精神、为国为民的责任意识的培养具有重要作用,也是工匠精神的集中体现。

四、高职劳动教育与工匠精神培育的融合路径研究

(一) 优化师资队伍融合育人资源

工匠精神融入高职劳动教育,怎么融,关键在于师资队伍结构,充分发挥教师的主导作用。从顶层设计上来说,首先要优化师资队伍结构,打造基

于劳动教育的师资团队。针对不同的劳动教育环节匹配相应师资,在理论教学部分,可以将思政教师作为授课主力,此部分主要提升学生对劳动观念的理解与激发学生的主动性,将劳动观念内化于心。劳动实践部分将企业导师与专业教师作为授课主力,这部分教学与活动内容需要校企双方编制完成,主要是开发设计与学生专业技能相关的劳动活动,提升学生的劳动技能与专业技能,进一步将劳动技能外化于行;其次要提升教师师德师风教育,当前劳动教育流于形式主要原因是任课教师不重视,敷衍授课,并未充分发挥教师的主导性作用与示范引领作用。再次要培养教师“爱岗敬业、乐于奉献、爱校如家”的责任意识与劳动作风,可以通过“劳模进校园”系列宣讲活动、“工匠精神”主题演讲、征文、朗诵等教师活动,使得全体教师树立劳动精神,真正从心底认可劳动的意义将此内化于心,同时外化于行动上的认同,从而在自身的教学过程中体现“爱岗敬业、工匠精神”的优良品质,在潜移默化中感染学生,在言传身教中培育工匠精神。

(二) 企业协同育人 培育劳动意识

三教改革理念下,校企协同育人模式是进一步深化校企合作,推进职业教育理念更新的有力保障。学校应充分利用劳动教育活动契机,建立与企业方的育人机制,深化工匠精神理念的培育,树立学生积极主动的劳动意识、锻造学生精益求精的劳动品质。职业教育人才培养应以企业所需的技能型人才为劳动能力、技术技能为基础。基于劳动教育的校企协同育人机制,应在劳动教育课程大纲与教材上、劳动教育项目内容上、劳动教育课程平台资源上共同下功夫,将企业文化、劳动技能及专业技能、职业使命,融入人才培养全过程。在劳动教育课程内容上,企业教师可以将企业当前的真实项目融入其中,如:高职建筑室内设计专业劳动教育活动可以将模型制作、手工艺品制作、产品创新设计等项目融入其中,一是提升学生劳动意识,强化劳动技能的重要性。二是提前融入专业技能与专业知识,使得劳动教育多元化、专业化。三是使学生将劳动技能与专业技能紧密联系,逐步过渡迁移。

(三) 专业深度融合 提升育人效果

高职生是技能型人才,工匠精神是高职院校学生最需要拥有的职业素养与品质,高职生对自己角色与定位是否认同,直接影响到学生毕业后就业是否长久稳定也影响到学生的择业取向,所以工匠精神对学生的就业观、择业观影响深远。基于此要将专业知识技能深度融合到劳动教育活动当中,以提升工匠精神的育人效果。以高职建筑室内设计专业为例,专业深度融合劳动教育:一是通过将专业技能深度融合劳动教育活动形式,优化劳动教育的教

学模式,使得学生在通过劳动教育活动增长专业知识与技能,在提升专业技能的过程中,培养吃苦耐劳、匠人精神。如:针对高职建筑室内设计专业,将家具模型制作、拼接、砌筑等技能融会贯通;二是将教学实践活动融入劳动教育,在认识实习、顶岗实习、跟岗实习、实训周等实习实训期间,加大实训设备的使用,在使用水平仪、水准仪等专业技能工具的过程中,培养良好的劳动习惯与劳动品质,在使用过程中认识专业、认可专业、敬畏专业;三是通过技能竞赛融入劳动教育,引导全体学生参加创新创业大赛、全国红色旅游创意设计大赛、江西省职业院校技能大赛、江西省科技创新大赛等比赛,在集中备赛过程中,激发学生的创新创业热情,推进学生的创意设计、动手能力,培养学生吃苦耐劳、守正创新、刻苦钻研的优良品质;四是将非遗技艺融入劳动教育,当前国家倡导弘扬与传承非遗技艺与文化,在高职劳动教育活动中融入非遗技艺,这对高职生树立文化自信、提升工匠精神提供了契机。例如将吉安市吉水县非遗竹编技艺融入建筑室内设计专业劳动教育活动,可以从竹编产品、竹编家具、竹编公共空间设计的三个项目入手,难度逐步递进,在推进的过程中融入平面构成、色彩构成、立体构成三大专业知识,将劳动技能与专业技能紧密融合,通过学习竹编非遗技艺的常规编法,学习编织与纹样设计,在动手动脑的过程中既提升学生对匠人精神的感悟,又推动学生对专业技能的创新与认知。

(四) 校园文化浸润 营造浓厚氛围

高职生在校期间,是走向成人及形成世界观人生观价值观的重要阶段,校园文化对高职生的影响有着潜移默化的重要作用,通过校园文化的熏陶,可以从侧面渲染工匠精神,营造浓厚的文化氛围。一是加大正面形象的宣传,在食堂、教学楼、宿舍区域等学生经常出入的场所大力宣传与本校专业相关企业领军人物、师生劳动模范,以事迹海报宣传、视频播放等形式定期在线下进行宣传展示,发挥劳动模范的精神引领作用;通过官方微信公众号、官方网站等线上平台,定期推送典型案例;二是大力举办与劳动相关校园文化活动,形成校园品牌活动,通过开展劳动教育活动感悟劳动与就业创业、劳动与个人发展、劳动与社会发展的重要关系,从而激发学生干事创业、积极进取的劳动意识。

(五) 结合非遗项目 融入劳动实践

《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》《国家教育事业“十三五”规划》《加快“以竹代塑”发展三年行动计划》等导向性文件,明确了非遗传承的重要性与迫切性,也为非遗传承与创新构建新平台、培育新传人、推进乡村振兴、

推动竹产业高质量发展提供了契机。而非遗手工技艺所创作出的产品本身就是工匠精神的高度体现,寻求高职专业特色+非遗项目+劳动教育的实践形式,一方面可以在高职院校对非遗技艺进行弘扬与传承,从而弘扬非遗文化与非遗技艺,同时培育非遗传承人;一方面对学生提升劳动品质与工匠精神、激发创新创业精神又有积极地促进作用。在“知、情、意、行”的过程中树立师生文化自信,认同传统文化,提升综合素养。如吉安市吉水县竹编及井冈山竹编均为非遗文化,我校吉安职业技术学院便邀请到了吉水县竹编非遗传承人李升华先生,开设了竹编非遗传承劳动教育项目,在全校层面进行授课,李升华先生在劳动教育项目中讲授竹编的编法、创作内容及灵感的来源、将井冈山红色革命故事、红色标语、红色建筑融入竹编创意编制中,使学生在学学习非遗技艺的同时,深入了解井冈山革命斗争时期的历史故事,感受井冈山精神。学生在劳动实践结束后,将个人所制作的竹编产品在网络上集中进行售卖或是捐赠,收益用来捐赠公益事业,让学生的思想品质得到升华。非遗项目的劳动实践能激发学生热爱劳动、培养学生的创新精神,也使得中华优秀传统文化得到了较好地传承与弘扬,同时引发更多的人关注到非遗文化中来。

五、结语

工匠精神作为高职生应具有的优良品质,应充分融入劳动实践活动,从而培养学生树立正确的劳动观、价值观、就业观,同时掌握一定的劳动技能与专业技能。将非遗文化项目、创新创业项目、专业实践项目相融合,通过优化师资队伍、企业协同育人、专业深度融合、校园文化浸润、结合非遗项目的方法路径,将工匠精神充分融入劳动教育形式,进一步引导学生成为挺膺担当、堪当时代大任的新时代新青年。

参考文献:

- [1]夏青、朱祎.高职院校劳动教育与工匠精神培育有机融合实践研究[J].林区教学,2024年第3期.
- [2]徐彦秋.高等教育视域下新时代工匠精神培育研究[J].江苏高教,2020(12):78-81.

课题项目:2023年度江西省高校人文社会科学研究项目,工匠精神融入高职院校劳动教育的路径研究。项目批准号:SZZX23210。

作者简介:

曾驰(1990.3-),女,汉族,江西吉安人,硕士研究生,吉安职业技术学院讲师,研究方向:职业教育、思政教育、非遗传承。