

小学语文作文教学中层递式教学的运用分析

童子华

(甘肃省广河县黄赵家小学, 甘肃 广河 731300)

【摘要】众所周知,学生的习作水平可以展现一个学生的语言组织与表达能力,同时学生的习作内容也是其思想价值观和其他综合能力的展现。毫无疑问,指导学生写好作文,提升学生写作能力是语文教师的重要职责。作为一名语文教师,应该在恰当的时候给予学生点拨和引导,用专业的方法指导学生习作。利用层递式教学提升学生的写作能力无疑为一个不错的方法,而如何利用此方法具体地进行语文习作教学,需要教师首先了解学生学写作的基本情况与重要意义,在此基础上再运用恰当的方法指导学生,深入浅出,层层递进。本文就将围绕此内容,针对小学语文作文教学中如何运用层递式教学展开详细谈论。

【关键词】小学语文;作文教学;层递式教学;运用分析

前言:层递式教学以其特有的优越性赢得各语文教师在习作教学中的青睐,然而其优越性具体体现在哪些方面?现如今学生的习作学习的现状又是如何?而语文教师如何针对这些具体问题展开具体分析,对症下药?语文教师应该如何利用层递式方法解决这些问题现状,让学生在掌握一定写作基础之上,使其写作水平得到进一步的提升,如何让学生发挥其优势,改善其不良的地方,这些都是首要面对的问题,它需要的除了教师在语文习作教学中进行适宜地引导,也需要教学方法与策略的指引。

一、小学生写作学习的现状

(一)学生提不起写作的兴趣,认为习作枯燥乏味且困难

这是教师需要面对的首要问题。学生一上写作课便感到枯燥无聊,一听到要写作文便反感和讨厌,这些现状不仅和教师的作文授课方式有关系,也和学生对写作的畏难情绪有关。调查研究表明,大部分学生都认为写作是一件比较困难的事。那么如何让学生认为写作不这么困难,甚至爱上写作,能够做到“文思泉涌”和“下笔如有神”就是语文教师首先需要思考且努力做到的现状。同时,除了作文授课方式不得当,部分教师没有加强写作教学与其他教学的关联性,比如没有衔接好写作和口语交际以及阅读课的关系等等,这导致了学生写作思维比较受局限,发挥不出自身的潜力与想象力等,因此导致学生写作效果不尽如人意。

(二)教师习作课堂教学模式单一且机械化,不注重发挥学生创造性

写作能力的确是一项需要进行反反复复的专业训练才能得到一定提升的能力。但是现状却是学校设

置专门针对学生写作训练的课时并不多,仅仅依靠这样少数的课时来对学生进行随堂习作练习其实是远远不够的。同时,教师对学生的写作业练习作业布置也不太够,对学生习作批改的重视程度也同样有待提升。传统的习作课堂,大多数是这样的:前半部分时间教师为学生讲大概的写作主题、结构与框架,后半部分学生自行开始写作文。这样的课堂模式与教学渠道都非常单一,会导致整个课堂氛围枯燥无聊。学生难以提起写作兴趣,因而也就写不好作文。教师在讲解习作主题与方法时运用的教法也不够吸引学生,这不利于发挥学生的积极主动与创造性。

以上这些都是身为一名语文教师需要改变的现状与要解决的问题。

二、运用层递式教学进行习作教学的必要性与重要意义

(一)因材施教,提高学生语文习作能力,进而提高学生学习成绩

层递式教学最明显的一个好处就是有利于因材施教,递进式培养和提升学生写作能力,这样达到的最终效果就是提高学生的语文成绩。大家都知道,一个表达能力优秀的人,在这个社会上会更好地立足与发展。一个人懂得语言表达的艺术,不仅仅是表现在他写作水平的高低上。学生写作水平高了,语文学习成绩自然提升;同时写作水平的提高也更有利于学生的口语交际与阅读,这些就像“蝴蝶效应”一样,是一种连锁反应。习作能力的好处不言而喻,此处不再赘述,二层递式教学则是很好地提升学生习作能力的方法。

(二)逐层深入提高学生阅读理解能力和思想觉悟水平,并打通学生学习其他科目的途径

前面已经提到,写作表现在阅读上的连锁反应,

也就是说提高写作水平也是在提高学生阅读理解能力,同时这样也递进式提高了学生的思维深度,即思想觉悟水平。因为在写作教学中,教师也需要对学生思想价值观的输出与观察。写作能力的提升也不仅仅表现在提高语文成绩上,提高阅读理解力的同时,对其他学科的帮助也是巨大的。比如其它人文类学科,也是需要学生去阅读理解和总结梳理简答类题目的,而同时写作能力也会有利于日后学生的工作学习和生活。最后层递式教学对于培养学生的阅读与写作习惯也有益处,可以让学生在语文学习中坚持这样的思维方法。

三、如何在小学语文作文教学中运用层递式教学方法

(一)重视写作连锁反应,从调动学生阅读和写作兴趣出发,培养学生热爱生活的能力

教育教学最关键的一点,就是调动学生学习兴趣。由于小学教师将对小学生进行写作启蒙,所以必须要开好这个头。而由于写作与阅读的关系,在调动学生写作兴趣的同时也要注意调动学生的阅读兴趣,让学生既喜欢阅读理解,也喜欢表达完善自我。培养学生的阅读习惯,兴趣是最好的激发方法。一个喜欢阅读的孩子才会有相应的表达欲与知识输出,进而影响到其写作。而激发学生的阅读兴趣方法有很多,这里不是本文要探讨的主要内容。这里主要探讨对于层递式教学而言,由浅入深,层层深入地对学生进行习作教学而言,首要的还是要从激发学生习作学习的兴趣出发^[1]。

那么如何引导和调动学生的写作兴趣呢?这还需要教师努力打造生动有趣的写作课堂,在课堂上积极引导激发学生渴望写作与表达的愿望。比如在教授《难忘的“第一次”》这一篇记事作文时,教师可以在课前导入时引导学生,首先为学生讲讲自己生活中难忘有趣的“第一次”,再引起学生的表达兴趣,展开交流与分享自己的“第一次”。在这样的基础上,引导学生如何将这难忘的“第一次”用笔记录下来,相信学生的兴趣会大大增加很多。在这样的基础上,教师再为学生讲解记事作文的写作方法,学生的课堂积极性与专注度相信都会有所提升。

“问渠哪得清如许,为有源头活水来。”生活才是一切艺术的源泉,写作亦是如此。唯有一个可以认真生活、观察生活、感受生活的人才能留心生活中的点滴小事,并将这些记录于自己的习作之中。而这本来就是双向奔赴的事,具体表现为:热爱生活的人更懂得写作,而一个人愈是会写,也就愈是懂得观察和感受生活,也更能善于发现和欣赏生活中的美好事物,懂得感恩生活的点滴美好,提升其热爱生活

乃至为社会做贡献的能力。这无疑是我们语文教学的内衷,也是最高目的。因此在激发学生习作兴趣之时,教师要注重培养学生热爱生活、发现美的能力,这其实也是在为激发学生学习习作兴趣做准备。

(二)重视学生的课内课外阅读,培养学生观察能力,重视写作素材积累

阅读是写作的基础,学生的大量阅读和拓展阅读为写作提供了写作指导、积累了相应的写作素材等等。因此教师应该注重在平时的随堂习作教学中提高学生的阅读能力,做到以读促写。有人言:阅读就像吃饭,写作就像做饭。你只有吃过那道食物才能做出那道食物,而你对那道食物的印象与理解便决定了你做出这道食物的风味。这样比喻阅读与写作的关系实在是太恰当不过。因此,我们要注重培养学生拓展阅读、广泛阅读的能力,博览群书,积累各方面的写作素材,写作时,大脑中的储备自然能够发挥出来,而下笔如神。

好的语言在于积累,因此教师需要注重学生的课内外阅读和积累,注重学生头脑中的写作素材库的积累情况。教师除了在课堂上注重引导学生在学习阅读课文时学会积累好词佳句以及一些重要的写作素材等等,也应该注重学生的课外阅读量。同时,语文教学应该注重在生活中提取教学素材,为学生提供丰富的教学资源。生活才是最大的学问家,能明白这个道理的学生势必是不会稀里糊涂学习的学生。既然生活是学生写作中最大的素材库,教师为了学生能独立将生活中的点滴素材加以利用在作文中,首先就是要树立学生有意将写作与自己生活实际相联系的意识。俗话说得好,我手写我心。在意识的培养下有意训练学生多角度观察生活和独立思考的能力,这除了在写作课堂上培养,在阅读教学中也可以培养。比如在平时的课文阅读教学中指导学生学习作者的写作手法,并学习仿写、续写故事、写作品梗概或者读后感等等,坚持写读书笔记,在阅读中提升写作能力。光是在头脑中学会了观察与思考还没用,学生最好是能够用笔将这些想法记录下来。因此对于已经学会写日记的小学生来说,写日记或者周记、观察日记的方式就非常有用。因为最终学生是要在考场上用短短的时间写出一篇丰富的作文的。前面已经提到,教师可以布置课外实践作业的方式增加学生生活经历,而学生对这些经历的观察与感悟不应该昙花一现,一闪而过。为养成学生多留心生活、细心观察的品质,教师可以布置课外实践作业,具体到比如让学生养一株植物或者养一只小动物等方式让学生学会更贴近地留心观察,同时这样也增加了学生的生活阅历,这样丰富学生生活内容的同时其实也是在丰富学生的写作素材库^[2]。

(三) 加强习作练笔, 重视学生写作方法的传授和课内外写作练习相结合

写作最重要的还是要写。积累那么多素材最终还是为了用到写作当中。因此除了前面提到的观察日记、交流讨论分享等方式, 教师还应在写作课堂上专门针对学生进行写作训练与方法讲解。授人以渔不如不授人以鱼, 教师一定要注重写作方法的指导与传授。在引导学生分析阅读方法时同步欣赏和学会课文的写作和艺术手法; 在引导学生学习口语交际教学时候, 注重衔接好学生的口头语言表达能力和书面语言表达能力。同时写作是需要经历大量训练的能力, 因此教师还需注重对学生的写作训练, 通俗一点说, 就是“多写”。对于小学生来说, 除了课堂上的写作练习之外, 教师可以要求学生坚持写日记, 以锻炼和提升学生写作能力。

而坚持读与写的并行也是很好的进一步写作能力提升方法, 学习与模仿名家写作, 既是在进行阅读训练也是在写作训练, 可谓一箭双雕。在阅读的同时学习要求学生写读书笔记, 边阅读边思考, 训练自己的思维能力, 加强阅读理解能力的同时, 也是为日后的写作打下基础。具体做法例如利用教材习作内容教会学生写读后感或者书评, 以及缩写、续写故事等, 都是在训练写作的同时检验学生的阅读效果。最后, 注重缩写、续写能力的训练, 在缩写中学会概括文章主旨与内容梗概, 在续写中学会思考文章作者所要表达的方向等。比如在六年级学生学完《鲁滨孙漂流记》节选课文之后, 教师可以要求学生读这本书的其他章节, 并写下感想。同时教师还可以每周向学生推荐一本课外读物, 要求学生写读书笔记及读后感等形式, 提高学生思辨与写作能力; 同时教师还需要定期召开习作素材交流分享会, 抽时间引导学生分析讨论教师推荐学生阅读的这些名家文章或者书籍“为什么写得好? 好在哪里? 和我自己写的有什么差距?” 这些问题, 从而做到以读促写。模仿名家写作, 学写读书笔记, 并扩大阅读积累写作素材, 坚持读写并行。再比如, 要求学生选择四个季节中的一个季节, 并要求学生有意观察此时的人物和人们的活动, 将此写下来。这除了要训练学生的观察生活能力也考验了学生的生活素材积累情况。而具体如何写下来就需要教师为学生讲解这些素材如何恰如其分地转化为书面语言在习作中。再拿训练学生写身边的小人物或者一件触动心灵的小事来说, 这就需要训练学生关注事例与细节。而在具体事例的写作上, 教师应该为学生传授一些写作技巧, 比如应当注意选取典型事例或者真实感人的细节进行描写等等。这些写作技巧的传授与反复的写作练习, 学生的习作水平自然提高。

(四) 进一步提升学生习作能力, 加强习作练习并训练学生会表达真情实感

前面已经提到, 习作能力是需要反复练习与提升的能力。因此仅仅只靠语文课堂每单元的习作练习是不够的, 除了第一点策略所说将写作贯穿在阅读教学之中, 教师还应该多寻找其他方法让学生定期练习写作, 勤加练笔, 将随堂习作练习与课外练习相结合, 随时保持写作的良好感觉。要求学生写日记便是一个不错地让学生勤加练笔的方法, 对于小学高年级的学生复习任务较重的现实下, 再他们有一定的阅读写作基础的能力之上, 可以让学生改写周记的方式, 指导学生一周写一个不同主题的大作文。除了语文教材, 也可以充分利用课外读物引导学生坚持写作, 比如《642件可写的事》, 为学生寻找不同的可写的内容和主题, 让学生坚持练笔。另外, 要求学生采取写观察日记也是不错的练笔方法^[3]。

写作重在表达真情实感, 语文教师应多注重指导学生写自己心中的真情实感, 将作文与自身的真实生活实践经验相联系起来, 而不是将写作变为枯燥机械的内容编造机。因此在习作随堂教学中, 教师一定要多向学生强调此点要求, 并结合教材多加引导学生如何“我手写我心”。在实际教学中, 教师可以充分利用单元内容让学生在阅读其他作者如何表达内心的真实情感之上如何选择合适的内容来表达自己的自然想法。比如“如何将情感的变化表现出来, 如何将印象深刻的内容写具体, 如何理清整篇作文的思路等等。”这些都是教师需要引导学生去完成的习作任务与指导。

四、结语

综上所述, 层递式教学方法在语文习作教学中的运用离不开语文教师在习作课上的引导和讲解, 也离不开学生课下的反复练习与教师的点拨评论。这是一个长期的过程, 但是一经养成对学生和教师来说都是十分受益的事。作为一名小学语文教师, 我们只要牢牢抓住以上四点策略, 必定会在小学语文阅读与写作相结合的实践中有一番不错的成绩与效果。另外, 其实更多的策略也不止于本文所讲述的内容, 在日后的教学中, 还需要在写作教学中多加以耐心引导与关注, 进而探究出更好的方式和方法。

参考文献:

- [1] 崔侠. 漫谈小学语文作文教学中层递式教学模式[J]. 试题与研究, 2022(21):146-147.
- [2] 王炀. 小学语文作文教学中层递式教学法的应用[J]. 名师在线, 2022(18):50-52.
- [3] 徐慧芬. 小学语文作文教学中层递式教学模式的应用[J]. 小学生作文辅导(语文园地), 2021(10):75-76.