

美育视野下高职师范生人格建构的路径研究和现实意义

李西美

(阜阳幼儿师范高等专科学校, 安徽 阜阳 236000)

【摘要】人格是一个人独特的思维、情感和行为模式,具有相对稳定性和独特性。高职师范生仍处于人格养成和建构的关键期,通过创新人格建构的教学方式,开展丰富多彩的社团活动,打造优美和谐的校园环境,弘扬优秀传统文化的美学基因,发挥家庭美育的积极主动性等途径开展美育,发挥美育在提高学生的审美能力,陶冶学生的审美情感,建构健全人格方面的重大作用,助力高职师范生成为一个自觉、健康、有理想、有担当的社会主义建设者和接班人。

【关键词】美育;人格建构;路径;现实意义

美育即审美教育,在我国古代就已经存在。奴隶社会,出现了“礼”“乐”教育。孔子在2500多年前主张“兴于诗、立于乐、成于礼”。其中的“乐”即用乐来调和人的情绪,以乐育人,给人以教化,提高修养。美育是一种化育,一种感化,是潜移默化的感染,它能春风化雨般地感染人的性情,使人获得更丰富的精神陶冶。近代学者王国维提出四育并举的育人方针,将美育和体育、智育、德育并列纳入教育方针之中。1999年中共中央、国务院《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》中强调“美育不仅能陶冶情操、提高素养,而且有助于开发智力,对于促进学生全面发展具有不可替代的作用^[1]。”官方文件的形式清楚地界定了美育的地位和作用。如今,美育在社会的发展,个人的成长、成才中的重要性也愈加凸显。审美是一种人生境界,审美教育的目的不仅在于帮助人辨别美丑,更在于培养审美的人生态度,提升人格境界,使和谐的人在与世界的和谐关系中获得解放和发展^[2]。

人格是一个人独特的思维、情感和行为模式,包括人的能力、气质、性格、价值观等各个方面,是个体身上稳定的行为方式和内部过程,具有相对稳定性和独特性,一个人的人格一旦形成便不容易改变,俗话说江山易改本性难移。人格的形成是先天的遗传因素和后天的环境与教育相互影响的结果,“蓬生麻中,不扶而直;白沙在涅,与之俱黑。”后天的环境和教育对人的影响更大。高职师范生仍处于人格养成和建构的关键时期,人生观和价值观还未形成,缺少辩证地看待问题的能力,所以在人格建构的过程中家长和学校以及社会应该创造良好的环境,发挥美育在人格塑造中的积极作用,引导学生积极乐观地面对生活,敢于拼搏向上,形成健

康的心理,建构完善的人格。

高职院校想要开展美育,充分发挥美育在学生世界观、价值观、人生观形成、发展中起到的作用,应针对高职院校自身特点和学校师资队伍水平、学生自身情况等特点,有计划、有条理地开展美育,拓展高职师范生健康完善的人格建构路径,具体如下:

一、创新人格建构的教学方式

课堂教学是学生获取知识,形成健全人格的重要途径,故学校教育应重视美育这门课程在学生提高审美能力、形成健全完善人格的重要作用,注重美育教材的建设。编写适合高职师范生特点的美育教材,开设必修课程,重点学习美学基础知识,美育系列教材课程。开设选修课程,通过某一门课程如音乐鉴赏课、美术鉴赏课,培养学生鉴赏艺术美的能力。当然学校美育并不止美育课堂,可以说任何一门课程中都蕴含着美,都是美育,如学习物理课中光的反射作用时,我们可以徐迟的《黄山记》里所说的奇妙的“摄身光”为例,阐述此“摄身光”是在雨过天晴,当阳光照在云雾表面,经过衍射和漫反射作用下形成的,附以图片。学生在学习到知识点的时候更欣赏了美景,同时引导学生去思考彩虹的成因等等。学校的课堂是美育实施的重要途径,各学科当中蕴含的美育资源应当同学科专业知识一起展示在课堂教学当中,这就要求教师要深入挖掘美的元素,并巧妙地与专业知识相融合。教师要传授美,更要启迪广大高职师范生爱上美、发现美、创造美,培养拥有独特的审美能力。

二、开展丰富多彩的社团活动

高校社团活动是实施素质教育的重要途径,也是培养建构学生人格的有效方式。学生参加社团活动,不仅能培养自己的兴趣爱好,丰富的校园生活,

结识到新的朋友，还能在活动实践中发现美、感受美、创造美，增加深层次的美感体验，从而达到更好的美育效果。学校社团应该丰富多样，以满足不同学生的需要，如志愿服务类社团、学术类社团、兴趣爱好类社团等。学校对这些社团的成立、发展应该给予相应的支持如场地、资金、人员等。除了学校社团之外，学校还可以带领学生外出参加作品展、参观纪念馆、科技馆，举办一些文艺演出活动等等。参观活动是学生认识世界、认识社会、丰富情感体验的有效途径。文艺演出活动一方面给表演者提供了展示才华的机会，也给其他学生提供了欣赏艺术美的机会，陶冶情操，净化心灵，富精神世界。各校将美育实践活动与学校办学特点和开办专业进行有机结合，打造自己的美育活动品牌；将美育活动与时代特征和专业活动进行有机融合，使其真正发挥作用；分发掘学生中的艺术骨干并组成艺术团，开展艺术实践活动；将美育实践活动引出去，实习单位相对接，与实践岗位相适应^[3]。

三、打造优美和谐的校园环境

对于高校学生来说，校园是他们生活、学习的重要地方，优美和谐的校园环境对学生的身心发展具有重要的作用，环境总是潜移默化地给人影响，润物细无声，所以才有了“孟母三迁”。美好的事物总能让人心情愉悦，花香弥漫，绿树成荫，潺潺流水的自然环境让人心情舒畅；而有历史、有情怀，书声琅琅，墨香四溢，富有浓厚人文气息的人文环境同样能让人受到熏陶、暗示和感染。校风与校园紧密结合在一起，是校园环境的组成部分。校风体现着一个学校的精神面貌和风格特点，一个具有良好校风的学校同样能教化学生，激励学生拼搏向上，陶冶情操，凝聚人心，对社会精神文明的建设和良好风尚的形成都有促进作用。风景宜人的环境，朝气蓬勃的精神面貌，和谐舒适的人际关系，让高职生融入其中，融入其中，有助于高职生人格的建构。所以高校要广泛地利用学校的各种文化设施，开展各种形式的文化艺术活动，让高雅艺术进校园，充分调动学生的积极性，使学生成为活动的组织者、参与者，甚至是创造者，在实践活动中发现美和创造美，使校园成为美育活动的重要场地，使学生在优美和谐的校园环境中养成健康完善的人格，提高自我审美素养。学校开展的美育实践活动应该与学校办学特点和开办专业进行有机结合，打造自己的美育活动品牌；将美育活动与时代特征和专业活动进行有机融合，使其真正发挥作用；充分发掘学生中的艺术骨干并组成艺术团，开展艺术实践活

动；将美育实践活动引出去，与实习单位相对接，与实践岗位相适应，使学生在美育活动中获得成长，提高自身技能。

四、弘扬优秀传统文化的美学基因

中国传统文化的美学基因充分体现在各时期文学中，如执着于真理的先秦诸子散文所体现的论辩美；追求形式、对仗和华丽辞藻的南北朝骈文所蕴含的形式美；讲究景中有情，情中有景，情景交融的唐诗所构成的意境美；追求“童心”“性灵”的宋明理学体现的心灵美。不管是诗词歌赋的文学美，琴棋书画的高雅美，民间工艺的艺术美，还是异域文化的差异美等都蕴含着美的基因，传达着美学精神，“美美与共，天下大同”。在博大精深的中华优秀传统文化当中，美的表现形式多样，美的种类繁多，美的内涵丰富精深，美从不拘泥于某一特定形式、局限于某一特定内容，抑或固定于某一主题。若说“一千个读者就有一千个哈姆雷特”的话，那么一千个人就能发现优秀传统文化的一千种美。当代高职生应深入地吸收传统文化的精髓，弘扬传统文化的美学基因，把“养浩然正气”作为美育的重要目标，培养正义感和是非心以及家国情怀。把“修身立德”作为美育的重要途径。德，人之本也，人无德不立，当代高职生应该注重人格修养，“吾日三省吾身”，时常内省，自律，建立道德自我。在学生主动学习传统文化的同时，学校要开设相应课程，传播中华优秀传统文化，给予学生更多的学习机会，使学生在优秀传统文化的滋养下，提高审美素养，建构完善人格，提升文化自信。

五、发挥家庭美育的积极主动性

美无处不在，美育处处可进行。父母是最好的榜样，父母的言行举止，家庭成员的行为习惯直接影响到孩子的人生观与价值观等。对孩子进行美育不仅是学校的责任，也是家长的责任，家长们要发挥家庭美育在孩子人格形成中所起到的作用。家庭美育就是父母、长辈在日常生活中的方方面面，通过各种美好的事物来教育孩子，引导他们树立正确的审美意识，能鉴赏何谓之美，何谓之丑，不过分讲究形式美，更多地去注重内涵美，寻求美的本质所在。家庭美育具有早期性和长期性的特征，良好的家庭美育对高职生的个性心理、行为习惯和价值观念的形成都有积极的促进作用，家文化的审美情趣直接影响着高职生审美人格的发展与提高^[4]。家庭美育与学校美育、社会美育构成一个完整的整体，任何一方面的缺失，都会对学生人格的形成与建构产生负面影响。

六、增强学生的审美能力

审美能力是人感受、鉴赏、评价和创造美的能力,具有鲜明的个性特征,也是学生审美素养的核心能力,提高学生的审美能力是提高学生审美素养的关键。因此在大学美育教育过程中要充分重视学生审美能力的培养。敏锐的审美感知力、独特的审美想象力、丰富的审美情感、深刻的审美理解力是我们发现美、了解美、欣赏美、创造美的重要条件。每个人都是一个独立的个体,不同的生活经历、家庭环境、个性特征等使每个个体在感知美的能力上存在着差异。因此老师在日常的教学中应发掘其先天的审美潜质,有意识地加以引导和培养,并加强审美能力的训练如参加审美实践活动,通过赏析文学艺术作品等提高审美鉴赏能力,同时多去接触美的对象,欣赏大自然的旖旎风光,领略独特的风土人情,在感受美的基础上激发审美创造的欲望。

高职师范类院校大学生的培养教育,是关系着国家基础教育的伟大事业,教育强则国强,教育事业的兴盛关系着民族的兴盛。在社会发展多元化的环境下,高职师范生的人格建构的趋势呈现出需要矫正的不健康的状态。而美育作为当代高校学生的精神养料之一,对个体的发展、培养中国特色社会主义现代化建设者的健康人格的建构有着不可替代的巨大作用,探索美育视野下人格建构的意义主要体现在以下几个方面:

1. 有利于践行社会主义核心价值观,帮助青年成为国家建设的栋梁之材。在新时代不断发展的征程中,美育对于国家构建社会主义新文明发挥了引领性的作用,培育了人们对于美的认识,进而促使人们不断发掘美、创造美、传承美、弘扬美。新时代的发展离不开人们对于美好生活的向往,只有作为新时代主人翁的我们清晰地知道我们需要怎样的一个美好社会,我们才能够为之不断奋斗,建设出繁荣富强的新中国,阐释出社会主义核心价值观的真谛。青年一代有理想、有担当,国家就有希望,民族就有未来。青年一代在审美教育的影响下,形成健康完善的人格,努力为建设中国特色社会主义国家而奋斗。

2. 有利于提高学生的幸福感,促进和谐社会的发展。美育可以使人在不知不觉的环境中提升自我适应能力,让自身的素质得到提高,不断向好的方向发展和前进,使自己变得更加有文化有涵养。拥有美育的人,就拥有了发现美的“眼睛”,他们会因看到良辰美景而欣喜,会因听到悲伤的音乐而流泪,会寻山访水,陶醉于旖旎的自然风光,尽情体

会百味人生,与自然万物产生共鸣,与经典文学作品发生情感的碰撞。渴望美,欣赏美,更因为美而感到快乐,获得与美相关的幸福体验。学生个人的幸福感增加,有利于促进学生心理健康,进而有利于社会的和谐发展。

3. 有利于促进学生的全面发展,更好地认识世界与自我。美育在促进人的个性发展的同时,强调人的全面发展。审美活动就是自我建构的过程,在美育活动中,创造者和欣赏者都能从中获得感染和熏陶,美育让人从审美活动中获得解放和超脱,通过审美来提升自我,更好地认识世界与自我,达到更高的精神境界,有了更高层次的需求,使人真正达到自我价值的实现。美育可以使人在不知不觉的环境中提升自我适应能力,让自身的素质得到提高,不断向好的方向发展和前进,使自己变得更加有文化,有涵养。美育作为一种感性教育,使人获得感性的解放,情感的解放,个性的解放,最终促进人的个性的发展和人格的完善,从而造就身心健康,全面发展的人。

高职师范生仍处于人格建构的关键期,学校要引导学生学习美育知识,提高审美素养,掌握美育方法,参加美育活动,坚持学校美育的全面性、实践性、丰富性、形象性等原则,通过创造优美的校园环境、实施内涵丰富的学科教学、开展丰富多彩的课外活动、弘扬优秀的传统文化等途径将美育与德育、智育、体育等相结合,增强审美能力,使学生积极主动地参与美育活动,真正成为一个自觉、健康、有理想、有担当的社会主义建设者和接班人。

参考文献:

- [1] 王鹏程. 试论如何让小学美术课堂精彩纷呈[J]. 科幻画报, 2021(08):277.
- [2] 王育霖, 唐婷. 审美教育视阈下健康人格建构的逻辑、机理与路径[J]. 高教探索, 2017(01):116.
- [3] 刘莎. 新时代高职院校加强美育工作的意义和思路[J]. 艺海, 2021(04):89.
- [4] 毕玉芳, 刘骞. 美育视域下高职院校学生审美人格建构路径研究[J]. 职教论坛, 2021(12): 163.

基金项目: 2022 年度阜阳幼儿师范高等专科学校社会科学研究重点课题, 课题名称: 美育视野下高职师范生人格建构研究 (项目编号: sk2022007)

2022 年度阜阳幼儿师范高等专科学校社会科学研究重点课题, 课题名称: 探索保护和弘扬优秀地域文化的策略与方法——以阜阳方言为例 (项目编号: sk2022003)