

赣南客家服饰文化融入幼儿园美术课程的实践与探究

罗婷

(江西省赣州市章贡区第十五保育院, 江西 赣州 341000)

【摘要】赣南客家服饰文化的传承是近几年的一个热点问题,为了更好地将这种地方特色文化进行传承,教师决定将赣南客家服饰文化与幼儿园美术课程进行融合。幼儿园的美术课程更多的是初步培养幼儿的审美意识,想要让幼儿更好地理解赣南服饰文化,就需要让幼儿真实地感受到该服饰的特点。通过观看视频、制造手工艺品等方法提高幼儿对地方传统服饰文化的认可度是目前幼儿园美术课程的一个重要教学目标。

【关键词】赣南客家; 服饰文化; 幼儿园; 美术课程

引言:对于幼儿园的本次美术课程教学来说,其目的主要是提高幼儿对于赣南客家服饰文化的认可度。美术教师在教学过程中,要特别注意教学方法。对于幼儿来说,美的鉴赏能力还处于初步的培养阶段,因此,教师不能一味地要求幼儿拿出自己对于美术的独特理解,更多的应该是引导幼儿进行观察,了解赣南传统服饰文化的特点。为了更好地观察色彩搭配以及图案设计,教师应该帮助幼儿切实地观察和感受地方特色文化。本文对如何将赣南客家服饰文化和幼儿园美术课程融合进行了探讨和研究。

一、将赣南服饰文化融入幼儿园美术课程的研究意义

随着赣南客家服饰列入我国第五批国家级非物质文化遗产项目,社会各界对赣南客家服饰文化的关注度越来越高。通过查阅资料和调研发现,学者对于赣南客家服饰文化的研究较少,赣南地区的幼儿园在该领域的相关活动也开展不多,所以将富有地域特色的赣南客家服饰文化融入幼儿园美术课程中的相关研究具有一定的文化价值和教育价值。

本课题的研究意义主要包括以下两个方面:

(一) 理论意义

源于客,用于客。将赣南客家传统服饰文化融入幼儿园美术课程,打造幼儿园特色美术文化,完善适合本园的美术课程体系,从而促进赣南客家文化对幼儿园美术教育的发展。同时,也为赣南地区其他幼儿园开发与利用赣南客家服饰文化起着借鉴和启示作用。

(二) 实际意义

从身边的赣南客家传统服饰文化资源出发,将吉祥童帽、肚兜、冬头帕、客家蓝衫等客家服饰中的造型、纹样、色彩元素运用于幼儿园美术教学活动中,加深了幼儿对赣南客家服饰的了解。有助于激发幼儿

美术学习的兴趣,提升幼儿对本土文化的自信和认同感,培养爱国、爱乡情怀,具有一定的实际意义。

二、将赣南客家服饰文化融入幼儿园美术课程现状

(一) 幼儿园中的地方特色文化教育资源不足

在如今的幼儿园教学活动中,更加注重的是让幼儿在学习中玩,在玩中学习,因此,在平时的教学活动中,对于幼儿兴趣的培养相对比较多。尤其是近几年来,大力落实幼小衔接工作,因为教育时间有限,这就直接导致了教育侧重点有所偏倚。对于其他方面的教育,时间也就相对有所压缩。针对地方特色服饰文化的教育,幼儿园美术课程中涉及到的并不是很多。除了没有相配套的课本,在很多地区幼儿园,教师很难找到资源来实现这一教学目标。特别是对于地方特色文化,也没有专门的教师进行普及教育。如果将幼儿带离幼儿园进行学习,教师就需要考虑到安全、时间以及经费等各种问题,这就直接导致了一些幼儿园不能顺利开展该方面的教学内容。

(二) 教师对于赣南客家服饰文化教育的重视程度不够

在调查过程中发现,有一个很严重的问题就是一部分教师对于地方特色文化的重视程度不够。该部分教师认为,对于幼儿来说,一方面,目前这个阶段,更重要的是其兴趣的培养,让幼儿养成良好的学习习惯,做好幼小衔接工作;另一方面,地方特色文化的教育对于幼儿来说为时过早,该阶段进行教育,幼儿的审美观念尚未形成,不利于幼儿理解,更多的是走马观花式的学习,不会取得很明显的效果。从以上观点就可以看出,一部分教师对于赣南客家服饰文化融入幼儿园美术课程这一举措的重视程度不够。而这部分观念的形成会导致教育工作的开展有一定的困难,该部分教师对于幼儿园教育的考虑是有一定的道理

的，也是在幼儿园教学工作中，必须要重点考虑的。因此，想要做好赣南客家服饰文化与幼儿园美术课程的融合工作，是有一定难度的，找到二者之间的平衡点，是一项很重要，也很困难的工作。

（三）幼儿对于地方特色文化的兴趣不高

如今，随着经济的快速发展以及独生子女家庭数量剧增，家长对于幼儿的教育更加倾向于多元化。幼儿阶段，正处于对万事万物好奇的阶段，这也就导致了幼儿对于生活中经常见到的实物的的好奇心不重。对于赣南地区的幼儿园来说，客家服饰的经常出现导致幼儿对其没有很大的兴趣。幼儿正处于一个容易被明艳色调，动画人物吸引的阶段，赣南客家服饰文化的色调主要以蓝黑为主，刺绣也以各种动植物为主，这些都很难引起幼儿的兴趣。而其他地方的幼儿由于很少接触到赣南客家服饰文化，教师在教学过程中，如果很突兀地进行引入该方面的知识，也是有一定难度地。这也就导致了将赣南客家服饰文化融入幼儿园美术课程成为了一项难点工作。

三、具体方法的实践与探究

（一）帮助幼儿理解赣南客家服饰的特点

幼儿园教师在平时的美术教学活动中，不仅仅是针对课本的内容进行教学，更重要的是带领幼儿进行观察，观察身边的事物，包括赣南客家的服饰。对于幼儿来说，色彩与图案是最容易进行观察的。而色彩是服饰的语言，教师可以理应循循善诱，鼓励幼儿解读色彩这种语言。色彩往往刺激着人们的眼球，会直接影响到人们的内心感受。赣南客家的服饰一般色调单一，但在一些节假日的时候，也能看到一些色彩比较鲜艳的颜色，而这种颜色多出现在女性和儿童的衣服上。这个时间段便是教师带领幼儿进行观察、学习色彩搭配的关键时间段。

教师在平时的教学活动中，可以先和幼儿进行填色游戏。赣南客家服饰的颜色搭配有一个很明显的特点，就是“色不在多，和谐则美”。因此，教师可以先鼓励幼儿对于一些赣南客家的服饰进行色彩搭配。幼儿的想象力是非常丰富的，在美术课上，教师可以给幼儿一些需要填色的图画，鼓励幼儿发挥自己的想象力，按照自己喜好进行填色。在教学过程中，要注意的是赣南客家服饰的色彩特点。服饰的美丽是源于自然的、源于生活的。例如，赣南客家女性服饰图案的主色调是黑蓝色，其图案颜色与青花瓷有着共性的色调美。小朋友的喜好往往是一些比较鲜明的颜色，例如，小女孩往往偏爱粉色，小男孩往往偏爱蓝色。

教师在教学过程中就发现，如果没有给幼儿介绍赣南服饰的基本特点，让幼儿自己发挥想象力，直接进行色彩搭配，就很容易导致幼儿的美术学习

脱离题目，不能达到预期的教育目的。但如果教师讲解得过于详细，又会导致幼儿的发挥受到限制。因此，教师决定让幼儿自行观察。根据实际的教学条件，教师提出的观察方法有以下两个。首先是纪录片教学，教师通过上网搜集到的资料，对幼儿进行一个简单的介绍，帮助幼儿先对于赣南客家服饰文化有一个简单的理解。或者是教师给予幼儿一些与赣南客家服饰文化相关的一些图片，引导幼儿进行观察学习。其次就是教师带领幼儿进行实地考察。教师可以组织幼儿前往赣州市博物馆、魏家大院、定南县非遗文化传承中心等地进行实地考察，在这个过程中，幼儿可以和当地的服饰近距离地接触，观察。在考察的过程中，教师理应鼓励幼儿发问，对于幼儿的疑惑，教师耐心解答，这一过程可以帮助幼儿在后期的色彩搭配、图案设计游戏中更好地发挥。

（二）提高幼儿对于地方特色服饰的认可度

在任何时间段，一个人想要更好地理解某一方面的知识，就需要有一个可以实际感受的平台来进行了解和认识。实物教学永远是最容易被理解的，特别是对于幼儿而言，由于所接触的事物有限，单纯地依靠想象力是非常困难的。对于幼儿园的教学活动而言，由于时间的限制，以及为了保障幼儿的安全，教师带领幼儿进行离园活动的流程相对比较复杂，因此，教师应该为幼儿提供一个可以在园内观察的机会。例如，教师可以鼓励幼儿穿着自己喜欢的赣南客家服饰来园，小朋友之间可以相互观察，相互学习，表达自己的看法和喜好。

对于赣南客家的长辈而言，在设计儿童服饰的时候，喜欢运用一些比较艳丽的颜色，例如红色和白色。儿童的头饰是丰富多彩的，其服饰的图案往往来自于大自然中的各种动植物，例如蝴蝶、鱼以及老虎等，由于每个家庭的喜好不同，因此，幼儿儿童的服饰是多种多样的。教师鼓励幼儿穿着赣南客家的服饰来园，一方面，可以帮助幼儿真实感受到客家服饰的特色，另一方面，也呼应了近几年社会各界对于地方特色服饰投入的精力，幼儿是将来的青少年，是祖国未来的希望，幼儿对于地方特色的认可度至关重要。在教学过程中，在幼儿穿着客家服饰来园时，美术教师可以鼓励幼儿进行相关的活动，例如，让幼儿互相观察对方服饰的色彩搭配以及图案，对于幼儿来说，这两方面的内容是比较容易观察的。

在游戏进行的过程中，教师发现，有些幼儿对于地方特色服饰的热情并不是很高。因为，赣南客家服饰更多的是以蓝黑色调为主，幼儿往往更加喜欢色彩鲜明的衣服。教师对于这种情况，应该合理

地引导。教师引导幼儿发现地方特色服饰的美,例如,一些美好的图案。教师鼓励幼儿仔细观察,比赛谁能找到更多的刺绣图案。在游戏的进行过程中,教师发现,幼儿对于小动物刺绣的热情是非常高的。针对这一发现,教师在后续的美术教学的过程中,专门讲解了动物刺绣的由来,这对于赣南客家服饰的刺绣文化推广是非常有利的。教师在这个过程中,也应该作为学生的榜样,对于地方特色服饰进行身体力行地推广,而不是一味地要求幼儿做到。

除了鼓励幼儿穿着赣南客家服饰来园外,教师也可以尝试在园内进行一些其他方面的宣传,例如,手抄报等。美术教师鼓励幼儿进行手抄报的设计,一方面,可以提高幼儿的审美意识,另一方面,也可以调动幼儿对于赣南客家服饰文化的热情。教师在教学过程中发现,在带领幼儿参观赣州市博物馆、魏家大院、定南县非遗文化传承中心等地方后,幼儿绘制出来的手抄报有很多的亮点,这是教师教学过程中的意外收获,是值得赞扬的,这也直接反映了幼儿的观察力是非常强的,这是后续教学活动中可以重点发掘的亮点。

(三) 在美术手工活动中融入赣南客家服饰艺术

在赣南客家服饰的制造过程中,刺绣是比较常见的一个工艺。例如,在围裙上,总是会绣着各种形态的莲花;在儿童的虎头鞋上,鞋面上就会绣着形态各异的老虎,虎头造型非常的逼真。赣南客家刺绣在民间文化中是非常有名的。相比于刺绣,赣南蓝巾帕的制造过程更适合幼儿的观察以及学习。蓝巾帕是纯手工制造的,工艺比较复杂,具有很高的学习价值。蓝巾帕早已不是单纯的服饰,更多的是已经成为了一种文化的象征。其具有非常高的保护传承价值。

在幼儿园的美术教学活动中,手工制造往往是不可或缺的一部分。教师应该鼓励幼儿多进行一些手工品的制作。但幼儿年龄尚小,在幼儿园的课程中教幼儿学习刺绣是比较困难的,并且对幼儿的安全不能进行保证,因此不宜在幼儿园的教学活动中出现。蓝巾帕相比于各种刺绣,是比较适合成为幼儿的手工作品的。

蓝巾帕是赣南地区妇女为了御寒,在普通头巾的基础上加以改进完成的。让幼儿园的小朋友进行手工艺品蓝巾帕的制造,对于幼儿来说,一方面,可以让他们更加了解赣南传统服饰的特点,另一方面,幼儿亲手制造后,也可以送给家里的长辈,教会幼儿感恩之情。蓝巾帕的长度一般在45厘米左右,宽度大约在30厘米左右,一共是由披肩、护额和丝带三部分组成。教师可以根据幼儿的喜好,让他们选择自己喜欢的部分进行制造。

蓝巾帕的制造工艺比较复杂,包括搓棉条、染色彩以及卷棉线等十几个步骤。其中,织布以及缝制花边对于幼儿来说,难度是比较大的,仅仅依靠幼儿园的条件是很难完成的。关于这部分的内容,教师可以通过视频或者绘本的方式给幼儿呈现。除了这些在幼儿园难以实现的步骤,教师可以鼓励幼儿勇敢地尝试其他的步骤。例如,搓棉条。教师在进行活动之前,应该先调查幼儿对于棉花有无过敏史。在确保幼儿接触到棉花后不会引起不适后,再进行下一步的活动。教师带领幼儿一起细心地除掉棉籽,并将棉花搓成条状。在这个过程中,每位孩子都非常地投入。除了搓棉条,教师也可以鼓励幼儿进行色彩的搭配。染色过程是很难实现的,但是教师可以鼓励幼儿在美术课上进行色彩的搭配,培养审美意识。

四、结束语

赣南客家服饰文化是非常有名的地方特色文化,近几年来,国家大力号召保护地方特色。于是,如何将赣南客家服饰文化和幼儿园的美术课程联系起来成为了一个热点教育话题。通过一系列活动发现,将两者结合的教育效果很好。由于幼儿正处于一个好奇心很强的阶段,并且具有一定的模仿性和观察力,所以取得了非常好的反响。培养幼儿对于地方特色文化的认同和喜爱,是教育的一个重点内容,幼儿是祖国未来的希望,是文化传承的继承人。幼儿园美术教师通过给幼儿普及相关服饰文化的知识、鼓励幼儿穿着赣南服饰以及参与赣南服饰的简单制造过程等,帮助幼儿进一步了解了赣南客家的服饰文化,并且提高幼儿的美术鉴赏能力以及增强了幼儿对地方特色文化的认可度。

参考文献:

- [1] 王静. 傣族服饰文化融入幼儿美术教育的路径[J]. 纺织报告, 2021, 40(6): 107-108.
- [2] 张瑶瑶. 浅谈如何将民族服饰艺术融入到幼儿园美术教育活动中[J]. 课程教育研究, 2016(6): 215-216.
- [3] 李葱葱. 惠女资源融入幼儿园美术教育的思与行[J]. 新智慧, 2021(4): 41-42.
- [4] 俞书华. 浅谈民间美术融入幼儿美术教育的应用实践[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2021(12): 179-180.
- [5] 崔伟伟. 蒙古族民间美术在幼儿园美术教育中的运用——以呼和浩特市幼儿园为例[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2017(2): 12.
- [6] 王艳, 孔起英. 传统文化融入幼儿园美术课程的思考与探索[J]. 早期教育(美术版), 2021(1): 4-7.