

高职院校音乐剧剧目课“课程思政”建设的思考与路径探索

敖淳

(湖南艺术职业学院, 湖南 长沙 410100)

【摘要】从十九大提出“将思想政治工作贯穿教育教学全过程”，到《高等学校课程思政建设指导纲要》中明确提出“要将课程思政作为推进思想政治理论课改革创新的重要抓手，不断提高思政课的思想性、理论性和亲和力、针对性，形成更大的协同效应”，再到教育部发布《关于深化本科教育教学改革全面提高人才培养质量的意见》（教高〔2020〕7号）中明确提出“推进课程思政建设”，我们不难发现，高职院校教育教学改革正在不断深化。那么，在应用型人才重要培养基地的高职院校中，音乐剧剧目课作为音乐剧表演专业课程中培养学生综合素养和职业技能的核心课程，其思政教育作用也逐渐凸显。因此，如何更好地发挥音乐剧剧目课在思想政治教育方面的作用显得尤为重要与必要。

【关键词】高职院校；课程思政；音乐剧；剧目课

一、高校艺术类专业“课程思政”建设综述

（一）“课程思政”在我国高校的发展现状

“课程思政”这一理念是2014年由上海市教委率先提出并实践，到2016年习近平总书记在“全国高校思想政治工作会议”提出“要使各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应”，再到被正式纳入教育部文件，“课程思政”已经从地方实践探索转化为国家战略部署，成为高校立德树人、铸就教育之魂的重要理念和创新实践。“课程思政”提出至今，全国各大高校都积极响应专业思政建设，专业课程思政建设，提出并实行具体建设方案，已取得可观的成果。集三位一体，将知识传授、能力培养、价值引领于专业授课当中，为国家培养新时代中国特色社会主义的优秀人才。

（二）“课程思政”在我国高校艺术类专业的 发展状况

从学校层面来看：结合艺术院校的实际情况，北京舞蹈学院研究制定的《北京舞蹈学院“课程思政”建设工程实施方案》，找准切入点，开展“课程思政”教学设计，推进教学实践，建设“课程思政”试点课堂。同时，学院结合社会媒体传播的优势，推进校园融媒矩阵整合，社会共享教育资源，将育人元素融入校园媒体传播的各环节当中。

从教师层面来看：不少高校音乐表演专业教师

也提出以调整教学内容开展“课程思政建设”的主要方式，如王庆梅《将“课程思政”融入到声乐教学中的实践与研究》、戴静《高校音乐学专业课程思政实现路径探析——以声乐课程为例》分别就声乐作品的主题特点进行整理分类，将反映主流思想价值取向的经典声乐作品融入课堂教学进行分析演唱，使学生在教学——实践——表演层层渗透中，理解继承和弘扬中国优秀音乐文化，坚定文化自信，传承大国青年的爱国情怀。

从教学层面来看：浙江横店影视职业学院张晶在《新时期高职院校戏剧影视表演教学现状与对策探究》一文中提出“思想教育引领艺术创作”这一观点，她认为教师应选择一些正能量、具有深刻教育意义、红色主旋律的戏剧片段作为教学内容贯穿其中，也恰好地证明了优秀的红色题材是思想教育融入高校专业课程的最佳手段之一。她提出在艺术创作时，戏剧影视表演教学内容的选择也可以更丰富，教师可以引导学生结合当下时事政治要点、新闻热点、典型案例等，在表演课程中作为教学内容，创编一些具有针对性、教育性、典型性的教学艺术作品。

（三）“课程思政”大旗下，以高校为主创的 音乐剧作品及其影响力

以剧目艺术形式探索思政和艺术融合教育，用艺术剧目引导人、教育人、感染人、塑造人，形成艺术教育与思政教育相融合新理念与新形式：

1. 北京大学音乐剧研究中心在近年创排了一系列原创大型音乐剧，在社会主义核心价值观的教育与传播方面首屈一指，其中就包括：2014年的《元培校长》和2020年的《大钊先生》红色题材类的音乐剧；2013年的《曹雪芹》和2021年的《刘天华》人物传记类音乐剧以及2022年上演的环保类音乐剧《小鸟天堂》等等。北大不仅在站在了国内教育学术界的顶峰，在原创音乐剧实践创作、排练、演出排演这方面依然是国内高校艺术创作的领头羊排头兵。

2. 上海音乐学院在原创音乐剧的创排方面也是国内高校中首屈一指的，譬如：献礼新中国成立70周年的原创音乐剧《春上海1949》、2021年的红色题材音乐剧《忠诚》、2018年的历史题材音乐剧《爱·文姬》等大型剧目。这些剧目在创排演方面全部由校内教师与学生（包括优秀毕业生）担纲，这是上音在探索音乐剧表演专业“课程思政”方面的大胆尝试与踏实践行。

3. 当然，还有不少高校也在通过创排原创音乐剧来践行社会主义核心价值观，并且一直在持续发力，譬如：浙江传媒学院与嘉兴市委宣传部联合打造国家艺术基金重大资助项目、浙江省精品工程扶持项目原创音乐剧《红船往事》；大连艺术学院千人音乐剧《追梦·青春》是将思政课程艺术化和艺术课程思政化的典范；宁波大学音乐学院主创2017年度宁波市文艺精品工程重点扶持剧目《牵手》、建党100周年献礼原创音乐戏剧工程系列《初心晨启·宣言》等等

从以上原创剧目可以看出：第一，主要集中在教育资源丰富地区的艺术高校或综合性高校的艺术院系。这些地区经济发达、学术思维活跃、创新意识较强，也是思政教育发展的活跃之地；第二，艺术作品的题材涉及广泛，或以当地人文特征与历史事件相关的事迹作为创作内容，运用艺术手段和史学观点对革命历史进行解读，运用不同艺术风格呈现革命历史精神和美学追求，都是社会主义核心价值观引领“课程思政”在教育中的具体建设方向与实现路径；第三，这些剧目都积极响应了习近平主席号召的要坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全

过程，实现全程育人、全方位育人。

二、高职院校“课程思政”建设路径思考

基于以上从不同层面，聚焦专业以及专业课“课程思政”建设的各种理念、路径与成果的综述与研究，主打应用型人才培养的高职院校中，我们可以有所借鉴与学习，更应该有所探索、创新与试错。

（一）坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治教育贯穿教育教学全过程

2016年12月，习近平总书记在全国高校思想政治会议上强调：“要用好课堂教学这个主渠道，思想政治理论课要坚持在改进中加强，提升思想政治教育亲和力和针对性，满足学生成长发展需求和期待，其他各门课都要守好一段渠、修好责任田，使各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应。”

（二）“课程思政”实现了传统思政课程与专业课程的对接

职业教育应抓住课程改革核心环节，挖掘梳理专业课程的思政元素，将传统的思政课程教育对接专业课程、课堂教学与师资团队，在“润物细无声”的知识学习中融入理想信念层面的精神指引。专业课课程要根据各自课程的特点，担起课程思政改革的重要职责，把“立德树人”作为教育的根本任务的一种综合教育理念。

（三）“课程思政”是专业课程体系优化的内部动力源泉

“课程思政”要实现以思想政治教育课为主渠道向所有课堂为主渠道的转变，让所有的公共课、专业课都成为思想政治教育的主要阵地。将思想政治教育有机融入各门课程的教学和改革，实现知识传授与价值引领的有效结合。实现立德树人的润物无声，才是“课程思政”这个系统工程的发展方向 and 落脚点。

（四）“课程思政”是专业课程得以升华的理念保障

音乐剧剧目课是音乐剧表演专业中的核心课程之一，并且是声乐、舞蹈、台词、表演四门核心课程的综合。从该课程的显著特点来看，剧目课是音乐剧表演专业课程体系中知识技能传授与思想引领最为关键的专业课程。音乐剧剧目课的

“课程思政”建设研究与实践是整个音乐剧表演专业课程体系中的关键环节

三、音乐剧剧目课“课程思政”实施路径探索与试错

不是在音乐剧创作和剧目课教学中生硬地加入思政课程的内容，将“课程思政”理念融入音乐剧创作与剧目教学其中，从创作选题、创作手法、教学团队、教学内容、教学检验等方面实现剧目创排和剧目课程的有机结合，对学生知识传授与价值引领的有效结合，实现“立德树人”的润物无声。

（一）把案例带入课堂，耦合专业教学与“课程思政”

用合适的方式方法将思政内容作为剧目课程的导入。不以思政谈思政，通过课堂内容传递与实现思想政治教育。在音乐剧剧目课中实施“课程思政”建设，将案例带入课堂是一种有效的教学方法。以下是一些具体的实施步骤和建议：

1. 案例选择：有针对性地精心挑选与课程内容和思政目标相符合的音乐剧案例，这些案例可以是国内的经典音乐剧作品，也可以是具有教育意义的现代音乐剧。

2. 案例分析：深入分析案例中的思政元素，如人物形象、故事情节、主题思想等，挖掘其背后的文化价值和道德观念。

3. 课堂讨论：组织学生进行案例讨论，鼓励学生从不同角度发表自己的观点和看法，提高学生的批判性思维和表达能力。

4. 角色扮演：让学生通过角色扮演深入理解案例中的人物和情节，体验人物的情感和思想，增强学生的同理心和情感共鸣。

5. 情景模拟：创设情境，让学生模拟案例中的场景，如法庭辩论、

社会运动等，培养学生的实践能力和团队协作能力。

6. 案例改编：鼓励学生对案例进行改编和创新，将思政元素融入到自己的创作中，培养学生的创新能力和艺术表达能力。

7. 案例研究：引导学生进行案例研究，深入探讨案例中的社会问题和价值冲突，培养学生的

社会责任感和批判性思维。

8. 案例评价：组织学生对案例进行评价，从艺术性、思想性、教育性等方面进行分析，提高学生的审美能力和价值判断能力。

9. 案例创作：鼓励学生基于案例创作自己的音乐剧作品，将思政元素融入到创作中，培养学生的创作能力和实践能力。

10. 案例分享：组织学生分享自己的案例学习和创作经验，促进学生之间的交流和学习。

11. 案例反思：引导学生进行案例反思，思考案例对自己的影响和

启示，提高学生的自我认知和自我教育能力。

通过将案例带入音乐剧剧目课的“课程思政”建设，可以使学生在欣赏和学习音乐剧的同时，深入理解和体验思政教育的内涵，实现知识学习与价值观培养的有机结合。

（二）把课堂搬上舞台，用舞台实现教育

将音乐剧剧目课的“课程思政”建设搬上舞台，是一种创新的教学模式，能够让学生在实践中深入体验和学习。用舞台的要求与呈现方式，进行剧目的排练。注意题材的选择与把关。在“声台形表”的基础训练方面亦要进行价值的导向与引领。在实际教学操作中可以从以下方面多

1. 剧本选择与改编：在尊重原著的基础上，鼓励学生对剧本进行适当的改编和创新，将思政元素更自然地融入到剧目中。

2. 思政教育融入：在剧目演出中，通过角色的言行、情节的发展等，自然地传达思政教育的理念和价值观。

3. 排练指导：教师在排练过程中给予专业指导，帮助学生提高表演技巧和舞台表现力的同时，不忘在专业教学与“课程思政”之间把握好平衡。

4. 跨专业合作：鼓励音乐剧专业与其他专业如舞蹈、美术、传媒等进行合作，共同打造高质量的舞台作品。

5. 社会实践：将舞台演出与社会实践相结合，如在社区、学校、公共文化场所等进行公益演出，扩大思政教育的影响力。

6. 媒体宣传：利用校园媒体、社交媒体等渠

道,对剧目演出进行宣传推广,提高剧目的知名度和影响力。

7.演出评价:建立科学的评价体系,从艺术性、思想性、教育性等方面对剧目演出进行评价,为剧目的改进提供参考。

8.演出延伸:演出结束后,可以组织相关的研讨会、讲座等活动,进一步深化思政教育的内涵与外延。并在实施路径上展开研讨,寻得更好的可行路径。

通过将音乐剧剧目课的“课程思政”建设搬上舞台,可以让学生在实践中学习专业知识,同时接受思政教育的熏陶,实现知识与价值观的双重培养。

(三)实施过程中力求的四个优化是“课程思政”建设的保障

1.课程团队的优化。实现课程团队的优化是提高教学质量与实现教育目标的关键。我们在实践中将思政老师、台词表演老师、声乐老师、舞蹈老师和艺术指导老师同时吸纳到剧目课程之中,多方位精准把控剧目创作和剧目课的方向与内容。

2.剧目选择的优化。通过用“量身定做”原创剧目来实现“课程思政”是一种高度定制化的教学方法,它能够确保剧目与教学目标和学生需求紧密对接,从而在音乐剧剧目课中实现“课程思政”的建设。

3.课程开展的优化。剧目课团队中“声台形表”四个方向的专业老师在各自专业范畴内有目的性选择更易于融合“课程思政”并且行之有效的基础训练内容,总体上配合剧目课与“课程思政”方向上的进程。

4.课程(成果)汇报的优化。通过汇报(演出),向本专业其他同学甚至其他专业的同学扩散剧目课中“课程思政”的教学成果,达到良性传播,从而润物无声地实现社会主义核心价值观的传播与践行。

(四)在实施过程中应注意的一个问题

结合课程模式与教学资源的现实情况,音乐剧剧目课的“课程思政”研究与实践不是一蹴而就的,并且也没有照搬现成的路子可循,欲速则不达。我们可以用试错与思辨的姿态去探寻,在具

体操作上可以分两步走:第一步,从已有的教学内容出发:从内容与形式上找到合适的切入点,让思政教育的内容与剧目课的专业能力训练的内容不违和地融合起来,耦合实现双效教育;第二步,从创新的教学内容出发:得到一定积累后,在客观条件允许的情况下,可以开始考虑量身定做具备思想政治教育的音乐剧剧目(大剧目、小剧目均可)直接实现双效教育。“两步走”既可以分开进行,也可以穿插进行。

随着时代的发展,课程思政成了一个热门话题,各个高校都在积极探索如何更好地进行课程思政建设。高职院校作为培养应用型人才的重要阵地之一,更应该把“课程思政”这一理念贯穿于教育教学全过程,充分发挥音乐剧剧目课的独特优势,通过多种途径进行“课程思政”的建设。从加强教师团队建设、提高教师素养和加强学生自主学习三个方面提出了相应的对策。总体来说,高职院校音乐剧剧目课“课程思政”建设是一个系统性的工程,需要多方共同努力才能实现。高职院校要通过不断探索和实践,结合自身特色和学生特点,在充分发挥音乐剧剧目课思想政治教育功能的同时,实现学生的全面发展和思想政治素质的提高。

参考文献:

[1]李悠然.高职现代音乐教师教学能力培养及提升思考[J].才智,2020(07)

[2]牟艳丽.价值引导与美育塑造:高校公共美育课程思政路径探索——以红色经典音乐融入“音乐鉴赏”课程教学为例[J].大学,2023(17).

本文系2022年度湖南省社会科学成果评审委员会课题《新时代职业院校音乐剧剧目课的“课程思政”创新实践研究》,课题编号XSP22YBC442的研究成果,特此说明。

作者简介:

教淳(1981.10-)男,回族,湖南常德人,硕士研究生,副教授、国家二级演员,研究方向:音乐剧编创演,作曲。