

趣味发声练习在小学音乐歌唱教学中的应用

程晶晶

(淮安市通甫路小学, 江苏 淮安 223001)

【摘要】小学音乐教学中歌唱教学是主要环节,发声训练则是歌唱教学中不可或缺的一部分,应用趣味发声练习方式是基于小学生的身心特点和学习需求,能够打造更高效和更有趣的发声训练模式。本文尝试分析小学音乐教学中应用趣味发声练习方式的思路,旨在提高课堂教学效率,提高小学生的歌唱能力。

【关键词】趣味发声练习;小学音乐;歌唱教学;策略分析

学生的歌唱水平是反映音乐课堂教学效率的重要指标,小学音乐教学活动以歌唱教学为主,歌曲演唱过程包含着强烈的情绪表达,做好发声练习利于提高学生的情绪表达能力,且趣味性发声练习更加符合小学生兴趣特点,是激发学生学习主动性的关键策略。但是在具体指导发声练习指导中,我们应该基于学情科学分析教学策略,转变传统的发声练习模式,让学生在歌曲演唱过程中能够精准把控音色、强度、情感等要素,提升演唱效果。

一、现阶段小学音乐教学的现状

(一)对于小学音乐的考核要求很低

因为学生有着小升初的压力,通过调查和分析学生的学情,他们对小学音乐课程并没有加以重视。究其原因还是因为小学生对音乐学科存在价值认知上的问题。他们对小学音乐课程的理解只是停留在表层上,而教师对于音乐教学的引导也存在着很强的功利性,这会让学生产生厌倦的情绪。而音乐课程是培养学生的审美品味,陶冶他们的情操,如果教师与学生在日常的小学音乐教学中无法获得良好的协调配合效果,就会导致学生在学习音乐基础知识和歌唱阶段显得自主能动性上的不足。

(二)在小学音乐歌唱教学中没有重视到学生个性的发展

为了顺利完成课程的教学目标,部分教师会忽视学生的基本学情,让他们的学习兴趣和爱好无法在课堂学习中得到满足。教师如果不能找到培养学生学习兴趣的关键点,就不能对教学时机进行精准的把控,让学生在小学音乐歌唱教学中对需要练习的演唱曲目无法充分调动其积极性和主动性。因此,如果教师没有研究清楚趣味发声练习的实践应用,就会对培养学生音乐学科能力产生一定的限制和阻碍。

二、小学音乐歌唱教学中发声练习环节存在的问题

(一)发声练习不受重视

小学音乐歌唱教学活动中对于发声训练不够重视,往往更注重音乐理论知识教学和范唱教学。此外,在发声练习活动中,缺乏情景支持,教师只是通过简单的设计练习曲目,发声练习的教学设计质量低,不符合小学生的音乐学习需求。从当下小学音乐课程的实际教学情况来看,形式化的问题还是存在。教师对学生在课堂教学的引导阶段中没有重视到发声练习,让他们对于音乐的学习还是停留在音乐理论的环节上,让发声练习对于学生拓展其音乐能力的价值和影响无法得到有效发挥。教师对学生进行发声练习时还会忽视学生的学情,对课程教学目标和改革要求进行盲目的跟进。日常的小学音乐教学中在歌唱练习和音乐赏析时,将大量的曲目内容进行了设置,没有对课堂时间进行合理的安排,让学生的音乐学习效率不高,最终让小学音乐课程教学无法取得预期效果。

(二)发声训练方法单一

反复练唱是小学音乐歌唱教学中常用的发声训练方法。单一的训练模式影响下,学生容易产生倦怠心理,并且注意力不集中,歌曲演唱技巧掌握不到位。

三、趣味发声练习在小学音乐教学中的应用

(一)发声练习中融入游戏元素

在小学音乐教学中,理论性的教学内容较多,学生因为年龄较小,理解起来较为困难,因此课堂学习就会显得枯燥乏味,无法对学生学习音乐的兴趣进行充分的调动。兴趣是孩子最好的老师,趣味发声练习与小学生的认知特点极为相符,可以满足他们的好奇心,对小学音乐课堂的教学内容予以丰富,让学生可以自发主动地参与到发声练习的活动中,想唱就唱,并且可以唱得响亮。音乐教师在实际的教学中,可以对与发声练习有关联性的游戏活动进行导入,让学生可以在音乐课堂的学习过程中长时间保持注意力的集中,激发他们对发声练习的热情,引导学生对发声练习进行认真的学习并加以灵活的掌握。发声练

习中融入游戏元素,可以将学生的注意力都吸引到课堂教学活动中,调动他们学习的积极性,为他们创设一个良好的学习环境,让学生可以全身心地投入小学音乐课程的学习。

游戏元素应用于教学活动中是提高教学趣味性的最直接、最有效的方式,小学音乐歌唱教学中发声练习环节可以选择设计游戏环节,一方面让学生积极参与,获得愉悦的体验,另一方面也要让学生感受音乐的魅力,掌握发声技巧。如教学苏少版《义务教育教科书·音乐》(以下统称“教材”)二年级上册《火车开啦》一课,我们可以组织学生参与“开火车”的游戏,让学生模仿开火车的情景,学生有的将手放在肩上绕肘、有的屈肘在胸前绕动、有的用手臂在身体两侧前后绕动等,基于此,尝试依次用手搭住前面同学的肩膀,组成小火车,然后播放音乐,鼓励学生脚步跟着音乐节奏行进,音乐快结束的时候教师发出“呜哧”声音,并且模仿刹车的动作,学生停下来。第二次发车,从播放音乐开始,学生边参与开火车的游戏,打着节奏跟唱歌曲,优化发声效果,初步培养学生的音乐感知能力。

(二) 趣味发声练习结合教学内容

音乐演唱教学中融入发声练习环节旨在帮助学生打开口腔,指导学生演唱歌曲的过程中找到发声的共鸣点、学会正确的呼吸方法。趣味发声训练模式下,发声训练方案一定要与教学内容相贴合,训练难度要由易到难、循序渐进,同时以形象化的教学方式指导学生参与训练^[1],比如口部开合训练中,让学生模仿打哈欠时候的张口动作,然后模仿啃苹果的方式完成闭口动作,张口的时候口型柔和、嘴角稍向斜上方抬起,保持嘴部放松、舌头平直,以此帮助小学生克服音乐歌唱中口腔开度问题。在完成一系列的基础发声训练任务后,我们就要基于整首歌进行发声训练指导,选择合适的歌曲,不同发声特点的歌曲可以设计不同的发声训练任务。像是重吐音歌曲一般具有加强的节奏感,学生把握节奏的迅速快,学唱难度地,比如苏少版《义务教育教科书·音乐》(以下统称“教材”)二年级上册《中国少年先锋队队歌》;而像是弹吐音歌曲则相对节奏轻快,发音形式简单,比如《可爱的蓝精灵》。教学内容与设定发声训练任务之间要相匹配。

(三) 结合动物声音开展发声练习

小学生在发声练习中对于乐器的认识不足,选择学生熟悉和喜欢的动物声音参与发声练习过程可以体现教学趣味性,让音乐学习与学生的生活经验建立密切联系,可以全面激发学生的学习兴趣,调动学生的积极情感因素^[2]。小学音乐歌唱教学中,我们可

以结合动物发声特点设计发声训练反感,以动物形象打造充满童趣的课堂教学环境。如苏教版《义务教育教科书·音乐》(以下统称“教材”)二年级下册《鸭子拌嘴》这首歌时,首先创设生活化情景,结合音频素材指导学生模仿小鸭子的叫声,之后配合歌曲伴奏,以模仿动物声音的方式展开发声练习,教师注意鼓励和引导学生,完成歌曲练唱任务。借助学生熟悉的鸭子形象,鼓励学生以模仿鸭子叫声方式参与发声练习过程,可以培养学生的音乐感知和理解能力,同时达到理想的发声训练效果。

(四) 舞蹈艺术融入发声练习

音乐艺术和舞蹈艺术之间关联密切,二者相互联系、密不可分,在小学音乐发声训练中融入舞蹈元素,辅助学生掌握正确的发声方法,提高学生发声技能的层次水平。在设计发声训练活动方案的过程中,可以配合训练目标和任务内容匹配舞蹈动作,强调声势律动,这些舞蹈动作最好和音乐作品内容关联性较强,同时不能操作难度过大,最好是与学生的生活经验紧密关联,才能够起到调动学生情绪体验的作用^[3]。比如在苏少版《义务教育教科书·音乐》(以下统称“教材”)四年级上册《打麦号子》一课,指导学生上肢配合完成“打麦子”动作,动作和发声同时进行,要求学生发音清晰、音色圆润且饱满,肢体节奏和演唱节奏相配合。

(五) 结合气息站姿开展发声练习

发声训练中气息站姿训练是重点,想要保证发声质量,在歌曲演唱过程中发出饱满圆润的音色,就要要求学生能够掌握控制气息与站姿的方式。

气息控制需要技巧,在发声训练中通过指导学生控制气息,可以提高学生的肺活量,使学生吐气更加均匀,当然在气息训练中也要选择能够激发学生兴趣的方式,比如让参赛的学生对着墙壁上的卫生纸持续吹气,哪一组的卫生纸在墙面上贴住的时间越长则算获胜。发音练习中我们还可以尝试利用音阶展开训练活动,发音过程中气息应该缓慢、细小,尽量用最小的气息来发声,可以降低歌曲演唱中对能量的消耗,保护嗓子、节省气力,同时达到理想的演唱效果。发音练习中,首先让学生尝试发出“哈”这个音,逐渐提升音阶,学生跟着练习,注意控制音准,指导学生不要使用声带发声,保持用横膈膜来发声的习惯^[4]。

站姿控制需要学生首先“开肩”,脊背呈现直立状态,双腿自然打开,双脚与肩同宽,保持端正、略放松的站姿状态,同时腹部收紧^[5],气息下沉,让整个身体产生共鸣感,这样发出的声音比较醇厚、有力。

(六) 趣味发声练习中可以结合人体发声

教师在小学音乐教学中对培养学生在音乐课程的敏感度要加以注重。教师要对趣味发声练习掌握其要点,改进和优化原来的传统歌唱教学理念部分。学生在以往的小学音乐教学中常常认为音乐创作和表演的主要依据就是乐器演奏,而从音乐产业的真实发展情况来说,没有乐器和脱离技术依赖性还是可以将音乐进行充分的表达。

当下教师在小学音乐的教学实践中已经对学生进行了生活化的引导,让他们在实践的过程中对艺术和现实生活的关联性进行体会。在网络上出现利用碗筷作为曲目表演的音乐短视频,因此教师对学生进行趣味发声练习时,可以将他们日常生活中用到的锅碗瓢盆等材料进行运用,启发学生对艺术与他们的生活实践存在的联系进行认知。教师以学生的兴趣为切入点,让他们利用自己的身体,对身体的不同部位尝试进行拍打,让其发出不同的声音。还可以让学生结合音乐节奏与发声练习,为正在演唱的学生以对课桌和书本的拍打方式进行伴奏。提升小学音乐教学活动的灵活性,帮助学生之间建立起和谐的友谊关系,以此全面强化小学音乐歌唱教学,让每个学生都能够积极主动地参与到课堂教学活动中。

(七)对转变发声练习的教学引导方式予以注重
为了让学生在实践探究环节中对小学音乐课程体会到学习趣味,教师对学生趣味发声练习时,在引导的阶段需要对多媒体技术进行合理有效的利用,将小学音乐的教学内容进行丰富和拓展。比如苏少版《义务教育教科书·音乐》(以下统称“教材”)四年级上册《中华人民共和国国歌》;这是每个学生都必须会演唱的曲目,教学内容可以引导他们的演唱情感。教师对《中华人民共和国国歌》进行讲授时,可以对多媒体进行利用,对演唱的画面向学生呈现出来,以此对他们的爱国主义情感进行激发。播放的视频内容可以涉及一些国家的领土完整和地理方面的内容,教师可以通过与其他学科的结合,让学生对自己和祖国之间存在的关联进行回答,并加以思考从自己生活和社会有哪些方面可以进行探究。

四、小学音乐教学中的应用趣味发声练习需要注意的事项

(一)对学生的认知进行结合,由浅入深地对教学活动进行开展

学生在小学阶段时,他们的认知能力还处于发展中,是相对较弱的状态。因此,音乐教师对学生需要加以指导,在进行趣味发声练习时,需要对他们的认知特点相结合,对音乐知识的难度要把控好,由浅入深,由表及里的铺设教学的整体梯度,只有这样才能让学生在音乐学习的兴趣上保持一定的持久力,

在教学活动中轻松愉悦地对新的知识进行获取。

(二)对学生的思维变化进行关注,对教学语言的应用要加以重视

音乐教师要在学生进行发声练习时,使用清晰流畅的教学语言,内容要富有很强的感染力,激发学生对于美的感受,在情感上赋予鲜明的色彩,以此让学生在学习小学音乐的过程中诱发其内部的情感动力。

音乐教师还要使用具有激励性特点的教学语言。人都是希望他人对自己欣赏和发自内心的赞美的,成年人是对其渴望的,小学生更是如此。因此,对小学生评价的重要手段就是给予他们鼓励和表扬。当学生表现得很出色时,教师要对他们进行称赞:你真棒!你做得真好!你真厉害!类似于这种赞美的语言,对学生都是激励性的评价。还要对学生微小的进步给予充分的肯定,比如:你的声音比以前更明亮了!你唱歌时的动作更放松更为舒展了!你对音乐的节奏感有很大的进步等等,学生收到这些评价的语言会让他们在内心上获得极大的满足感,从而增加他们学习音乐的兴趣和热情。

结语:

综上所述,发声训练在小学音乐歌唱教学中是关键一环,学生需要掌握正确的发声技巧,并且需要我们在训练过程中选择合适的训练方式激发学生的参与兴趣,提升发声训练效果,打造以学生为本的音乐课堂。基于小学生的身心发展规律,小学音乐课堂中发声训练模式应该具备趣味性特征,因此我们强调以趣味性发声练习模式主导,给学生营造比较愉悦的发声训练环境。现阶段,小学音乐歌唱教学环节的趣味发声训练质量尚未达到理想标准,诸多环节存在不足,因此对于趣味性教学方法的应用研究依然迫在眉睫。通过反思以往小学音乐歌唱教学中学生发声能力不足的问题,笔者总结了自己从事小学音乐教学工作的经验,在上文中简述小学音乐歌唱教学中发声练习的主要方式,旨在全面落实小学音乐课程指导目标,助力小学生的音乐核心素养发展。

参考文献:

- [1] 杨泽辉.趣味发声练习在小学音乐歌唱教学中的运用[J].学周刊,2020,(32):153-154.
- [2] 朱明珍.趣味发声练习在小学中低年级歌唱教学中的运用[J].当代音乐,2018(11):59-60.
- [3] 吴君琪.浅析趣味发声练习在小学低中年级音乐课堂歌唱教学中的运用[J].黄河之声,2018(02):95-97.
- [4] 李成颖.趣味发声练习在小学音乐歌唱教学中的运用[J].教育科学(全文版),2017(08):111-112.
- [5] 曾慧.趣味发声练习在小学歌唱教学中的应用策略[J].文理导航(教育研究与实践),2020(05):224-225.