

基于传承红色基因背景下的红色校史剪纸创作

——以临沂大学为例

王国伟¹ 冉利强²

(1. 临沂大学教育学院; 2. 临沂大学档案馆, 山东 临沂 276000)

【摘要】临沂大学是一所具有红色底色的大学。1941年,在抗大一分校的帮助下临沂大学的前身——滨海中学建立,1945年更名为滨海建国学院,赓续至今。《基于传承红色基因背景下的红色校史剪纸创作》是在学校大力提倡“传承红色基因,弘扬沂蒙精神”背景下所进行的大学生创新训练项目。课题组通过创作、展览,为校园文化建设贡献了一份力量。

【关键词】传承红色基因;校史档案;剪纸创作

临沂大学是一所具有红色底色的大学。1941年,在抗大一分校的帮助下临沂大学的前身——滨海中学建立,1945年她更名为滨海建国学院,赓续至今。

《基于传承红色基因背景下的红色校史剪纸创作》是在学校大力提倡“传承红色基因,弘扬沂蒙精神”背景下所进行的大学生创新训练项目。课题组成员紧密结合民族优秀传统文化形式,把学校红色校史档案资源融入剪纸创作中,用剪纸作品来宣传红色校史,为彰显革命老区大学人才培养的特色品牌而贡献自己的绵薄之力。

一、与校史相关的抗大一分校人物、事件、图像

(一)与校史相关的抗大一分校人物

校史档案中,与校史相关的抗大一分校人物主要有管戈等人。管戈,男,滨海中学教导主任,在抗大一分校1941年组织序列中任五大队政治教员。余松若,男,滨海中学教导副主任,在抗大一分校1939年组织序列中任政治总教室政治教员,在1939年春教学营组织序列中任二营政治主任教员。庞焕,男,滨海中学政治指导员,在抗大一分校组织序列中,1939年夏任学员支队一、二支队政治处民运股长,1940年任二大队民运干事,1940年12月任建国大队民运干事,1941年至1942年7月任建国大队民运股长。宁林,男,滨海中学政治教员,抗大四期毕业,在抗大一分校组织序列中1940年任三大队二队政治指导员。周抗,男,滨海中学教导主任,在抗大一分校组织序列中1940年至1942年周抗任二大队、三大队(上干队)政治教员。陈奋,女,滨海中学女生指导员,1943年,在抗大一分校组织序列中任抗大一

分校图书资料室干事、校首长办公室收发。范希才,男,抗大一分校军事教员,经常到滨海中学讲解军事知识。王力,男,抗大一分校学员,1943年10月毕业分配到滨海中学任军事教员。

(二)与校史相关的抗大一分校事件

1942年7月,抗大一分校撤销建国大队建制,抽出部分干部和教员,与战工会财经学校合并,组建了山东省抗战建国学校,还有部分同志到滨海中学任职。

抗大一分校向滨海中学捐赠图书。

(三)与校史相关的抗大一分校图像

管戈、周抗、陈奋照片,抗大一分校学员郑培玉提及管戈书信照片、王力抗大一分校校友登记表照片等。

二、与滨海中学相关的重要人物、事件、图像

(一)与滨海中学相关的重要人物

与滨海中学相关的重要人物有罗荣桓、萧华、罗生特、刘导生等人。

(二)与滨海中学相关的重要事件

1941年5月,滨海中学师范部在莒南县朱边镇成立。1942年,滨海中学和沭海中学合并,校名沿用“滨海中学”。1944年夏,刘导生任校长,兼任党总支书记。1945年8月底更名。

(三)与滨海中学相关的重要图像

滨海中学在莒南洙边区石门涧村的成立旧址、滨海中学教材《根据地建设》、滨海中学第128号修业证等照片。

三、与滨海建国学院相关的人物、事件、图像

(一)与滨海建国学院相关的重要人物

与滨海建国学院相关的重要人物有刘导生、李葵元、丁梦孙、周抗、倪康华等人。

（二）与滨海建国学院相关的重要事件

1945年8月，滨海中学更名滨海建国学院。滨海建国学院分出干部、师资在临沂成立山东大学附中。1947年，滨海建国学院与滨海师范合并，成立滨海公学。

（三）与滨海建国学院相关的重要图像

滨海建国学院《工作条例》书影、商业簿记浅说（1948年油印本）书影、滨海建国学院工作队合影等照片。

四、临沂大学红色校史剪纸创作

校史的表现形式有许多种，其中用剪纸的方式表现是最有意义的表现方式之一。剪纸是一种镂空艺术，作为中国优秀的传统文化，它以自身所具有的民间美术魅力，带给人们一种特殊的视觉审美。在临沂大学校史的介绍传承中，我们采用剪纸这种方式来呈现临沂大学的历史，既可以以一种新颖奇特的方式向大家介绍本校校史，对学校的美育教育有一定意义，同时对于继承、发扬和保护优秀传统美术具有重要的意义。在欣赏剪纸艺术时潜移默化的提高学生对学校文化的认同感，培养他们的爱校、爱国情怀，让青年学子成为传统文化艺术和校史文化的有力传播者和传承人。王国伟、李霞、刘佳佳、孙伟霞、张甜慧、郭存凤等同学分别创作了《陈奋》《高燮宸》《罗生特》《郇华民》《周抗》《管戈》等红色校史剪纸作品，并且分享了自己的创作感受。

王国伟创作的基于传承红色基因背景下的红色校史剪纸是《陈奋女士》，创作伊始，辅导老师为学生讲解纸刻的流程及其注意事项，并为她们请来了美术专业的学长进行托裱示范，学生按照老师的要求，通过一些软件将照片以图片的形式呈现出来，而后找了统一的字体，并将图片和名字美观地整合在一起。做好准备工作之后，将纸贴在白墙上，利用了投影仪将图片投在上面，用铅笔将轮廓描绘出来，然后进行刻纸，在老师和学长的指导下，她们组只用了几天的时间，就将作品创作出来了。王国伟表示看到经过自己不懈努力，最终摆到面前的成果，骄傲感和自豪感油然而生。老一辈先驱将自己的毕生精力都奉献在自己的事业上，这对在校的大学生有许多值得学习和借鉴的精神与品质，大学生一定要把握当下的时光，像先辈看齐，不断丰富自我，完善自我，奉献社会，服务社会。

李霞在谈论校史剪纸创作《高燮宸》时表示，一开始对于滨海中学副校长高燮宸这样一个可歌可泣的校史人物并不了解，直到课题组成员在冉利强老师和曹彦明老师的带领下参观了校史馆。在馆里，李霞初步了解到了校史里相关的抗大一分校人物。李霞表示在创作剪纸《高燮宸》之前，她认为一张纸，一支笔，一把刻刀怎么会完成这么复杂的人物，这对于她来说是不可能完成的任务。她认为要想把一个人惟妙惟肖地表现出来，就要先了解他的背景，了解这个人的性格。起稿之始，在动笔时，她也总是画不准高燮宸的样子，起完稿总觉得少点什么。因为，以前没有刻过整张纸大小的巨幅剪纸作品，一开始，喜欢手工的她看到刻刀就慌了，好多细节要怎样去表现？如何保证高燮宸在纸上完整呈现出来？这些都是以前没有遇到的问题。经过老师指导，看到学长的作品，她豁然开朗。但是，即使这样，创作过程也并不是一帆风顺的，由于用刀的力度不够，李霞刻坏了很多地方，眼睛也掉落了下来，眼睛还是后期通过定型的时候衔接上的。途中李霞想过放弃，可大家都没有放弃李霞，老师指导她，同学帮助她，李霞坚持了下来，她慢慢地找到了感觉，最终完成作品时，她觉得无论是作品的完成度，还是个人意志力的提升，都实现了一个质的飞跃。这个过程中她学会了很多，学会了遇到困难永不放弃，学会了团结合作的力量，学会了耐心，认真，学会了做事要掌握一定的方法和力度。更多的是让她了解到了更多的红色校史人物和更多的抗大红色故事，让她对沂蒙精神有了更高的向往，对剪纸这一非物质文化遗产有了更多的了解和憧憬。

刘佳佳开始准备刻罗生特肖像时，内心有些许的忐忑，担心由于自己的技术不够好而刻画不好，当时熬夜临摹罗生特的画像，老师陪着学生一起临摹，这让她感受到了温暖和鼓励，刘佳佳决定要更加认真地对待罗生特这幅剪纸肖像画，看着自己刻画的图像一步步成型，后来把图像装裱并封存起来的时候，她的内心充满了自豪与激动。她说她用剪纸来刻画罗生特的形象，来表达对临沂大学的祝福。以后一定会更加积极努力地去创作更好的作品，来表达对临沂大学的热爱之情！

孙伟霞在选择喜爱的人物进行创作时，坚定的选择“郇华民”这一人物，因为她被郇华民的人格魅力和高尚人格所感染。在制作过程中，她和几位伙伴互相合作互相鼓励，小心翼翼地地下刀，控制着力度，

过程中也出现了一个小插曲，那便是起稿时人物嘴巴有些不清，开始很焦虑，学长耐心地帮她分析人物面部比例关系之后，最终解决了问题，等到装裱完成，孙伟霞高兴地对着自己的作品拍了又拍。她表示在大二下学期有幸参加由冉馆长主讲的美术讲座，初步了解到了纸刻这门艺术，被它的魅力深深吸引，于是满怀热情报名了这次纸刻项目和活动。在正式开始纸刻之前，冉馆长与曹老师带领学生参观了校史馆、北海银行博物馆、王汝涛文史馆、王小古艺术馆等，在过程中寻找素材，获得纸刻灵感。特别是在校史馆里，更加深刻了解了学校的浓厚历史、艰难而辉煌的发展历程，该活动在潜移默化中开阔了学生的视野，创作纸刻的灵感火花逐渐在脑海中迸发。通过这次剪纸活动，受益匪浅。首先，丰富了大学生活，在其中学会了耐心、细心、合作等品质，也提高了自己的文化修养，增加了历史文化底蕴。另外，对校史有了更深刻的了解，被抗大精神和沂蒙精神的精神力量感染，更加热爱母校，热爱沂蒙这片热土。最后，剪纸艺术为以后从事教育工作也提供了更多可能，希望将此艺术形式推广，介绍给学生，达到传承的目的，这也是国家提高文化软实力的一种方式。

张甜慧的创作是《周抗》，在美术兴趣班上，她第一次近距离看到并摸到了精美的纸刻作品，激起了她的创作欲望，参加了纸刻小组。人物形象的整体把握、细节的描摹刻画、刻纸刀的灵活运用、压纸机器的操作、电熨斗的使用……一步步操作之后，当覆盖在作品上面的白色卡纸被揭下的时候，人物轮廓尽显，她终于完成了自己人生中的第一幅纸刻作品，更加深刻的体会到了纸刻的魅力。她表示，学会了更多的师范生技能，提高了自己的专业素养，也学会了调整心态，做事不骄不躁，懂得了想要做事成功，就要有耐心并重视一步步积累的道理。

在这个项目中，郭存凤参观了校史馆，系统和深入地了解了滨海银行的发展历程以及许许多多为学校发展做出巨大贡献的前辈们，创作了红色校史剪纸创作《管戈》，郭存凤完成作品后总结到：纸刻不仅仅只是在纸上刻出人物就完成了整个工作，它还包括之前的临摹等准备工作以及后续的揭离等步骤。在纸刻的过程中，由于力度和转接的地方不够连续，使得在纸刻的开始很吃力，纸刻需要精力很集中，所以大家的手和腰在长时间纸刻之后会很疼，同学们之间也相互鼓励帮忙，这使得后续步骤也顺利进行。协作对我们的纸刻工作真的意义非凡。它使我学到

了很多，成长了很多。通过此次活动使我不仅对于校史更加了解，更加灵活地掌握了一些纸刻的技能，也使我和一群志同道合的小伙伴们体会到了为了共同的目标一起努力，一起坚持的意义，让我对于纸刻和沂蒙文化，校史文化有了更为深入的接触和了解，也让我更加明白坚持的意义和同伴的力量。

魏瑞欣在记述红色校史剪纸《滨海中学教育队指导员滕略韬》的创作过程时这样写道：在老师的引导下，目睹了优秀的纸刻作品，正因为这次经历，让她与纸刻也有了缘分，初见纸刻作品让她感受到了它的活力，一个个画面向她扑面而来，好像就在眼前发生一般，让她目不暇接，不禁为这种表现形式而赞叹。每一件作品都十分细致，有很多小小的细节做得十分精致，让人忍不住去触摸一下，感受作者在雕刻时的那种细心与耐心。她的内心被这纸刻激起层层涟漪，她十分好奇，这是怎么做到的呀，难道是在纸的后面剪嘛，可是如果剪的话，根本达不到这种效果呀！接着在展览完之后，老师和同学们说，同学们也可以做到。后来，同学们参观了校史馆，开始有了思路，每个人都确定了选题，对人物进行轮廓的梳理。在这一过程中，老师指导同学们准备制作材料，同时供给装裱同学们机器，纸刻的过程是一个需要耐心和细心的过程，慢慢的同学们有了一点小小的成就感，对于纸刻的经验也有了一定的积累。随着作品的完成，很庆幸自己能够参加这次活动，让同学们能有机会感受纸刻并喜欢纸刻。

刘赞所刻的是滨海中学第一任教导副主任兼第一任党支部书记，师范部党支部书记郭砥。刘赞总结说很幸运能够有机会听冉馆长关于纸刻艺术的讲座，非常地开心能够与同学们一起去了解、认识、学习、实践、感受，到最后完成纸刻作品。在老师的带领下同学们参观了校史馆、山东革命根据地北海银行博物馆以及其他艺术馆与文史馆等，更加深刻学习了沂蒙红色历史与沂蒙抗日精神。老师们给同学们看了很多纸刻的作品对同学们讲纸刻的知识，让同学们对沂蒙精神有了更深的体会，对纸刻更加的感兴趣，迫不及待地想去尝试这门艺术。首先，同学们进行对人物形象进行了黑白对比度的加工，使人物看起来更加的明暗分明，接着，通过投影仪把纸贴在墙上对人物进行线描，在这过程中对于人物的阴影面以及需要连接的地方一开始同学们并没有很好的掌握，一开始接触难免有些无从下手，不管是从力度还是角度都不是最合适，同学们小心翼翼心无旁骛，在找到刻纸

技巧之后发现越来越顺利，人物轮廓也越来越清晰，经过一晚上的时间同学们完成了纸刻。最后的一步就是进行裱画，第一幅刻纸作品完成，没想到自己能做到，虽然有些细节没有处理好，但已经很满足了。纸刻的魅力让我投入其中，希望今后还会有机会同大家一起摸索创作学习。

五、基于传承红色基因背景下的红色校史剪纸创作专题展

刻纸过程大概一个月的时间，课题组完成了2套红色校史剪纸创作。按照课题计划，我们向临沂大学档案馆提供了一批红色剪纸作品，确立了展览场所与布展方案，设计2幅红色剪纸创作海报。2021年10月，王国伟、郭存凤、王敏、李霞、魏瑞欣、孙伟霞、朱春梅、孔梦涵、管德甜、张甜慧、刘赞、刘佳佳等同学一起布展，我们在学校档案馆举办了基于传承红色基因背景下的红色校史剪纸创作专题展，促成了“红色校史”德育展示，美术学院、教育学院、历史文化学院等师生前来参观。2021年12月2日下午，临沂大学党外知识分子联谊会集体到档案馆参观了沂蒙精神、红色校史剪纸创作专题展。在建党一百周年与建校八十周年这样特殊的日子里，举办基于传承红色基因背景下的红色校史剪纸创作专题展，是一件很有意义的事。

通过这次大学生创新创业训练计划项目纸刻活动，结合教师的红色美术课题，以剪纸艺术为依托，

重温了伟大的抗大历史，拓宽了历史视野，对沂蒙精神有了更深刻的认识，对沂蒙红色沃土产生了敬畏的情感，同时，切实提高了自身的审美能力和动手能力，掌握了一种新的文化表达方法，增强学生对民间美术传统的文化认同意识，提高了师范生技能，美育工作有了新的思路，通过纸刻的方式来纪念和记录了与临沂大学校史相关的抗大一分校、滨海中学、滨海建国学院的红色人物和事件，重现了临沂大学的前身——滨海中学的发展历程，对“学党史、悟思想、跟党走”有了深刻的认同感，为临沂大学的红色校史提供了展览资源，为校园文化贡献了一份力量。



参考文献：

- [1] 冉利强. 抗大一分校学脉在沂蒙大地上的学脉延续[J]. 山东教育, 2021, (7 & 8): 94-95.
- [2] 李喆. 赓续与新拓: 抗大一分校沂蒙办学与抗大基因的沂蒙传承[J]. 临沂大学学报, 2018, 40(6): 1-15.
- [3] 张光远. 临沂大学的红色源头[J]. 临沂大学学报, 2011, 40(3): 20.

本文系2021年度临沂大学大学生创新创业训练计划项目(编号X202110452064)结题成果, 指导教师冉利强、李国强

作者简介：

1. 王国伟, 女, 山东聊城人, 临沂大学教育学院, 2019级小学教育专业本科生。
2. 冉利强, 男, 山东临沂人, 临沂大学档案馆副馆长, 中国档案学会会员。

