

“双高”建设背景下高职院校美育教育探索与实践

郭常娟

(杭州职业技术学院, 浙江 杭州 310018)

【摘要】美育教育关注的核心内容在于人的审美、情操以及心灵,通过美育教育有助于学生想象力的提升,也有助于创新意识的养成,“双高”建设背景下,高职院校的美育工作面临全新的挑战和更高的要求。本文探讨“双高”建设背景下高职院校美育教育的重要性、不足和实践路径,对高职院校美育教育进行探索与实践。

【关键词】美育;“双高”建设;高职院校

一、引言

美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉,随着信息社会高速发展,人们对美的需求更加丰富和强烈。“美育”一词的提出者为德国美学家席勒,20世纪初,王国维在《论教育之宗旨》中首次将“美育”这一概念引入我国。美学家张世英在其作品《美在自由》中,把人的生活境界分为四个层次,分别为欲求境界、求知境界、道德境界和审美境界,认为审美是人生的最高精神境界。美育是审美教育、情操教育、心灵教育,也是丰富想象力和培养创新意识的教育,能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力^[1],在实现人的全面发展教育中发挥着重要作用。

近年来,党中央、国务院高度重视“立德树人”工作,其中重要内容之一就是美育教育,并通过出台相关政策文件对全面加强和改进学校美育工作作出了重大部署。2019年教育部联合财政部出台关于实施中国特色高水平高职学校和专业建设计划的意见,有力推动了高职学校和专业建设的高质量发展。“双高”建设背景下,高职院校应重视美育教育,对加强和改进美育教育进行再设计,使中华美育精神得到大力弘扬,推进高职美育与高素质技能型人才培养的融合,服务“双高”建设,推动高职美育教育的良好发展。

二、“双高”建设背景下高职院校美育教育的重要性

(一)有助于高职学生全面发展

在高职学生成长成才的过程中,美育教育是德育、智育、体育、劳动教育同等重要的教育方式,是素质教育的重要组成部分^[2],对培养社会主义事业的建设者和接班人具有重要意义。美育教育通过情感的教育和心灵的启迪潜移默化地引导学生陶冶性情、完善人格,不仅有助于其形成正确的审美观,同时也会对其精神、道德等方面产生深刻影响,能提高学生对高尚美德、价值与思想的认同,坚持健康向上的生

活态度,促进审美能力的培养,实现综合素质能力的提高,有助于学生全面发展,切实贯彻素质教育的培养要求。

(二)有助于创新思政教育方式

大学生思想政治教育与美育教育都是当前高职院校的重要工作,两者既有区别又相互促进。思想政治教育是指导人们形成正确思想行为的科学,思想观念、道德规范能否引起学生的认同和共鸣,在很大程度上取决于学生能否从教育中获得美的感受。而美育教育是情感教育、人文教育及感悟教育,其特有的情感性、体验性和娱乐性更易被高职学生所接受,能给大学生思想政治教育创设美的氛围,通过富有趣味性的艺术活动来展现思想政治教育的理性内容,重点考虑应如何通过形象、艺术和情感来感染人、陶冶人,使大学生思想政治教育更具感染力,能更好地开展和发展,取得入耳、入脑、入心的良好效果。

(三)有助于传承优秀传统文化

当前,世界正处于“百年未有之大变局”,各种思想文化交融交汇交锋引发的思想碰撞、文化竞争、价值冲突尤为激烈。中华优秀传统文化是几千年社会发展中积累下来的宝贵财富,对中华优秀传统文化进行大力弘扬和传承,有助于建成社会主义文化强国、提高国家文化软实力。高职院校肩负着文化传承和创新的责任,美育教育是完成这一任务的重要途径,中华优秀传统文化中蕴含的道德理念、人文精神亦是高职院校美育教育的重要内容。对中华优秀传统文化进行挖掘和传承,通过多元文化形式的熏陶和感染有助于学生对优秀传统文化进行深入了解,同时提升人文素养、品德修养和文化底蕴,将家国情怀深植于内心深处,增强文化自信和民族自豪感。

三、“双高”建设背景下高职院校美育教育的不足

(一)美育教育未受足够重视

“双高”建设背景下,部分高职院校存在重专业、轻美育的思想,美育工作缺乏较为完善的体制机制,缺少专门的组织机构来负责和推动实施,美育资源未得到充分整合,受众群体没有涵盖到全部学生,也没有在教育教学的各环节中充分融入美育教育,与高素质人才培养的实际需求还存在一定的差距。很多高职学生对美育学习的价值和重要性缺乏正确的认识,未认识到美育能提升自身综合素养、心理健康、道德修养,因此他们往往只重视与个人就业有关的专业课、技能课,而不太热衷于美育等人文素质课^[3]。

(二) 美育教育师资力量薄弱

高职教育需要培养具有审美修养的高素质技术技能人才,对学生进行积极引导帮助其完善人格修养^[1]。人才培养需要对高职院校教师提出了更高要求。目前,我国高职院校开展美育教育中暴露出较多不足,集中体现在缺乏较高水平的师资^[4]。高职院校大部分师资力量都投入到专业课程的教学中,注重学生实操技巧的训练和技术水平的提升,美育教育教师通常数量不足且配备不齐,师资队伍力量薄弱,专业性不强,审美修养欠缺影响了美育教育的效果。

(三) 美育教育不够全面深入

高职院校开展美育教育相对较晚,内容局限、形式单一、覆盖面窄是较为普遍的现象。高职院校一般通过公共艺术课程、艺术表演、社团活动等方式来开展美育教育,存在活动深度内涵不足、学生参与的积极性较低等问题,也未充分重视学生对认知、感受、欣赏、创造等能力的培养。且高职院校较注重校园硬环境建设,在校园人文环境、人文氛围、美学意境的营造方面投入不足,忽视了美育教育的全面、可持续性发展^[5-6]。

四、“双高”建设背景下高职院校美育教育实践路径

(一) 加强宏观指导,在思想认识上重视美

“双高”建设背景下,高职院校应从思想上认识到加强美育工作的重要意义,进一步满足学生对美育教育形式和内容多元化的发展需求,做好顶层设计,整合各类资源,完善设施建设,创新实践路径,构建全覆盖、多维度的美育培养框架。在三全育人的过程中积极开展美育教育,在教学实践、顶岗实习、学生活动等环节充分融入美育教育,将美育与德育、体育、劳动教育等结合,制定学校加强美育工作的实施方案,明确界定各部门应当肩负的责任,构建美育教育评价体系,有效指导学校美育工作的顺利进行。

(二) 加强师资建设,在教育者身上传递美

教育教学活动通常由教师来组织开展,为取得良

好的美育教育效果,高职院校需要加强美育师资建设,对师资队伍进行合理组建,通过引进具备艺术技能又有教育学学习背景的新式美育教育人才,并选取部分思想政治教师、艺术教师、辅导员来辅助开展美育活动,充实美育师资队伍。另外,需面向所有教师开展美育教育培训,帮助教师了解美育教育理念,使其能够通过多样化的方式推动美育教育工作的开展,突破传统的固化教学方法和格局,提高教师美育教育能力以及审美素养,提升高职院校美育教育效果。

高职院校教师应主动参与美育学习,丰富自身的审美体验,将美学元素和体验渗透于教育教学过程,使学生在专业知识的同时具备审美意识和能力。此外,教师应加强自身修养,锤炼专业素养,提升人格魅力,发挥角色示范作用,用自身的理想美、人格美和言行美对学生进行价值引领,积极弘扬正能量,引导学生提升和完善自我。

(三) 建构课堂美育,在教学内容上增添美

课堂是教育教学工作的主阵地,高职院校应加强课堂美育,开设体现职业教育特点的拓展性美育课程,在教学内容上增添美。开设美育必修课或选修课,如音乐鉴赏、工艺美术赏析、艺术史论等,并利用信息化教学资源库等获取优秀传统文化、企业文化等资源,开展以美育为主题的教学活动,帮助学生在奠定美学基础的前提下,提高人文素养和审美素养。

在专业课程教学中,教师应充分挖掘和运用专业课中蕴含的美育元素,整合相关学科的美育内容,使专业课程与美育教育同向同行、相得益彰、协同发展。要充分加强高职课程美育元素的有效应用,例如“工匠精神”“职业操守”等,在交流沟通、深入思考、分享感悟的过程中调动学生学习的积极性,对学生进行积极引导,使其能够感知、发现并鉴赏学科中的审美要素,最终将美的知识运用于实践,提升学生的专业素养以及文化理解、审美感知等核心素养。例如:讲授《护士礼仪与人际沟通》课程时,通过情景教学强化护理学生职业礼仪行为的养成以及护患沟通能力的培养,进一步加深学生对心灵美、语言美、礼仪美的感悟;讲授《树木栽培与养护》课程时,带领学生通过动手操作掌握树木栽培与养护方面的知识技能,进一步加深学生对劳动美、工匠美、生态美的认识。

(四) 丰富实践美育,在实践活动中感知美

美育教育的有效实施须以实践活动为依托,高职院校应对校内外的美育实践资源进行有效整合,为学生提供更多获取美学知识的途径,创造更多美育实践机会,让学生在学习生活之中能够获得自由审美享

受。

在课程实践环节,教师应结合专业优势和学生特长,结合时代特征、地域文化、校史校情等,与学生讨论并指导进行艺术设计创作,并在校内外进行展示交流,促进学生创新思维和审美修养的提高,于润物细无声中弘扬主旋律、传播正能量,培育和践行社会主义核心价值观。例如:动漫设计专业的学生以建党百年为题材创作艺术作品,从百年党史中探寻初心使命,以图文并茂的方式展现党的光辉历程,表达自身感悟,传递信仰之美,号召师生学党史、强信念、跟党走。园艺技术专业的学生将清廉文化与工匠精神融合,以莲、兰、百合、菊等花材为主题,经过设计、修剪、搭配等步骤,创作出色彩斑斓、独具匠心的清廉主题插花作品,把廉洁文化融入花语之中,让师生在享受美的同时,清廉理念深入人心,传承创新了中华优秀传统文化。

高职院校应组织学生喜闻乐见、参与度广的校园美育活动,通过开展学生文化艺术节、社团嘉年华等活动,使学生通过直观的视觉审美体验,提升美育素养,参与到艺术演出、名画欣赏、电影赏析、技能竞赛等各类美育实践中,在实践中增长才干,逐渐形成良性的校园美育氛围,促进学生向主动参与转型,达到培养学生审美情趣与情感,以美育人、以美化人、以美培元的培养目标。

此外,要充分利用校外平台的优势,提高美育实践活动的丰富性,将博物馆、美术馆、革命遗址等作为美育实践基地,让收藏在馆里的文物、陈列在大地上的文化遗产成为美育教育的丰厚资源,让学生在参观学习的过程中进一步了解历史的变迁和时代的变化,汲取中华文化和中国精神精髓。鼓励学生运用互联网资源拓展美学范围,从不同视角学习人类发展史上优秀的艺术作品,不同文化的美学理念、创作思路、学习方法、创新技术等知识,在实践中开阔视野,激发创新思维。

(五) 提升环境美育,在校园文化中欣赏美

美好的外在环境可以感染、熏陶学生,起到潜移默化的作用。高职院校需要进一步营造良好的校园文化环境,利用好校园的每一寸土地,在教学楼、学生公寓、食堂、体育场等地布置教育标语、艺术作品、花卉植物等,将独具特色的学校文化理念充分融入楼宇设计、园林规划、展览布置等各个层面。

高职院校应结合学校校史馆、展厅、美育活动室等文化物质载体,以校园文化建设为契机,举办艺术文化展览会、学术讲座、沙龙、音乐会等形式多样的活动,邀请优秀的艺术家来校交流,传递美

育的人文思想,帮助学生获得深度的浸润体验,逐步营造具有人文艺术气息的校园,激发和培养学生追求美、欣赏美和创造美的思想情感和意志行为。教师应带领学生对教室、宿舍等学习生活场所进行美的装饰,通过改造和优化内外部环境,将美学思想充分展示在日常学习和生活当中,提升审美格局。挖掘学生身边先进典型人物事迹作为美育教育的生动教材,从学校优秀学生、校友、优秀党员的先进事迹中感受踏实努力、积极向上的精神风貌,从优秀艺术家的故事中感受专心创作、崇德尚艺的优良传统,从医护人员的经历中感受敬畏生命、救死扶伤的职责使命,从道德模范的故事中感受坚守初心、无私奉献的高尚品德等,发挥榜样引领作用,促进学生人文素养的提升。

五、结语

美育教育是培根铸魂的工作,全面加强和改进美育是高职院校当前和今后一个时期的重要任务。“双高”建设背景下,高职院校开展美育教育应加强宏观指导和师资建设,建构课堂美育、丰富实践美育、提升环境美育,开创高职院校美育教育新篇章,为构建德智体美劳全面培养的教育体系,形成更高水平的人才培养提供重要保障。

参考文献:

- [1] 中共中央办公厅 国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》[EB/OL].http://www.gov.cn/zhengce/2020-10/15/content_5551609.htm.
- [2] 陈淑娟.高职院校美育工作存在问题及对策探析[J].财富时代,2021(08):190-191.
- [3] 罗媛.“立德树人”目标下高职院校美育新生态的构建策略[J].重庆广播电视大学学报,2021,33(04):19-25.
- [4] 姚宇霖.新时代高职院校美育教育师资水平建设的提高途径与方法[J].发明与创新(职业教育),2021(08):3-4.
- [5] 张琳琳.新时代高职院校美育工作的运行机制研究[J].发明与创新(职业教育),2021(08):7-8.
- [6] 陈淑娟.高职院校美育工作存在问题及对策探析[J].财富时代,2021(08):190-191.

本文为杭州职业技术学院2022年度校级党建与思政工作研究会科研项目:“双高”建设背景下高职院校美育教育探索与实践(课题编号:Dy2022018)的研究成果。