

现代博物馆建筑设计探析

刘伟

(天地间博展科技有限公司, 安徽 合肥 230001)

【摘要】博物馆是一个国家和地区文明进步的重要体现, 往往会受到城市文化、历史环境等多个要素的影响, 从而呈现出不同的设计风格。尽管我国博物馆在设计已经有所改变, 但仍旧存在着很多问题, 本文将会从美学概念、技术手段运用等方面出发对这些问题进行分析。

【关键词】博物馆; 建筑设计; 外部环境; 美学原则

近些年来, 我国博物馆建设正在呈现快速发展趋势。而随着人们综合素养的持续提升、欣赏能力的不断增强, 收藏范围的持续扩大, 对于博物馆建筑设计也产生了新的要求。与此同时, 建筑馆在功能使用属性上面也开始发生新的变化。由于博物馆自身文化属性较为明显, 与其他类型建筑有着极大不同, 这其中就覆盖了包括创作理念、设计重点、功能区分等多个方面。本文将会对博物馆设计理念和手法进行分析, 从而找到其中存在的问题, 以便于找到一条符合中国国情的建筑设计道路。

一、当代博物馆建筑设计与外部环境

(一) 博物馆建筑与地理环境的融合

随着可持续发展理念深入人心, 建筑环境条件已经被越来越多的人所关注, 建筑师在建筑设计过程中也更加注重生态环境这一个关键要素。简单来说, 一方面要保障生态环境不会受到较大破坏, 另一方面要合理利用周边地形环境, 从而尽最大可能保障生态环境系统不被割裂。在这个基础上, 需要将环境特点和设计风格相匹配, 日本的 MiHo 美术馆设计很好的解释了这一点。MiHo 美术馆位于日本甲贺郡自然保护公园内, 周围景色秀美宜人。例如, 著名设计大师贝聿铭先生就在自己的作品中将美术馆分为了接待和美术展览两部分, 并在通道设计方面投入了较多精力。除此之外, 在地形特点利用上也令人眼前一亮。该美术馆打破了都在地上的传统设计, 将大部分展览

空间设置在了地下。在后来的采访中, 贝先生表示这个想法和我国古代诗人陶渊明先生有着密切关联。在实际施工过程中, 为了更好的保障园林景观呈现效果, 对树木砍伐数量和具体砍伐区域做出了明确要求。并在保证地貌特点基础上, 对绿化植被进行针对性恢复, 实现环境和建筑共存的最终目的。

(二) 博物馆建筑与历史人文环境的融合

对于城市魅力打造而言, 是发展历史和文化信仰赋予了美丽与个性, 并为城市进步打下了基础。从这一点来说, 城市建筑博物馆的建设将有利于提高人民群众对传统文化的理解。西班牙著名建筑师在梅里达国立罗马艺术博物馆设计中, 就古遗迹和艺术品之间的处理方法, 令人感到惊讶和赞叹。

梅里达城是一座历史悠久的古城, 里面遍布了古罗马遗迹。在具体设计上, 设计师将会面临空间打造和视觉感受相兼顾的难题。而该设计师为了解决这一个问题, 在拱廊设计上投入了较多精力。一方面, 经典的外形设计将会给人一种强烈震撼。另一方面, 采用具有地方特色的红砖作为构成要素。从而实现古代与现代的有效融合, 不仅做到了怀古氛围塑造, 还为参观者和展品之间的交流架起一座沟通的桥梁, 使人感到历史的辉煌。

(三) 博物馆建筑与历史遗址的关系

如果博物馆是以历史遗迹为基础进行建造的话, 设计者必须充分考虑到遗迹展示及保护问题。

挪威建筑师斯维尔费恩在荷玛克博物馆设计中

就体现出来自己睿智的一面，该博物馆是以12世纪一座天主教寨堡为设计对象。在具体设计上，北面是用来对外，南面更多是被改造成为了办公区域，而入口则在西北方向。当游览者进入博物馆之后，顺着游览路线一路下来，能够欣赏到各种各样的古遗迹，也能够进入到不同的展区之内。除此之外，很多物品的摆放也都是顺势而为。从这一点来说，建筑处理并不意味着一定要保持足够的完整性，而是充分尊重他们的原始状态，并巧妙避开需要保护的元素。这不仅仅能够很好的保护较为脆弱的古遗迹，也能够跟游客打造一种强烈的展览观感。除此之外，在构建摆放上也是以原始状态为主，并且打造出了新旧两种材料的混合空间。

二、当代博物馆建筑设计的理念和手法

（一）博物馆建筑设计与极少主义

该理念在一定程度上将简易追求到了极致，并不断设计简单化。从而打造出一个简易空间，并针对性选择建筑材料。而在内外部环境处理上，该主义更加强调建筑物摆放、材料运用、视觉冲击的整体性。而德国布雷根茨美术馆便是极简主义的经典体现。

在建筑物环境选择上，选取了布雷根茨康斯坦

斯湖畔为设计基点。在整个结构上来看，主要是将混凝土、钢、玻璃等材料混合在一个方形玻璃盒中。从远处看，该建筑给人塑造了一种灯的感受，而在光线和湖面薄雾的影响下，往往会看到不同的色彩呈现。而在外形材料的运用上，更多是以大片玻璃为主，但玻璃外表是经过精心设计的。除此之外，建筑基座上并没有精心设计，而是顺势而为直立于地面。整个外框结构和内部混凝土构造是相互独立的，就如同人的皮肤一样，使得空气流通较为顺畅。总的来说，该建筑给你一种虚无缥缈的感受，使得人的情感和元素空间之间形成了一种玄妙的关系。也正因为这样的设计，使得这个建筑获得了很多人的喜爱，也成为了人们调整情绪的重要空间。

（二）博物馆建筑设计与结构主义

该设计理念主张打破传统单元化设计思想带来的束缚，这种束缚往往会体现在创作行为、思想意识等方面。也就是说，打破束缚的意义在于寻求全新的呈现形式，从而形成新的创作秩序。该设计思想和博物院的结合能够给人一种神秘设计感，从而不断激发人的好奇心，而其中的典型建筑就是西班牙的毕尔巴鄂古根海姆美术馆。

该建筑的设计者为美国设计师盖瑞，该建筑以



桥作为基本连接要素，从而给人一种建筑物将桥包裹其中的感受，从而使桥和美术馆巧妙地融为一体。在建筑造型上来说，和传统设计思想相比，显得个性十足。而如果将该建筑比作一个雕塑的话，内部则是以使用功能为基础进行区分。除此之外，该建筑在材料选择上更多是以金属、石材、玻璃为主。值得注意的是，该设计师将金属钛作为主要构成材料。该金属作为近些年的新型材料，以韧性强和色彩效果出色的特点，在建筑界被广泛应用。总的来说，正是因为盖瑞敢于打破常规，才使得该美术馆成为了毕尔巴鄂市的经典建筑。

（三）博物馆建筑与地域主义

该理念在设计上更多是以突出地方文化为基本原则，努力将建筑设计和社会文化环境相融合，从而有效突出一个地方的历史文化环境和地方特色。简单来说，一个地方的社会环境、经济特点、文化资源、科技水平等要素都会成为设计者重要的设计要素。在具体设计过程中往往会将地区特色和传统文化作为着重突出的部分，进一步体现城市文化的美丽。该种建筑物设计一方面能够获得人们的认可，另一方面更加注重多样化创作手法的应用。其中的典型建筑就包括了罗马艺术博物馆。在这个建筑物设计过程中，一方面，采用具有地方的建筑材料。另一方面，则采用了历史文化中的典型设计手法，从而呈现出属于这个城市的民族特色。

（四）博物馆建筑与高技术手法

该设计手法的运用往往需要高新技术的有效支撑，是目前较为新颖的设计手法。简单来说，在该理念影响下所设计出来的建筑，不仅仅只是在材料上选择高科技材料，还会将材料组合结构特性和美感设计相结合，从而打造出理想中的建筑形象。

在这一类建筑当中，最为著名的要数意大利建筑师皮亚诺为贝耶勒基金会设计的新博物馆。该建筑不仅在新材料使用上有较大建筑价值，还在艺术品保护上发挥了重要作用。其总长度已经超过了数百米，屋顶则是由玻璃构成，和周边环境

特点融为一体。在建筑意图方面。一方面，要确保场地有足够的光照强度。另一方面，也要做到与基地环境和古老围墙相匹配。为此，建筑师设计了两个完全不同的母题。在新材料的影响下，屋顶看起来并不是特别厚重，给人一种轻松舒适的体验感。除此之外，由于屋顶经过了特殊设计，使得自然光线可以有效避免折射带来的影响，从而进入室内。

基于不可移动文物的VR体验数字化游戏体验系统为例，如下图所示：参观者通过戴上VR设备，便可以和“小神兽”一起穿越时空，跟随小神兽的视角，在不同的国家进行冒险，飞越汹涌的江河、静谧的森林，攀上隐匿在云间的高峰，俯瞰列国的城池，穿行于幽深的矿井，伴随着激昂壮阔的乐曲，体验一场荡气回肠、无限回味的旅行体验，并可以通过射击手柄进行射击游戏互动体验。

三、我国博物馆建筑设计现状及发展方向

（一）我国博物馆建筑发展情况及设计误区

1. 规模与实际情况不符合

目前很多建筑博物馆的设计和实际情况有很大出入。很多地方在博物馆建设上往往会认为越大越好，并不会对具体需求有所评估。而规模较大的博物馆往往需要投入较多的资源进行维护，使得博物馆带来的经济效益根本不够用来维护场馆，导致博物馆正常运转受到很大限制。除此之外，在建筑风格选择上也并没有考虑到城市自身文化环境，导致建筑风格和人文特点严重不符，这并不利于博物馆的建设和发展。

2. 建筑风格大量雷同

近些年来，随着地方政府越来越重视城市文化建设工作，博物馆数量也在持续增加。而在实际建设中往往会出现各种各样的问题，建筑风格重复就是其中之一。很多地方政府往往认为博物馆建设就是展示我国古代文化。因此，很多建筑风格都以复古为主，或者是对某一个文化符号进行模仿。而在这种情况下，就会导致博物馆功能属性过于单一，并不能够为城市发展提供有力支持。

3. 参观活动通道设计不合理

在欧美国家,很多人都会选择在节假日进入博物馆游览,并参与各项活动。目前国内博物馆在这一方面的设计并不友好,游客的参观空间十分有限,并不能够近距离观看藏品,也不会积极参加博物馆相关活动,这并不符合博物馆在城市建设的定位。

(二) 我国博物馆建筑设计发展方向

随着我国社会经济的不断发展,人们对于博物馆的需求正在迅速上升。在这种情况下,我国各大城市建设了不同规模类型的综合性博物馆,还很多专题型博物馆。这都是对于时代发展需求的有效回应,同时也给建筑设计师提出了更高要求。在这种情况下,我们需要对过往的建筑设计行为思想进行分析和总结,有效吸取国内外先进的建筑理念。并对博物馆建设定位进行探寻,找到适合我国国情的博物馆建设设计理念,进一步提升我国博物馆建设水平。

1. 博物馆设计新的美学方向

在新的美学概念逐渐深入人心的情况下,也会出现新的设计理念。这能够进一步提高博物馆的美学观感,从而实现外观设计和展示内容相匹配。除此之外,随着知识教育水平的不断提升,人们对于博物馆建筑设计要求也在持续提高。这就需要我国建筑设计师改变过往的传统建设理念,融入全新建设思想,全面提高建筑设计水平。从这点上来说,我国应该进一步提高建筑馆使用功能,充分运用新的美学设计手法,进一步提高我国博物馆建筑艺术设计水平。

2. 博物馆设计与公众的关系

在新的时代环境下,我国博物馆建筑设计应该找到和大众文化的共同点,并为集体文化发展服务。与此同时,我国也应该将建博物馆建筑设计理念改变为吸引公众参与,实现个人全面发展的公共活动场所。简单来说,人们去博物馆不仅仅是为了欣赏艺术作品,更多的是找到新的生活方式和文化交流的乐趣,从而不断提升群众综合素养和人文素养。总的来说,只有博物馆精准定位,才能够找到适合自己的发展道路。

3. 博物馆设计中新技术的运用

由于博物馆有着自身的特殊性,对于技术选择标准是相当严格的。近些年来,不断出现的新技术手段,在博物馆当中的应用比例正在持续提高,使得博物馆建筑可以有效打破传统空间和时间限制,更好地进行外观设计。尤其是新的信息手段不断涌现,将会对博物馆建筑设计产生革命性影响,越来越多的结构形态使得博物馆空间组合变得越来越多样化。各种各样的个性空间都被真实应用,而这种多样的空间设计能够实现场地和藏品有效融合,在让人们享受到艺术魅力的同时,也可以有一个更好的游览空间。除此之外,通过虚拟技术的应用,能够实现文化资源的共享,从而改变传统布局,进一步提高建筑功能性。

4. 博物馆功能的综合化

随着时代的不断发展,人们对于社会发展需求已经从原来的温饱型转向了文化型。简单来说,人们希望在今日社会环境当中得到越来越多的文化资源,从而不断提升个人的综合素养。博物馆不仅仅只是人物的展示空间,将会转变成成为文化服务综合设施。这就需要博物馆和其他机构相结合,从而实现会议、教育、信息中心等多个功能要素,从而成为城市文化共享中心。这种情况下,我国很多博物馆仍然将展览空间作为最为主要的使用功能,最为重要的展区永远给予了文物介绍。为了要改变这种局面,我国博物馆建筑设计理念应该充分结合国外先进经验,在保证展示功能基础之上,实现多文化功能引入,从而创造出满足公众精神生活需求的城市文化中心。不断提高博物馆城市文化服务能力,全面提升人民群众综合素养。

参考文献:

- [1] 罗斌. 博物馆建筑设计中节能环保理念的体现与融入路径[J]. 工程技术研究, 2022(02):146.
- [2] 张睿. 城市博物馆建筑设计方法分析[J]. 工程建设与设计, 2021(06):17-19.
- [3] 吴杰. 城市文化品牌视角下的博物馆建筑设计理论研究[D]. 南京师范大学, 2021.