

关于小学语文教学中情境化策略探究

朱翠艳

(甘肃省临夏县刁祁学区, 甘肃 临夏回族自治州 731800)

【摘要】情境化教学是小学语文教学当中常见的一种教学方法,教师通过多元化的教学设计,将教学中的内容融合进某一个相关的情景当中,使书本中的知识更加生动形象地展现在学生面前,这对于深化教学内涵、激发学生兴趣、促进学生深入理解知识等多方面都有非常大的促进意义,特别是对于小学语文课堂来说则更是如此。笔者通过对情境化教学特点及理论依据的研究,就其在语文教学中的实施策略进行了简要分析,希望能够对未来小学语文课程的发展有一定帮助。

【关键词】小学语文;情境化;策略

小学阶段的教学,是学生整个受教育阶段的重要基础环节,学生在这个阶段接受的教育、形成的习惯、积累的知识等,都会对其未来的进一步发展产生深远的影响。而对于小学语文课程来说,是学生小学教学计划当中的重要组成部分,其对于其他学科的学习也有很重要的推动作用。比如,学生语文课程的学习效果越好,就越能够推动学生加深对文字以及语句的理解,那么对于其他学科的理解也有能够起到促进作用。同时,语文学科中实际上也会涉及到很多其他学科的内容,通过教师的讲解,也会促进学生对其他学科产生学习的兴趣,从而促进多个学科之间的联动发展。这就表示,教师更加应该注意学生语文课程效果的提升,帮助学生更加主动且深入的了解语文学科的知识。情景化教学就能够在很大程度上达到这一目的,教师在课堂中通过多元化的教学方式,将丰富的情境与语文知识结合起来,使学生通过情境的渲染与引导,更加容易对抽象的知识形成直观的理解,通过趣味性、生活化的情境,更加容易激发其对语文知识的学习兴趣,从而愿意更主动的追随教师的教学思路,对语文知识进行探索,最终提升语文课程的教学效果以及学生的学习质量^[1]。因此,教师要有效地转变自己的教学理念,学习情境化教学的教学方法,研究新型的教学模式,从而将情境化教学与语文课程自然地结合在一起,为学生提供更好的教学服务。

一、情境化教学的特点及理论依据

情境教学是指,教师在课堂当中根据教学目的所创设的一种具有情感色彩的、以形象为主体的场景,以生动具体的形象为切入点,刺激学生的情感,引发学生对知识的更深入体验,从而帮助学生更好的理解教材,并潜移默化的实现学生心理机能的健康全面发展。在这个过程中,需要教师进行不断的积累与自我提升,并且对学生深入全面的了解,才能够使情境在

课堂中发挥更加真实有效的作用,促进课堂教学的高效稳步进行^[2]。

(一)情境化教学的特点

1. 客观性

小学阶段的学生都处在成长的初期,其各方面能力的培养以及对外界的认识都离不开对客观事物的观察,所以,学生们是通过客观事物的形象来认识世界的。在语文知识的学习过程当中,很多内容都是对客观形象的表述,比如课文中的景象是从客观世界中引申出来的景象,文章发生的故事,是客观世界中的种种因素结合在一起而发生。这也就说明,学生对于语文知识的认识,也是需要从了解客观事物中展开,那么教师在进行情境设定的时候也需要以客观事实为依据,这也就是情境化教学的客观性。而在情境创设过程中客观性主要是通过以下两个方面来体现:第一点是教师创设的情境是依托真切的实物原型,也就是教师将真实的物品带入到课堂当中,或者将学生从课堂当中带出去,使其融入在现实的环境当中,这个过程中教师将真实的生活或者自然场景作为学生观察世界的对象,不仅能够培养学生的感知能力,还能够让学生更加沉浸式的感受知识的内涵及魅力。而第二种则是通过相似的物品,或者间接展示的方式向学生展示现实生活中的各种事物,比如教师运用收集到的图片或者视频的播放来给学生更加直观的体验,这种方式也是现实教学过程最常见的一种情境化教学方式。虽然学生不能够亲临现场,但是通过视频也能够让学生领会文本中的情感、了解教材中的知识。

2. 审美性

经过研究我们不难发现,小学语文教材本身就是具有美感的,其致力于通过文章中的语句来为学生描绘出一个真实而美好的世界。所以,小学语文教学不仅需要教授学生相关的文学知识,也需要让

学生在人文环境的关怀下使自己的审美能力得到培养。这也就要求教师在创设情形的过程中也要使情境具有审美性。从而使学生在教师营造的美好氛围之下,形成属于自己的审美能力。值得一提的是,学生由于自身情况的不同,对于审美的理解也会不同,在结合情境进行教学的过程中,教师需要做一个成功的引导者,发现学生出现审美偏差的时候,要及时采取适当的方式进行引导,使学生养成正确的审美观念。

3. 情感性

情感性是情境化教学的灵魂,也是语文课程对情景创设提出的基本要求,具有情感性的情境,有助于引起学生的情感共鸣,充分激发学生的学习兴趣,形成更加完善的教学效果。情境教学设置的情境,是对社会和生活进行的进一步的加工与提炼,不仅将生活的点滴引入课堂,创设的一般形式主要是将教学内容寓于某一具体的行为、情境或者事物之中,比如运用现有资源树立榜样作用、引导学生语言表达、设置课堂游戏、选择性角色扮演、音乐赏析等等,主要目的是引导学生在潜移默化的暗示作用下,不断提升感知世界与理解知识的能力,陶冶面对周围事物的情操,从而侧面促进学生的全面发展。因此,教师在设计情境的时候,应该注意到学生情感的转变,课堂趣味性的创造。同时,富有情感性的情境,还能够让学生在学的过程中不断地受到其中情感的熏陶,从而充实自己情感,养成良好的思想品德以及行为习惯,这也能够为德育教育很大的帮助。若能够有效地将情感融入进教学情境之中,不仅能够让学生在课程中得到了情感的满足,还可以形成知识、情感、实践相结合的教学效果,拉近学生与教师以及教材之间的距离。所以,教师在设计情形时还应该考虑到师生之间以及学生之间的交流,通过交流启发学生思维,通过情境锻炼学生能力^[3]。

(二) 情境化教学的理论依据

1. 构建主义理论

构建主义理论被认为是情境化教学的心理基石。构建主义理论主要强调的是,知识并非是一成不变的,而是一直在发展的过程当中,知识的结论并不实际问题的最终答案,而是在不断更新的状态下,当下能够给出的合理化假设与解释。这也就实话说,学生在学习的过程当中,需要通过自身自由的认知内容来进行新知识的构建。而教师运用情境或者对话等形式,能够充分的激发学生学习的主动性,因此,情景化教学也可以看作是构建主义理论得以实现的基本要素之一。教师设计的情境可以视为一种外界刺激,学生通过这种外界刺激不断地更新自己原有的想法,逐渐更新或者充实自己的知识结构。构建主义在很大

程度上否定了以往情境化的教学方式,强调学生的学东西应该处在一个具体且真实的环境当中。在有利于学生知识构建的情境中进行的教学方法,会使教学实践更加有意义。

2. 陶行知教育理论

陶行知的教育理论主要分为“生活即教育”“社会即校园”“教学做合一”三个方面,主要中心思想是将生活与教育互相结合,“从做中教”“从做中学”而形成的一种教、学、做合一并不可分割的教学方法^[2]。“生活即教育”是指回归生活是教育的最终目的,所有书本上的知识必须与生活实践相结合,源于生活并服务于生活,而“社会即学校”则是“生活即教育”的必然结果。教师通过情境化教学将生活中的现象融入进教学课程当中,促进学生加强对生活的理解,并在掌握了课堂知识以后,能够学会运用知识来解决生活中可能遇到的问题。再通过实践来获取更多的知识,实现发现问题、解决问题、提升自我的良性循环。陶行知主张教育的范围不应拘泥于书本之中,要向大自然、向社会和群众生活寻求知识,并将知识与改造世界相结合,所以,学生需要通过情境教学来不断体会生活带来的教育,以激发兴趣为主培养其对待生活的态度^[4]。

当然除了以上两点教育理论以外,还有中国本土经典文学理论以及李吉林情境教学理论等多个教学理论为情境化教学做理论支撑,经过多年的教学实践我们也可以真实地体会到,科学的情境化教学在语文教学过程中确实可以起到非常大的促进作用。因此,当代教师需要在明确情境化教学重要性的基础上,运用科学化的情境教学方式,为学生提供一个更加多元、完善、趣味的语文课堂,使学生可以在语文课堂知识中无限畅游。

二、小学语文教学情景化的策略研究

(一) 从全体学生的角度出发,实施有针对性情境设计

想要有效的通过情景化教学来提升语文课堂的教学质量,教师首先需要及时转变自己的教学理念及态度,明确学生在课堂当中的主体地位,坚持以学生为本的教学原则,从班级内全体学生的角度出发,实施有针对性的情境设计。每个学生都是不同的个体,由于其在上小学之前接受的教育以及生活的经历有所不同,学生对于语文方面的基础知识、各方面的学习能力以及性格特点、兴趣爱好也都会有或多好少的差异。比如,有些学生理解能力很好,但共情能力较差;有些学生基础知识比较扎实,但学习能力较弱;有些学生喜欢比较生活化的情境内容,而有些学生喜欢根据教学内容进行天马行空的想象。如果教师在设计情境时只考虑到其与学科知识是否吻合,而忽略

了学生的主体地位,运用常规统一的方式进行教学,就会使班级中的部分学生形成完全不同的学习效果,久而久之就会出现两极化甚至多极化的教学分层,这并不利于学生的共同发展。所以,教师需要在对班级学生的详细情况进行了解以后,对自己的情境设置进行有针对性的调整,确保设计出来的情境内容可以完全符合班级内学生的“口味”,从而充分的激发学生的学习兴趣,使每一位学生都能够从教师设计的情境中得到充足的提升。

(二) 在识字课堂中进行情境创设

识字是小学语文教学的重要组成部分,也是整体语文教学的基础性内容。在传统的教学模式中,学生对识字方面的学习还是存在错别字多、容易遗忘、书写规范性不足、学生容易感到枯燥等现象,这就使学生的识字效果远达不到教师的预期。所以,教师要善于运用情境化教学提升识字课堂的教学效果。为此,教师可以运用多媒体教学设备来创设教学情境,促进识字课程效果的提升。比如,在学习“明”这个字的时候,教师就可以将这个字进行拆分,由于之前学生们已经学习过“日”与“月”两个字,并且知道了这两个字所表达的含义,那么教师就可以将这两个字以视频或者图片的方式展现在学生面前,引导学生一同分析这两个字结合到一起表达的会是什么意思。还可以将“日”与“月”做成一个太阳与月亮的动画,并通过日月的更替来引导学生深入理解“明”的含义,这样就能够通过创设情境的方式,让学生更加沉浸式的理解文字的意思,从而通过意思来记住文字的写法。教师还可以创设文字游戏大比拼,以游戏或者竞赛的形式激发学生的积极性,学生在游戏的过程中就会潜移默化的加深对文字的印象,最终达到教学目的。

(三) 在阅读课堂中进行情境创设

阅读课程是小学语文课程中占有篇幅比较大的课程,语文教材中的文章都需要通过教师的阅读课程来深入的理解与剖析。为了提升阅读课程的教学质量,教师也可以运用情境化教学的方式进行授课。在这个过程中,教师需要将课文中蕴含的知识以及情感通过情境表达出来,让学生通过情境的实践,深入的体会其中的深刻蕴意,从而有效地塑造自己的情感、积累更多的知识。比如,在学习《海底世界》这篇文章时,教师就可以运用视频的方式将文章中提到的动物、植物、岛屿进行展现,在播放的过程中,学生就能够更加直观地领略到海底世界的奥秘,教师还可以借此来引导学生要爱护动物、保护海洋,从而促进其养成良好的行为习惯与思想品德。在学习《慈母深情》的过程后中能够,教师也可以引导学生进行情感的交流,让学生自由的表达对父亲或者

母亲的情感,从而进一步向学生渗透孝顺父母、尊敬师长的良好品格,不仅能够实现学生情感的培养,还可以在交流的环境中锻炼学生发的语言表达能力,促进学生实现更加全面的发展^[5]。

(四) 在写作课堂中进行情景创设

学生的写作能力是学生语文素养的综合体现,学生的写作能力越好,就说明其对于语文知识的掌握越扎实,无论是表达能力、语言组织能力、阅读理解能力还是基础知识的掌握,都能够在学生的写作中得以呈现。教师也可以通过学生的写文章对学生内心的情感以及三观进行了解,并适时适度的基于有效的引导,如此不仅能够提升学生的写作能力,还能够促进学生情感以及三观的正向发展。所以,教师也要注意将情境化教学在学生的写作课堂中实现有效融合。比如,在学习人物描写的时候,教师可以通过情境的创设将生活中各种景象中出现的各种类型的人物进行展现,例如正在灭火的消防员、正在植树的园林工作者、正在执勤的警察叔叔、正在上课的老师以及生活中的爸爸妈妈。通过这些情景的浏览,让学生来描写生活中让自己印象最深刻的人物。除此之外,教师还可以运用情境来辅助学生积累不同情况下的写作素材,比如在适合的情况下,教师可以带学生走进大自然,感受大自然中的美好,激发学生对大自然的向往,为学生的景物描写积累素材。

结束语:

情境化教学在小学语文课堂中的运用,不仅可以充实语文课堂的教学内容、促进语文课堂的教学效果,还可以激发学生的学习兴趣、提升学生的学习质量。所以,教师要及时地转变自己的教学理念,将情境化教学有效的融合进语文课程的教学当中,运用情境化的设计有效的提升学生的识字、阅读、写作等各方面的教学效果,在教学环节的实践过程中进行学生理解能力、表达能力、共情能力、逻辑思维能力等多方面的能力塑造,为学生语文以及其他学科未来的学习奠定坚实的基础。

参考文献:

- [1] 张丹.情境化教学在小学语文课堂中的应用[J].现代交际,2021(22):185-187.
- [2] 高欢.小学语文情境教学的策略研究[D].辽宁师范大学,2020.
- [3] 张萌.小学语文情境教学法应用现状与优化策略研究[D].陕西师范大学,2019.
- [4] 孙宁宁.小学语文古诗词情境教学研究[D].苏州大学,2017.
- [5] 王露.小学古诗词情境教学实践研究[D].西南大学,2021.