

如何拍出农村题材的摄影作品

陈蕾

(鹤岗市绥滨县绥东镇人民政府, 黑龙江 鹤岗 156200)

【摘要】在近几年来发展的过程中,乡村振兴战略的快速推进,让更多人重视到了农村的有关发展。而在具体的战略实施过程中,如何更好地关注于农村题材的相关问题,如何拍摄出农村题材的摄影作品,也得到了越来越多人的重视。因此在实际分析的过程中,探索农村题材摄影作品的发展以及具体的创作方式等,能够给摄影作品带来一定的帮助。本文在分析的过程中,首先阐述了农村题材摄影作品长期的发展历史,同时研究了当代农村题材摄影作品的具体创作方式,对其摄影技巧进行分析,从摄影主题,摄影流程等方面入手,希望能够给农村题材的摄影作品带来一定的帮助。

【关键词】拍摄;农村题材;摄影作品

引言:

随着国家有关部门的重视,乡村振兴已经成为现代社会的主旋律。而在乡村振兴的过程中,不仅要促进乡村到经济发展,同时也要考虑到提高农民的生活水平,改造农民的生活环境,其中重点问题是解决三农问题,促进农村的高质量发展。那么在摄影作品当中,如何真正的凸显出农村题材的相关内容,还需要从乡村振兴主题入手,并重点突出农民风貌等。在拍摄的过程中采用相关技巧等方式,真正地展现出农村的特色,才能够让更多的人真正的欣赏农村题材的相关摄影作品,也能够乡村振兴战略推进的过程中作出一份贡献。

一、农村题材摄影作品的发展

(一)农村题材摄影作品主题的发展

为进一步的研究如何拍摄农村题材的摄影作品,对于农村题材摄影作品的发展历史进行研究,能够更好地把握其发展方向,在后续进行摄影工作时,也能够也更加多样化的视角进行农村题材摄影作品的拍摄。首先对于农村题材摄影作品的主题发展进行研究,可以发现在国外以农村进行主题创作过程中延伸出了许多的流派,例如印象派,自然主义派的。例如柯达公司的创始人就强调,摄影是一个简单而直接的事情,抱着这样的

理念进行农村题材的摄影,则更加简单,更加凸显出了自然的特点。而国内在农村题材作品创作的过程中,仍然是以三农为主要核心,在早期中国摄影创作的过程中,主要是记录中国乡村的特点以及农民的日常生活,例如唐茂林所拍摄的农民的喜悦和马昭运所拍摄的丰收的喜悦作品当中,都包含了新中国成立之后农民在种植过程中对美好生活的向往,同时也表达了农民不畏艰险的特色。在早期的摄影作品当中展现出了拼搏的精神,在极大程度上鼓舞了农民的发展,也留下了珍贵的影像,体现出了新中国成立初期,即使面临重重困难,依然展现出了国家的精神。而在后续摄影的作品当中,其主旋律仍然是展现出农村的风貌,展现出农民的精神,当然主题也在不断变化,主要是我国农村在不断的发展,由传统的单一形式的农村转变为现在社会更加多样化的农村,不仅要体现出农民种植的特点,也展现出乡村振兴过程中农民所展现出来的风貌以及对美好生活的向往,更包含了现代农村的一些特色,展现出了其主题的不断变化。虽然农村题材的摄影作品主题在不断的发展,但主旋律是未曾变化的,仍然是以积极向上为核心,展现出中国农民的风貌,展现出中国农村的独特特点。因此在农村题材摄影作品研究的过程中,仍然要牢牢地把握住其主

要特色，对其核心内容以及核心题材等进行分析，以此来为后续的作品带来帮助。

（二）农村题材摄影作品创作方法的转变

在以往进行农村题材摄影作品创作的过程中，其具体的创作方法，创作手段等也具有一定的特点。首先是发现式的记录，指的是作者并不会干涉被拍摄物体的客观性，在拍摄的过程中要尽可能地去展现出其客观真实的特点，不矫揉造作，也不会凭借主观意愿去改变物体的本质。在拍摄的过程中尽可能地不让被拍摄者发现自己的存在，力求还原最真实的一面。例如早在 20 世纪 80 年代的中国，就已经出现了关于农村的记录性摄影作品，在拍摄的过程中主要是记录风土人情，记住当地的特色的很多作者，也是根据自己的喜好以及文化使命感所记录下来的，更好的展现出了当时中国的特点，也展现出了农村的一系列的特点。而在后续发展的过程中。创作式的记录方法则更加流行，创作式的记录方法相对于发现式的记录方法，则更加强调主观情绪的介入，也富含了人为关怀的感动，创作时作者要表达自己的思想感情，要融入相应的社会主旋律，相对应的也要能够唤起大众的同情心，大众的同理心。尤其是在农村作品拍摄的过程中，展现出农民拼搏向上的特点，展现出农民的风貌，往往能够反映出大众的感情，更加有利于摄影作品的推广。但是后来也有一些作品当中为了能够展现出自己的特色，展现出自己的思想感情，甚至是进行人为地摆拍，当然此类作品也存在一定的争议，但与此同时也展现出了在现在农村题材摄影作品拍摄过程中，具体方法上的转变。在未来进行拍摄的过程中，可以学习以往的一些经验，学习以往的一些拍摄方法，对于其具体的创作方式以及主题的选择等进行了研究。尽可能地展现出现代社会的风采，展现出自己独特的特色，才能够让农村题材的摄影作品越走越远，真正地体现出农村的风貌，体现出农民的精神特点。

二、当代农村题材摄影作品创作方式

（一）新纪实摄影的主要特点

通过对于当代农村题材摄影作品的主要创作方式进行分析，能够了解目前创作的趋势，同时也能够学习一些先进的创作方法，这对于后续拍摄农村题材的摄影作品具有更好的帮助。在分析的过程中了解到，新纪实摄影的方式是比较常见的，也是现在社会摄影作品当中比较常见的一种创作方法。通过对其基本概念进行分析，可以发现新技术摄影当中的主要特点是反传统，和传统的一些方法存在很大的不同。传统的方法当中，大多数以说教的形式为主，而新纪实的摄影方式，更加专注于个人的主观感受，更加突出了情感。具体来看，指的是传统的摄影作品当中，往往是关注于摄影作品所带来的一系列后果，通过亲历者息息相关的事情来进行分析。而在新纪实摄影作品当中，社会赋予的使命感往往比较淡化，也不再追求相应的教条感，更不会出现摆拍的情况。而是更加真实地反映实际情况，更加充分地体现出了摄影作品当中的感情。例如在农村题材的摄影作品当中，使用新纪实摄影的相关方法，更加真实地反映了农村的风貌，能够在真实的基础上展现出农村的特点以及农民的真实感情。在我国长期发展的过程中，农村发生了翻天覆地的变化，由早期的贫穷到现在的富裕，由传统的单一生产模式到现阶段的新农村，无不体现出了国家的进步，也体现出了农村的特点。在这一过程中，农民的精神面貌更是发生了翻天覆地的变化。采用新纪实摄影的方法，能够真实地反映出农民或者是农村在长期发展过程中所带来的一些变化。在这样的背景条件下，所拍摄出来的摄影作品能够引起人们的共鸣，更能够展现出新时代农村的特点，真正要发挥出农村题材摄影作品的作用。

（二）新纪实摄影对农村题材摄影作品的影响

通过对于新纪实摄影对于农村题材摄影作品的相关影响进行分析，总体上可以分为题材上的影

响，情感上的影响以及具体拍摄方式上的影响。首先从题材上来看，在长期发展的过程中，摄影作品的创作方式不同，其中蕴含的题材也是不同的，但主旋律仍然是展现出农民的风貌，展现出农村的特色。在新纪实摄影作品出现之后，主要是反映农村的真实情况，通过更加真实的创作手法，以此来呈现出农村的特点。从主题上来看，以更加多角度的模式来关注农村的变化，既关注农民的精神面貌，同时也有关注三农问题的，当然也有聚焦于乡村振兴的相关问题。牢牢地把握住农业生产以及农村发展等实际问题，这对于农村题材摄影作品的主题产生了深远的影响。从创作方法角度进行分析，新纪实摄影作品的影响下摆拍等方式逐渐被取代，更多的是以随手拍摄或者是隐蔽式拍摄的方法，力求真实地反映农村的情况，能够以旁观者的角度进行拍摄，不影响被拍摄者的表现，也不影响作品当中的内容，使得一些拍摄本身更加简单，同时也更加合理。至于从农村题材摄影作品的具体精神或者是传达的思想感情角度进行分析，往往取决于拍摄者的主观因素。很多拍摄者往往会在作品当中传递自己的思想感情，或者是蕴含自己的主观意愿，通过特殊的拍摄方法，选择合适的主题，展现出相关的内容，或者是传达出自己的一些想法。由此可以看出，新纪实摄影作品对于农村题材摄影作品产生了深远的影响，无论是思想感情，创作方法还是主题选择等都具有深远意义。因此对其研究并，在此基础上探索更多的创作方法，具有一定的现实意义。

三、农村题材的摄影作品拍摄技巧分析

（一）明确拍摄主题

1. 乡村振兴主题。在农村题材摄影作品拍摄的过程中，通过对其技巧进行分析，能够拍摄出更好的作品，真正地传达出摄影者的思想感情，也能够表达出被摄影者的精神风貌等。在拍摄的过程中，首先应当明确拍摄主题，主题是摄影作

品的核心，也代表了摄影作品的核心概念。例如在选择乡村振兴主题的过程中，应当牢牢地把握住近些年来农村的变化，也要牢牢地把握住农民的生活特点等，真正体现出乡村振兴的特色，反映出乡村振兴的发展。当然也更要通过摄影作品的方式，激励人们继续向前发展，继续为乡村振兴带来一系列的帮助。在主题选择的过程中，可以结合新纪实摄影的方法，以旁观者的方式进行摄影，能够更好地反映出农民的特点，也能够反映出现在社会农村的具体生活。而在拍摄的过程中，更要重点突出乡村振兴的具体表现，例如农村生活当中房子的变化，农民耕种方式的变化以及农民日常生活娱乐的变化等，充分的凸显出乡村振兴的主题。在拍摄的过程中，应考虑的是以成果的方式来展现出乡村振兴的发展，而不是以简单叙事方式，或者是简单的摆拍等方式来反映乡村振兴的相关内容，这对于提高农村题材摄影作品的思想感情，提高其内涵等都是有着很多帮助的。

2. 春播夏耕秋收主题。既然要拍摄农村题材的摄影作品，那么始终绕不开这个话题便是春播夏耕秋收，这一主题中的春播指的是在春天农民准备耕种，春天是一个富含生机的季节。在这一季节当中，农民充满了希望，农民也能够展现出自身的特点，在拍摄的过程中以万物复苏为主题进行拍摄，能够更好地展现出农村题材的相关内容，同时也能够展现出春天给农民带来的希望。而在夏耕中，则体现出了农民勤劳的特点，虽然夏季炎热，但是农民仍然辛辛苦苦地在田间耕种，更加体现出了农民奋发拼搏的精神，也体现出了农村的特点。而在秋收季节则是一个收获的过程，收获的过程应当体现出农民的喜悦，更能体现出农村的特点，在选择春播，夏耕，秋收这一题材的过程中，真正的反映出了农民一年四季的生活，也反映出了农村的具体情况。在拍摄的过程中，从不同的视角分析春天的希望，夏天的勤劳，秋

天的收获,展现出了农村的真正特点。

3. 农民风貌主题。在农村题材摄影作品拍摄研究的过程中会发现,具体的拍摄主题也是以农民为主的,无论是乡村振兴的主题还是春播夏耕秋收的主题,农民都是其主要拍摄对象,也是整个摄影作品的核心内容。那么也可以以农民风貌为主题进行拍摄,例如农民在新的时代条件下,生活状态发生了怎样的变化,在日常生活当中其娱乐生活等又发生了怎样的变化。在秋收的过程中,通过拍摄的方式,展现出农民积极向上的风貌,展现出农民勤勤恳恳的特点,更加能够凸显出农村题材的主题,也衬托了乡村振兴的主题,使得摄影作品本身内涵更加丰富。在整个作品当中,既展现出了摄影者的主观倾向,同时也展现出了其思想情感,当然更加深刻地反映出了我国农村的变化。

(二) 确定拍摄流程

1. 确定创作动机。在具体创作的过程中,需要对拍摄流程进行确定,首先是确定创作动机,指的是在创作过程中明确自己要表达的思想感情,具体的创作方式以及主题等。例如选择乡村振兴作为主题,在拍摄的过程中应紧紧围绕着这一主题进行相关工作。在确定主题之后更要明确自己具体的拍摄方法等,选择传统的创作方法,还是新纪实的创作方法,都需要根据自己的要求来进行确定,这些都属于创作动机当中的重点内容,也是在拍摄流程前期的准备工作。才能够确保后续的工作更加明确,避免盲目的进行拍摄,影响最终的拍摄效果。

2. 收集创作素材。在收集创作素材的过程中,以创作主题为核心进行素材的收集,能够保证素材的有效性。例如乡村振兴当中涉及具体的政策,涉及农民的风貌,同时也涉及农村的具体生活,农民的耕种方式等,这些都是重要的创作题材。应当对其分类地进行收集,通过具体的拍摄方式等展现出自己的思想情感,同时也能够展现出农村

题材摄影作品的重要内涵。当然在收集素材的过程中,应尽可能地拓宽自己的范围,以多角度来进行收集,避免题材较为单一,避免主题较为单一,能够保证题材的有效性,在后续拍摄的过程中也会更加丰富,以多角度来呈现出自己的作品。

3. 作品的呈现。在最终作品呈现的过程中,整个作品必然蕴含了作者的思想感情,同时也展现出了被拍摄者的风貌。当然要真正地反映出具体的主题,能够以更加直观且具有冲击力的方式展现出整个作品的核心内容。因此在实际拍摄的过程中,可以考虑以旁观者的视角进行创作,避免影响到被拍摄者,同时也要避免影响到具体的主题,能够以更加真实的视角来反映出农村的日常生活,反映出乡村振兴的主题。在后期呈现的过程中,整个作品较为自然,较为真实,能够让人产生共鸣,更加体现出了农村题材摄影作品自身的特色,也体现出了自身摄影技巧的优势。

结束语:

综上所述,在目前的发展过程中,农村题材的摄影作品得到了越来越多人的重视,无论是摄影作品的主题还是具体的创作方法,都需要进行重点研究,对其创作方式主要特点等进行分析,采用更多的纪实摄影方法,能够使得摄影作品的立意更加深远,同时也能够真正地展现出农村的特色。在未来具体的摄影作品当中,可以考虑拍摄乡村振兴主题,春播夏耕秋收等主题,展现出农民的风貌,展现出农村的特色。确定拍摄动机,收集创作素材,最终进行作品的呈现,能够使得农村题材的摄影作品更加完善。

参考文献:

- [1] 何国胜. 新世纪纪实摄影对农村的视觉再现研究 [D]. 暨南大学, 2020.
- [2] 王静. 浅谈农村影像作品中的人文意识 [J]. 中国民族博览, 2018(03): 237-238.