

公共建筑设计中地域性建筑传统文化运用研究

曹伟

(安徽省建筑设计研究总院股份有限公司, 安徽 合肥 230000)

【摘要】公共建筑在设计的过程中,不仅要对其实用性进行多加考虑,还要注重其中内涵、文化的展示效果。传统文化作为我国的关键物质文化遗产,其中涉及了大量的题材内容、样式种类,将其与公共建筑设计融合之后,不仅能对其进行了良好的弘扬、发展,还可以让人们在当前的发展中,体会到过去美感、文化产生的韵味。基于此,本文重点分析了传统文化对建筑产生的影响,同时细致阐述了在设计中对其的借鉴、真实应用,供参考。

【关键词】公共建筑;地域建筑;传统文化

引言:在当前建筑设计的过程中,大量使用钢筋水泥材料,这促使设计出现受到限制,为此便要对该内容进行更新。正常情况下,建筑不仅可以使,还能对人的思想内容进行传达,中国在公用建筑设计的过程中,通过与传统文化进行结合,然后实现对其的弘扬与传播,促使更多的重要内容被展示出来。

一、传统文化对建筑的影响

(一) 建筑台基

在中国古代进行建筑施工时,其结构较为关键的部分那便是台基,其虽然不具备屋顶的华丽、立柱的巍峨,但作为其中较为关键、质朴的体部分,如果失去它,便会别处的美丽都无法得到展现,促使建筑整体呈现出“头重脚轻”的感觉。为防止该情况的出现,对建筑的整体美观性产生干扰,便要对其进行了大范围的使用。

台基在使用的过程中,满足了人们对建筑实用性、美观性方面的需要,对其的使用会让整体呈现出更加庄严的感觉。在中国的传统文化中,正常情况下,台基主要被分为四种。一,较为普通的台基,只是将建筑高度提升了,经常可以在居民建筑中出现。二,普通台基与栏杆结合,多出现在大型建筑下方的连廊中。三,须弥座,这种是通过砖石进行重叠构造的,外表存在莲花雕刻印记,在寺庙中出现的次数更多。四,高级别的台基,其主要是由两层须弥座叠加构成,这能让整体更高一些,多使用在皇权较为集中的区域,同时这也受到了佛家、儒家的影响,例如:较为经典的北京故宫三大殿。

(二) 建筑小品

在建筑设计的过程中,小品是其中的重要点缀。建筑小品作为当前建筑内部提供人员休息、服务的

装饰,是设计中必不可少的部分之一,其在应用中具备随机性较强、多样化的特点。设计人员通过对建筑小品的使用,不仅良好的对空间进行分割,还促使内部的景色更加具备层次感,让整体呈现出浑然天成的感受,并展现出了中国传统文化在公共建筑中的展现。

二、建筑设计中传统元素借鉴

在中国古代传统文化中,极为重视空间概念,这在老子的《道德经》中同样存在相应表述。“埴埴以为器,当其无,有器之用。凿户牖以为室,当其无,有室之用”,“无”哲学的提出,这不仅对人们思想产生了影响,还在建筑空间中得到了一定展示。

(一) 文字符号

最近几年,设计人员为了能够对整体的效果进行优化,便在工作规划的过程中融入了文字符号内容,以此来对公共建筑的形态进行创新、改善。在该过程中,设计人员通过对传统古文、符号进行直接利用,或是进行变形,来促使项目的外观,良好展现出了中华传统文化的因素。通过对该方式的合理利用,不仅实现了古代、现代美感的融合,还让建筑整体显示出丰厚的文化底蕴。与此同时,在中国传统文化中,文字、符号不仅是装饰物品之一,内部还包含了大量的民族精神,将其展示给观众后,除了可以凸显出项目自身的独特之处,还能将其中的内涵进行了丰富,这让其成为当前文化内容快速传递、表达的措施之一。

(二) 建筑工艺

将过去的传统文化内容使用到现代公共建筑施工中,不仅能够满足观赏、使用人员的辨识度,还会因此产生一定的亲切感,之后产生心灵上的共鸣、认可。在当前现代化建筑创作过程中,设计师要对

以往传统工艺、文化、意义的内容进行充分的发掘、整合、提炼，之后让其当前使用的材料、技术、设计进行融合。通过该方式的使用，不仅对传统文化内容表达了敬意，还依据“古今融合”的方式，实现了不同文化的共同发展，促使建筑外形在展现出复合美的基础上，实现了对多样化建筑意义、对传统内容的良好展示。

（三）精神文化

在建筑设计中的关键基础便是精神文化内容。过去的发展过程中，人们受影响较深的便是儒家的秩序、等级方面的观念，同时由于皇权人员的大力推崇，这也让建筑施工中能对其进行了良好体现，例如：在过去建筑中的院落、开间的数量，以及建筑中的屋顶、构建、色彩使用中都存在良好展现。例如：紫禁城的整体布局、房屋性质、屋顶形式都存在较大差异，其在建造过程中更注重回归自然的意境。

（四）空间特点

中国以往的建筑施工时，人员多注重空间在流动、迷糊、真实等方面的特点。过去建筑中存在的空间流动性特点，主要是在内、外两部分的隔断中展现出来。因此，在进行室内设计时，为多会使用屏风、帷幔的方式，来将整体呈现出隔而不断的形式；在进行室外设计的过程中，多通过灵活利用长窗、合窗的方式，来产生“闭而不合”特征。在该过程中室内、室外隔断的设计，都展现出了空间的流动性特点。

在传统的建筑空间设计时，模糊性使用时多在空间交界位置中，并且内部还会设置相应的中介空间，来对两个区域进行良好的衔接。在现代公共建筑设计过程中，通过将“模糊性”与现代建筑施工操作融合之后，相应人员可以在空间之间设置出相应的区域，例如：写字楼建筑的过程中，设计人员在室内、室外区域之间设施过渡的区段，来让空间得到良好延伸与拓展。与此同时，还可以在现代公共建筑设计的过程中，通过人造、自然空间之间的过渡，实现二者的良好融合。因此在现实公共建筑设计时，相应人员要显示出室内、整体外观、结构之间的和谐性，然后依据对该措施的使用，来让周边的界面、结构都能良好展现在内部。例如：一些较为奇特的屋顶结构、木质框架爱结构等方面内容。

（五）传统内容

在对公共建筑设计时，可以对一些传统文化元素内容进行借鉴，像是较为常见的颜色、符号、材料等方面的内容，例如：黄色、龙元素、牡丹、木材、青砖等。建筑设计中传统内容的使用，展现出了传统

的具体特点，与此同时，还注重五行颜色的利用，分别是：白、黑、青、黄、红。在对相应颜色进行使用时，还、构建出了较为传统的颜色体系。不仅如此，在多个地区中，经过较长时间的历史沉淀、传承，还逐渐生成了多样化的地区色彩文化，这在建筑设计中占据了关键的地位。

在一些具备自身地方特色的建筑中，相应设计人员不仅对传统文化内容进行了模仿，还让其与现代理念融合，之后在互相影响下，让整体呈现出多样化的特点。当前公共建筑设计中还出现了较为特别的元素，例如：设计师通过对格子窗进行细致分析，然后使用抽象的措施，来对其中的关键内容进行提取，促使其成为设计中存在的传统元素。与此同时，在建筑施工的过程中，本国与西方之间存在较大差异，这是因为自身在传统元素、文化底蕴方面相对较多，因此，当前建筑设计中，设计人员通过在新理念下使用传统材料，可以强化建筑中传统特点的存在。

三、建筑中传统文化应用案例

（一）地区概述

在四川省的西南区域稻城中，由于其与青藏高原的东南区域衔接，是藏族的自治州。县城内部地处高海拔地区，整体的高度在 3751m 前后，属于大陆性季风高原气候。与此同时，该地区内部的土地形势较为平坦、开阔程度高，其中的建设用地的环境景观性较为良好。在该区域的附近还存在群山、山坡，以及良好的田野风光。不仅如此，该区域中还呈现出了山水交融的、显闲适秀美的特点。

在该区域中由于具备较为长远的历史沉淀，是康巴文化区的关键组成部分。在该地区的范围内部，佛教文化内容存在一定特点，并且当地人员还信仰喇嘛教，这让其中存在较多的寺庙建筑。

（二）建筑概述

在创建稻城的全民活动中心时，其与气象局、工会档案馆、建筑区域相连，整体地势较为平坦，并且内部的设施配套情况较为完善。因此在该项目建设的过程中，其中规划使用的土地面积为 9587.03 m²；建筑总体面积为 5430.44 m²，内部包含了体育馆、放映厅。体育馆内部包含内容较多，涉及了篮球、乒乓等内容。体育建设时的整体尺寸为 35*22（m），两侧位置中还设置了看台区域、人员疏散口，提高进出的顺利程度。看台之间的距离在 890mm 左右，每排提升 580mm 的高度。与此同时，在比赛场地内部的夹层，便将其规划成为了卫生间、辅助用房等。

（三）文化挖掘

在公共建筑施工时,地域文化是其中较为关键的属性,还是人类在长时间聚集、经过漫长发展后演变出来的内容之一,其在与本地自然、社会人文、经济因素等方面进行融合后,逐渐存在了时间、经济件方面不断自我更新的特点。在稻城地区中,其曾经是国家西部的“民族走廊”,再加上地理环境产生的干扰、生产方式的影响,这让其在公共建筑设计时,展现出了自身的多样化特点。在过去的历史发展中,藏区中的生产水平较低,建筑施工多利用石头、木材、泥土等。因此,以上提及的几种材料在本地具备较高代表性,再加上交通产生的影响,这让其产生了较为独特的内涵。在体育馆建设的过程中,通过将经典元素使用在设计中,这不仅可以将整体的文化内容底蕴提高,还让其中充分展现出了宗教特色。

在对体育馆建设之前,便已经在稻城本地进行了多次的调查研究工作。在该过程中,工作人员通过在专项人员观察、拍摄,以及与本地居民交流的措施,来对相应的文化特征,相关内容进行细致了解。

(四) 细节设计

1. 外墙

在稻城中,由于其地处高原地带,容易发生地震等灾害,因此建筑自身要具备较强的坚固性,通过使用高原山区生产出的石材来进行搭建,这整体产生了坚毅、永恒、朴实的古典美感,以及丰富文化底蕴。

在石墙堆砌的过程中,主要利用大石块、小石块来进行各个层次的搭建。外墙建设过程中,多使用掺有粗砂的泥浆,之后利用手来制作出可以让雨水自然流淌的痕迹,防止其渗入到墙体的内部。甚至还可以不对外墙进行粉刷,保留材料最原始的颜色。因此,传统文化下的稻城居住建筑风格较为粗犷,主要将泥土、石块的颜色作为主要内容,注重整体表面的不平感。

在稻城的活动中心建设时,其外墙使用了纯天然的石材进行堆砌,这不仅对自然资源进行了合理使用,还充分符合了本地的建筑结构特色。建筑中堆砌的石墙整体高度超过了10m,因此在对其仰视时,整体呈现出了大气磅礴的感受。

在稻城活动中心使用石头堆砌的工艺技术时,其中,结构利用的是抗震框架结构,其中的关键基础是毛石材料。以往在外墙堆砌的过程中,由于高度较低,并未采用相应的安全构造措施,现代施工技术中则使用了石材外挂、外墙涂料等措施。在活动馆是的外墙中使用了外墙片进行堆砌,将其与传统及技术相比较来讲,现代工艺更加美观、绿色、环保。

传统的材料与现代技术融合在一起之后,促使本

地创建的全民活动中心,具备了较为强烈的地域文化特点。

2. 门窗

在稻城的本地中,居民建筑的外观更加朴实,并且更加关注门、窗位置的中的装饰情况。将稻城本地的建筑特点与汉式屋顶多样化、注重外装饰作用相比较来讲,其在形体上的感觉更加强烈,整体呈现出了简单整洁的特点。本地使用的窗套被称作为“八卡”,外表呈现出黑色梯形。这是因为本地大气中的透明度较高,晴天较多,如果室内的窗户迎着太阳光会对室内光环境产生一定影响。

在门窗搭建的过程中,还需要使用“巴苏”——梯形挡雨棚。在门的上方建设时通常都是利用塔形门墙,之后其上方存在同样形状的装饰物品,下部则利用五层梁重叠形成;在活动馆建设的过程中,通过在其中搭建落台平顶、敞口楼,这促使其成为空间调节的措施之一,这不仅强化了空间整体的错落感,还避免了其过于呆板。

在本地的传统文化中,窗套是本民族中独有的特点之一,通过在活动馆中对元素进行合理使用,让整体呈现出了良好的稻城特色。

总结:综上所述,在传统文化是民族经过几千年沉淀下来的重要内容,其代表着国家的特点、内涵,将其与公共建筑相结合,这增加了当前设计中的特点、文化展现。通过对传统文化对建筑的影响、借鉴、真实案例进行细致分析后了解到在当前的工作开展中,设计师要深层次发掘传统文化中存在的优秀内容,并对其进行理解、掌握,之后让其与现代化技术结合,促使建筑设计领域能够得到更好发展。

参考文献:

- [1] 辛雨辰,李嘉麟,庞璐.因材施造——传统民居建筑中的地域特色材料应用浅析[J].建筑与文化,2022(2):197-200.
- [2] 李璐璐,何桂美.关于中华优秀传统文化融入高校思想政治教育的思考[J].学校党建与思想教育,2022(4):85-87.
- [3] 冯刚,鲁力.习近平关于中华优秀传统文化重要论述的理论蕴涵[J].湖南大学学报(社会科学版),2022,36(1):1-10.
- [4] 向天渊.中国新诗的当代写作与传统文化的现代转换[J].广东社会科学,2022(2):156-164.
- [5] 许昕然,罗立.村落文化的选择与重构:论泛传统文化形象的再生[J].湘潭大学学报(哲学社会科学版),2022,46(1):182-186.