

略谈小学语文教学中对学生的审美教育

长有菊

(甘肃省临夏县新集镇苗家小学, 甘肃 临夏 731800)

【摘要】受应试教育模式的影响,我国语文教学中的审美教育意识普遍不足,这为语文学习带来了一定的难度。但是,如果能够将语文学习的审美能力和素质教育目标相结合,就能强调小学语文审美教学的主要表现形式,并且根据学生学习的实际情况提出若干建议。语文学科承载了中国数千年的文化,成为传递语言价值的学科,教师应该在语文学科的学习过程中能发现文化之美,提升学生的审美能力,激发学生的审美动机,从而促进学生实现美育和智育共同进步。

【关键词】小学语文; 教学创新; 审美教育

引言:

审美教育是一种关于“美感”的教育,指的是借助学生认识美、爱好美和创造美的能力对其进行教育,这是培养学生健康审美观念和审美能力的方式,有助于陶冶学生高尚的道德情操。在小学语文教学中注重语文教学的美感启迪,并且能够利用语文学习的创造性价值,传承我国传统文化,对国学经典的继承和发展也具有非常重要的意义。美育能够启迪学生的审美意识,使其愿意欣赏中国文化和文学作品,加强基于小学语文教学创新思路的审美教育,能够让学生形成良好的审美习惯,并学会欣赏美、创造美。

一、审美教育的定义和概况

美育就是在教学中运用美的方式,或者说从美学的角度来指导学生的学习。审美教育的重点在于其教学的内容和方法、环境等,是指从不同的角度,指导学生学习,通过学习语文知识对美达成不同的认识,从不同的角度去认识美,并从不同的角度去认识不同的事物,从而形成不同的学习所得,兼顾学习者的审美性格。在小学阶段,审美教育不仅影响着他们的人生感受,也是他们形成人生价值观的一个基本基础。在语文学习实践中,应充分认识到审美教育的重要性,并根据实际的学习内容,将现代社会中的审美教育融入课堂的各个部分。

二、小学语文审美教育中存在的问题

当前我国小学的审美教育现状如下:

1. 尽管已有了美学教育的基本理念,但很多教师还是采用了比较保守的教学方法,缺乏自己独特的思想和方法,缺乏针对现实的具体分析。这使得一些教师、家长和学生把“时髦、时尚”当作一种审美教育的动向,从而使低水平的审美教育成为一种常用的教学表现形式。

2. 在教学的内容方面,有些教师缺乏对学生的主动引导,仅仅把所学的知识传授给学生,但是思考的积极性不高。造成了他们在课堂上的学习效果不佳,难以反映出教材中对美学的审美要求。很多时候,教师都是根据以前的教学经历或者是辅助性的工具来对这些知识进行梳理和解释,并没有真正地指导他们进行深层的审美教育,从而导致了他们的审美水平提升困难。在教师的指导下,学生在测验中也许可以得到较好的分数,但个性化的解题技巧却没有得到很好的提升,这对学生们的长远发展不利。

3. 在审美教育中,美育教学的品质取决于其本身的素质。部分语文教师本身的审美水平不高,对自己的审美素质没有太高要求,如果教师的表达方式相对粗犷,审美教学语言的积累相对不足,都会对学生的美育产生不利的影响。教师没有办法对学生起到良好的美育榜样作用,因此,在学生的学习过程中,如果所看到的和所思考的内容与美关联性不大,这就导致教师在教学的时候没有办法获得更多的审美教育效果。

三、小学语文课堂上的审美教育方法

(一) 依托自然美,提升审美自觉

优美的景色总是能给人以赏心悦目的感觉,在教学前,教师要将阅读材料中的“美”进行归类,这样既可以便于教师在讲课时进行恰当的扩展,也可以让同学们在教学中结合自己的经历,从各种作品中发现相似的美景,还可以尝试从同一阅读材料中发现不同的美。除最基础的按人与山水划分,古诗词、散文、故事也可按其类别加以归类。举例来说,相同的诗歌往往是相同的主题,探究其原因,与作者自身的生活体验有着千丝万缕的联系。杜甫除了年轻时的一些诗歌以外,后期杜甫的作品中,大部分都是写出了一种

悲凉的情绪，这是一位作家无法避免的内心写实感受，是一种抑郁的、沉稳的、内敛的悲情美。所以，每一位作者都有自己的写作方式，通过这种方式，可以将数千年来的文人墨客写作所反馈的性格表现出来，让学生们更好地了解他们的作品。在小学阶段，采用多种形式的多媒体教学方式，可以使学习者对教材中所描写的知识进行直观的美学理解，从而避免“死记硬背”蕴含内涵。

比如，在学习《观潮》这节课的时候，这是一篇很有名的写景文。《观潮》，文质兼优、跌宕起伏，作为一篇写景文章，它描绘了钱塘江的壮观景色，令人心潮激荡，然而，对尚未“行万里路”的小学生来说，他们阅读文章，比那些在钱塘江上见过涨潮的人们的阅读感受要稍逊一筹，为了能够让学生们感受到大自然磅礴伟力的真实、生动，因此，教师可以利用各种多媒体手段向同学们播放钱塘江上的观潮影像和录像，既开阔了学生的眼界，又能让学生了解到真正的美感，同时也能让学生了解到真正的自然之力、雄浑自然。

（二）团队协作角色美感，提升精神力量

小组协作教学法就是在小学阶段将班级分成几个小组，同学之间进行协作，有助于课堂的开展以“人物之美”作为教学的实例，在学习的时候，可以用场景仿真的形式进行课堂活动，使课本中的人“活”在真实的世界里，让扮演课本角色的同学真正地体验“书中人物”的生活，体味他们的喜怒哀乐，感受他们的“美”，而另一些同学则用自己的视角，来真实地了解角色是否符合课本的形象，是否真实地表达出课本中的角色的美。

比方说，在阅读《小白兔与小灰兔》这篇文章的时候，虽然文章中写到的的是小动物，但是却是以拟人化的角度写的小白兔和小灰兔最终的选择是不一样的，选择白菜种子的兔子，虽然经历了一些坚持隐忍和等待，但是却掌握了自己的生存技巧，在未来收获了成果。这是一个非常重要的人生哲理，那就是延迟满足是帮助学生树立正确人生观和价值观的载体，为了能够让学生更好地理解这节课的内容，在课堂上把学生分成几个不同的学习小组，探讨小灰兔和小白兔的选择，谁是正确的？学生在团队协作中理解了小白兔在保留白菜种子时，那种孤注一掷的精神和破釜沉舟的勇气。以不同的视角来理解，兔子在选择白菜种子而忍饥挨饿的同时，为什么能够有坚强的意志坚持下去，而这种闪闪发光、自力更生的美感，是一种独特的精神力量，也能够指引学生在未来的学习过程中，逐渐走向人生的坦途。

（三）感受阅读的意蕴，感受德育之美

当学生爱阅读、多读书，就会明白阅读中很多文章或诗词创作时的意蕴和奥妙，反复阅读有助于加深对阅读材料的认识，理解阅读材料中所反馈的情感。文笔之美，即文字之美、情绪之美、思维之美，要使学生课堂上体会到这种美感，就必须要有教师的指导。通过对阅读材料的解析和领悟，教师会让他们体会到这一美感，体味语言，感悟感情，感受阅读的美。通过对阅读文章的体悟，可以使学生的思想品德得到升华，从而使他们的思想素质得到进一步的提高和发展。文学作品是作家用词语构成的一种语言结构，往往饱含了作家的感情。在这种阅读学习中，学生可以从阅读材料中体会到自己的思想感情，以及优美的景色、优美的意境。在语文课堂上，通过对“美”的感知，使“美”在语言教学中得以体现。阅读是语文学习的核心，培养学生良好的阅读习惯，并且能够在阅读中针对不同的题材，感受不同的美，比如议论文、古诗词、小说、叙事散文等等，其中所蕴含的美感和潜藏的作者情绪，往往令人心旷神怡。

（四）激发小学生美学思考，提升审美能力

为了能够使阅读和审美学习相融合，教师在指导学生进行美学思考的时候，应该注重适度原则，让学生能够充分地思考，共同探索，在协作学习的过程中结合个人的生活经验，加上教师所分享的多媒体教育视频等等，展开对一系列具体事物的思考，并能提升其独特的审美能力。有的时候在一些文章中作者并没有直接写描写对象，但是却可以让学生们感受到字词之间都有非常充沛的感情，这是因为作者在描写某些具体内容时，采用意象的方式，让人能够了解事物的全貌。比如，在描写关于腊八粥和围绕腊八粥分享所体现的亲情时，故事中的主人翁盼着腊八粥，想着腊八粥，猜测家人是否在做腊八粥，最后看到腊八粥之后欣喜而又温暖的感情全部在字里行间中体现出来。借助一系列精巧的词汇，作者并没有直接写腊八粥的味道，但是却让学生们感受到那份醇厚和香甜，并且通过腊八粥的分享，而感受到了家庭的温馨和美好，这就是一种通过阅读体会到温暖力量的感受，也是阅读所引起的美学思考。

教师在讲述阅读精髓，是要让学生明白：并不是所有的文章都要直接地写出，具体的情感有很多，写作的过程是需要相互映衬的，需要通过对比或精确的用词，才能体现出阅读文章中蕴藏的美学和哲学意味。在学习铁杵磨成针的故事时，教师以故事的形式让学生们首先欣赏，这种坚持不懈的精神，有的学生在阅读时只注重把握文章的意思，关键词和关键句子，却

没有真正体会这一生活中最浅显生动而又非常质朴的哲学,对整篇文章所蕴含的情境认知并不透彻。就是为了能够让学生把学习重点放在对故事本身美学精神的思考层面,可以指导学生深入理解课文内容,不要浅尝辄止。为了能使学生有更深度的体会,应在了解这一故事时,根据教师的描述进行更加深入地思考。

(五) 拓宽阅读范围,寻求生活之美

当然学生所阅读的材料不仅仅局限在教材中和书本上,而是应该结合对生活的理解进行适当的课外阅读,或者学习一些精美的古诗词和散文等等,这种独特的具有个性化的阅读美感,是教师在讲课时所进行的恰当延展,也使学生在学的过程中更理解读万卷书,行万里路的意义。这是可以请学生阅读一些学生版的世界名著,或者一些写得非常精彩的小故事等等,通过这些课外拓展的环节,使学生在阅读的同时了解了世界的真相,也就了解了美的真实意义。

美实际来源于生活,也最终被应用在生活之中,只有被人类所能感受到的美,才会让人印象深刻,比如,同样的诗人在描写相同题材的时候却会有很大的不同,杜甫在年轻的时候,诗作风格和后期的诗作风格有一定的区别,杜甫后期大量的诗词都描写了自己惆怅的心情。这种相对悲凉而又惆怅的落寞之美是一种特殊的美感,虽然,诗词中蕴含着一些令人心碎的特质,但是却因为其对情感描述得更为细腻和地道,使作者和读者之间有了更加深刻的共鸣。

拓展课内外的阅读课题,以阅读欣赏的形式看到历史各个时期不同的文学风格,这既是一种阅读学习的过程,也是学习中的享受过程,作者的思考 and 情感均以文字的形式流传千古,学生通过课外阅读的拓展,提升了个人的阅读质量。在课后阅读的时候,课外阅读内容非常丰富,包括了国内外的名著,中国传统文化,国学经典,以及绚烂的古诗词文化等等,很多文质皆美的文章,能够让学生们有一种非常舒适的阅读感觉,而拓展阅读范围,能够达成学生和学生之间的互动及分享,也是小学语文阅读学习较为重要的一种方式。

(六) 美学和德育的融合,德艺双馨

优美的品质是美的,这与语文学习中的很多审美内容有共通性,学习传承了文化中所体现的道德品质是积极的,是正能量,也能使人愉悦。教师在课堂上应该唤醒学生对美的追求,从文章之内逐渐体会到文章之外,文字是一种情感的载体和符号,体现出不同时代的鲜明特色,然而不管哪个时代美德都是令人推崇的,也是人们世代所追求的内容。学生在学习与美相关的文章时,无论是散文,戏剧诗词,还是其

他的写作形式,都抒发了作者非常重要的内心情怀,还能揭示出中国文学艺术直达心灵深处的美,这种奇幻的美使得文字仿佛有了生命,延续了华夏文化。

学习传统文化,并且能够针对不同的名著或文化类型加以思考,使德育因素能够渗透在语文学习进程之中,每个学生都会追求高尚的品德、君子之风、诚信精神。审美教育倾向于追求由于文学所带来的自由和艺术之感,同时也是对人的情绪更加开放式的展示,对人的精神和灵魂更崇高的选择。虽然在语文学习的过程中有很多美的内容是不一样的,有崇高之美,坚强之美,悲情之美,淳朴之美,但无论是哪一种美,都应该是令人惊叹的,能够使消极的情绪逐渐转变为积极的情绪,能培养学生的美学意识,并能传达适当的德育精神。

例如,在写作教学的时候,文章中所体现出来的人的奋力拼搏精神,也是一种精神上的美。《爬天都山》这篇文章成为典型的叙事文章范例,其叙事结构相对完整,从作者到天都峰畏惧之后,遇到一位老爷爷,与老爷爷一起登山,奋力爬山,最终成功登顶。文章的叙述结构完整,语言朴实而又精练,但最终借由爸爸的口吻点明了文章的主题,那就是从他人的身上汲取源源不断的力量,这是一种人与人之间非常重要的互动精神,同时也体现了人类作为高级智慧生命所拥有的非常坚强的品质。教师还给学生讲了一些警察的故事,这些警察在追逐嫌犯和凶杀案现场侦办案件时,所表现出来的大无畏的精神,是一种“宁可牺牲自己,也要成就千万家”的崇高意志,是一种在抓到嫌犯之后的成就感,也是一种民族大义。这种高尚的品德就犹如我国中国共产党的红色革命精神和文化一样,可以通过系列作品为学生提供这种真实的革命感受,既达到了爱国主义教育的目的,又能够让学生们通过精妙文章的阅读和体会,逐渐提升个人品德。

结论:

综上所述,在小学语文教学的过程中,审美教育作为素质教育下不可缺失的环节,成为“五育并举”的重要组成部分之一。生活中无时无刻不存在着审美教育的内容,而基于语文课堂对学生的审美意识加以提炼,充分挖掘学生的学习兴趣,使其愿意感受美,爱上美育,注重审美教育,对语文学习的重要意义,能促进学生人格和语文核心素养的提升,鼓励学生在差异化的审美感受之下,获得愉悦的情感体验。

参考文献:

[1] 孙敏敏. 审美教育下提升小学语文教学质量增长点的研究[J]. 课外语文, 2022(03):20-22.