

借助流行音乐 为音乐课堂注入“活水”

李楠

(甘肃省酒泉市玉门市第三中学, 甘肃 酒泉 735211)

【摘要】随着新课程理念中“以人为本”教学思想的不断推进,个性化教育逐渐走进大众视野,并渐渐被大众所熟知。个性化教学除了教学内容和教育模式的创新之外,关注学生“德、智、体、美、劳”多角度全面发展也是其中非常重要的环节。音乐课堂的构建是学生在初中教育阶段接收艺术教育的主要来源和重要途径,对学生艺术素养的培养和处学生之外的个性化发展有着至关重要的作用,因此,行之有效音乐课堂的构建对学生综合素质的全面发展十分重要。高质量的音乐课堂探索对激发学生音乐学习活力,提高音乐学习素养,培养音乐技能等方面起着积极意义,它不仅能够帮助学生提高艺术修养,而且对有着重大学习压力的初中学生来说还能放松他们的身心,缓解身体和心理各方面上的压力。在目前阶段的初中音乐教学课堂来看,音乐学科地位不强,从而导致上课数量和时间极少;同时学校也缺乏高质量的音乐教师和教学方式,使得音乐教学课堂沉闷且古板,完全失去了音乐教育的活力。在音乐教学中,音乐教学种类、教学质量和课堂教学方式的构建对学生音乐课堂的效率产生决定性作用。因此,借助流行音乐的大众性和喜好性能很好的解决传统音乐课堂中出现的多种问题,为学生创造良好的音乐学习氛围。本篇以初中音乐教学为基点,指出当下初中音乐课堂教学出现的问题;并且探究了流行音乐现状和加入流行音乐到音乐课堂的积极作用,同时为流行音乐在初中音乐课堂的运用提供合理措施,也为初中音乐课堂的创建提供合理范例。

【关键词】初中音乐;流行音乐;音乐教育;作用;实际范例

一、在初中音乐教育中引入流行音乐的前提

随着经济的不断发展和人们生活品质的持续提高,初中教学虽然仍以成绩提高和教育考试为主,但已经有很多教师和家长关注学生个性化技能的发展,学生个性化发展开始出现在初中教学课堂。因此,对初中教育对音乐课堂的学习也产生了新的要求,如何借助流行音乐为音乐课堂注入新的活力和课堂气氛是当下初中音乐教师所应承担的责任和任务。在初中音乐教育中,流行音乐的教学是涉及较少的环节和部分,要想在初中音乐教育中引入流行音乐也有很多应注意的问题和前提条件。

首先是流行音乐题材与初中音乐教育的适配度。初中阶段的学生已经稍有心智,他们对于生活中多方面事物的辨别也有着自我感知能力,但是他们作为学生在很大程度上还是依靠教师的引导,那么音乐教师是否能够融入行之有效的流行音乐教学,便成为音乐教学质量的决定性因素。一方面是因为学生对音乐领域的不敏感,另一方面则是他们辨别事物能力还在发展当中,在看到或听到一些流行音乐时很难做出自己正确的选择。那么教师就要在引入流行音乐教学时,选择与教育方向和学生本身发展角度适配的音乐题材,不仅仅依靠流行音乐的引入提高学生的艺术和音乐素养,也要在潜移默化中让学生获得更多的道德和

行为知识,从而增强其个人文化知识的储备。

除了要获得有效的音乐教育资源外,如何将流行音乐与初中音乐课堂相结合,也是教师在设计课堂时应关注问题。音乐课堂回归根本还是教育问题,则要满足学生个性化发展和教育需求,因此流行音乐在初中音乐课堂的使用范围至关重要。教师要将流行音乐教学与初中教育课堂做到完整且统一的有效结合,把流行音乐作为推动初中音乐教育的重要途径和有利条件,真正发挥其对音乐课堂的积极意义。

二、在初中音乐教育中引入流行音乐的价值和意义

首先流行音乐的加入能增强学生对现代社会的感知,从而增强学生学习音乐的兴趣。流行音乐是每个阶段根据时代和社会发展不同所流行的音乐种类,它包括的范围极广,基本能涵盖大部分人的兴趣喜好。对于青少年来说,他们生活在当下快速发展的时代,那么对年轻人所喜欢的音乐形式是非常敏感和自带兴趣的。传统初中音乐课堂多以古典和老旧音乐为主,目的是为了让学生感知以往的音乐文化,可所教授的内容与学生年龄和思想极不符合,因此学生并不会对音乐课堂产生多大的兴趣。但流行音乐却能很好地将当代学生与社会文化联系在一起,它自带的歌曲多样性能够满足学生对音乐文化的基本要求,

对他们学习音乐也产生着重大的影响。学生在流行音乐下能够激发出对音乐课堂的兴趣与学习欲望,在这种学习欲望催生下,他们会自寻在音乐课堂中探求自己想得到的知识,那么便会更加主动加入到音乐课堂的学习中,从而有效提高音乐眼界和音乐素养,有助于学生综合素质的全面发展。

其二流行音乐还能向学生传递正确的价值观和人生观,从而进一步帮助他们形成正确的道德和行为习惯。流行音乐除了带有当下时代的先进性外,它所涵盖的一些民谣说唱等都是人们日常生活改编得来,并且全部源于普通人的生理想和价值追求,带有十分强烈的生活欲望和价值方向。这种流行音乐的教学能够让学生在学音乐之余感受到中国普通人从歌词中传递的正确的生活方式和价值取向,从而带给学生正确的人生情感,有利于帮助学生树立起正确的人生观价值观和国家民族荣辱观,促进其身心全面健康发展。

其三在初中音乐教学中引入流行音乐还能够极大的放松学生身体和心理状态。初中学生面对着升学的巨大压力,在繁琐课程下难免会产生极端心理和不健康的行为举止。初中音乐教学作为提高学生艺术修养的一门学科,流行音乐的加入能够让他们在此课程中放松身体,减轻心中的学习压力。流行音乐是大众所欢迎的音乐形式,同时也是人们休闲娱乐放松身心的主要方式。音乐首先带给人们的便是轻松和愉悦,在初中音乐课堂中加入学生所欢迎的流行音乐形式,有助于帮助他们快速进入音乐世界和音乐领域,在听音乐的过程中缓解紧绷的心理学习状态,带有一定的娱乐功能,在此状态下能够也能有效缓解学生日常学习和生活压力,帮助他们更加健康地投入到学习状态中。

三、引入流行音乐到初中音乐课堂的实际措施

(一) 选择合理且强教育意义的流行音乐形式

流行音乐走入初中音乐教学课堂,是对音乐教学和教师教学水平的一次重要挑战,而要想获得优质的教学效果,那么必须要精挑细选,从中选出优质且具有教育意义的流行音乐样式。在目前初中音乐教学中,有很多教师已经认识到流行音乐对课堂的积极作用,并在初中音乐课堂中正确实践,目前也得到了较为的教育反馈,但还是与设想中的教学效率不匹配。那么造成此结果的主要原因还是来源于教师选择流行音乐加入初中音乐课堂的范围不够精准,即在选择流行课堂的数量和样式对音乐教学的帮助不大。在一般情况下,音乐课堂的设计和创建主要人物都是音乐教师,那么音乐教师在选择流行歌曲时也是以自己眼光所看待。而当下有一部分音乐教师年龄较大,跟不上与快速发展的新时代,不能理解流行音乐发展的速

度和学生心中潮流音乐的选择,因此在教学课堂中对一些流行音乐的选择上还是较为欠缺。音乐教师与当代初中学生的年纪有着一定的差距,他们间看待流行音乐的眼光和角度都不同,两者间对流行音乐的定义也存在着不小的差异。这便会造成教师在选择流行音乐进入课堂时存在误差,即选择的流行音乐歌曲不符合学生的心理设定,学生便不会对此流行音乐产生多大的兴趣和学习欲望,从而使得教学效率持续低迷,没有较为显著的教学成果。

因此教师在设计音乐课堂时,首先要以音乐教材为基点,选择学生乐于接受和能够接受的部分进行讲述和课堂知识渗透;同样的,在开展音乐教育环节中,教师也要深入分析流行音乐的特点、发展方向和学生兴趣,选择出与初中生年龄相符合且能够与音乐课堂所相适配的歌曲,在两者的完美配合下创建出合理优质的音乐学习环境,有利于营造良好的教学氛围,真正引导学生走进音乐、感知音乐、领悟音乐魅力。此外,课堂的本质还是教育,音乐教育也不例外。除了增强学生的音乐学习能力外,选择的流行音乐歌曲也要具有一定的积极意义,有助于让学生在潜移默化中树立起良好的思想道德观念,对他们的帮助是受益终生的。

例如在每节音乐课前教师可以一曲流行音乐作为开场,例如“隐形的翅膀”“明天会更好”等,此类流行音乐带有脍炙人口的旋律,优美的音乐歌曲以及正能量的歌词传递,将他们放在音乐课堂的前期,可在课堂开始时便首先抓住学生的学习眼球,然后再慢慢延伸到本节课的学习主题上,具有较强的教学效率。

(二) 教师的音乐教学眼光和学生学习方向都该得到改正

音乐作为初中阶段占据的地位是较为微小的,因此在教学和学习态度上会有许多问题。在初中音乐引入流行音乐课堂之前,只有先更新教师的教学观念、拨正学生的学习态度才能发挥流行音乐在音乐课堂中的最大效果。首先是对于教师来说,由于音乐课程在初中阶段不是重要考试内容,因此学校在音乐教师和课程的选择上都较为欠缺。大部分音乐教师他们没有多么优质的音乐技能和教学水平便持证上岗,对学生的音乐学习帮助未产生多么优质的效果;此外,音乐教师对音乐教学模式产生着刻板的认知,导致目前阶段初中音乐课堂设计十分单一古板,音乐的学习应该是一种兴趣与欣赏,再辅之实践的过程,而当下音乐技能培养中,教师只带领学生学习最简单的音乐基础知识,很少有时间 and 精力去讲述音乐的来源以及音乐技能,从而导致学生提高音乐欣赏和实践能力极弱,不利于初中音乐教学质量的提高。同时,

当下初中音乐教学所运用的教材是较为古老且具有年代感,已然与当下时代不相符合,但部分音乐教师在教学时还是以书本教材为主,在流行音乐的讲述上少之又少,从而导致学生学习音乐的兴趣极低,没有将音乐课堂真正做出改变,那么引入流行音乐歌曲也十分困难。另一方面则是对于学生来讲,音乐课堂不是考察学生成绩的主要形式,因此学生们常常把音乐课堂作为一种释放压力的方式和途径。他们认为音乐不是必要掌握的技能,在音乐课堂中划水开小差的现象也频频发生,严重影响课堂纪律和课堂学习效率。

因此要想使用辅助方式提高音乐课堂效率前,首先要摆正教师和学生对于音乐学习的态度和方向,才能使得辅助教学的手段和形式利益最大化。要求学校在招聘音乐教师时要具有较为严格的选拔标准,引入真正具有艺术思维和艺术爱好的教师,这样才能给学生强烈的音乐感知。另外音乐教师也要与时代发展潮流所接轨,了解当下时代所流行且适合学生学习的音乐;并且要学会创新音乐课堂教学形式,给予学生优质的学习体验。同时在学习方面,学校也要规定时间对他们进行学习渗透和心理讲座,让他们明白学习音乐的重要性,给个性化学生提供多方面的学习条件。

例如在学习“圆舞曲狂想曲”等古典音乐知识时,如若教师运用单一传统的音乐教学方式,那么带给学生的学习体验自然不会较高,从中获得的音乐知识也不会过于良好。那么教师便可采用信息技术和互联网的强大功能,把书本知识转化为图文视频,在互联网上寻找与之相关的视频文件。并以距今为止的时间作为划分,寻找2~3个不同的音乐版本。让学生们感知不同年代下音乐表现形式的变换,从而真正的感受音乐魅力,在教师为学生打造的音乐情境下切实学习音乐知识,提高音乐能力。

(三)适当加入音乐实践化活动,让学生建立适当的音乐学习目标

如今初中课堂的设计已从封闭式向开放式逐渐转换,那么音乐课堂的构建也可参照此教学方式,在音乐学习过程中适当加入实践化活动,有利于教学效果事半功倍。在初中音乐教学任务的开展时,大部分时间都是以教师为主体,它们通过讲述书本上的音乐知识,向学生们传递所需要获得的音乐技能。而这样的方式没有将学生真正引入到音乐学习的参与过程中,因此具备的教学效果不高。所以在实际初中音乐教学工作的开展时,教师要适当将学习主体地位归还给学生,从课堂授课的多方位全面考虑,把学生和教师间互动交往的距离拉近,引入学生们所喜欢所欢迎的流行音乐并创建他们感兴趣的课堂教学,从而为

学生们营造良好的音乐教学环境,帮助他们沉浸的学习音乐。此外,艺术是一门高尚且需要实践的形式,只有通过一定的艺术实践,学生们才能真的感知音乐世界。因此在初中音乐教育中,可将音乐教育课堂适当设计成为开放性课堂形式,在其中充分展现流行音乐的价值,在实践中渗透音乐技能和音乐背景以及一系列音乐知识,有助于增强学生学习音乐的积极性,主动地让其参加到音乐学习过程中。

例如在学习歌曲《爱我中华》时,教师可将音乐学习过程转为合作课堂,教师抛出实际音乐问题让学生们分成若干小组共同探索。学生们可利用多媒体在网络上寻找相关的音乐资源和音乐知识来回答教师的问题,但由于学生的音乐能力有限,教师可将此课堂的范围和时间相对应扩大,给学生一定的课余时间来消化并通过多种媒介寻找更加丰富的资料。同时,在学习完《爱我中华》之后可以此为开展歌曲分享环节,让学生们与此主题相关的歌曲在课堂上与同学们分享,既创新了课堂学习方式,也增加了学生的歌曲储备量。

总结:

因此,在初中音乐教育中添加流行音乐教学对激发学生学习兴趣,增添音乐课堂的教学活力以及切实增加音乐素养带来了新的机遇。流行音乐是有着大众普遍审美和反应当下社会现状的重要途径和方式。要想发挥流行音乐对初中生艺术培养的重要作用,教师则要深入观察并分析流行音乐的优势和特点,把握流行音乐教学的主要方向,发挥流行音乐教育模块的意义和价值。同时,要深刻落实“以人为本”的教育思想,坚持教育核心素养的发展方向,在音乐教育中让学生感受艺术与生活的联系,用艺术形式让他们感知生活中的美恶善丑,有利于帮助他们形成正确的价值取向。此外,面对初中音乐教学以往形成的教学问题和弊端,要正确发挥流行音乐的积极作用,选择适合用来教育学生和切实帮助学生发展的教学方向,注重音乐课堂结合的循序渐进和有效性,真实提高初中音乐教学效率,在提高学生音乐和艺术素养下培养他们正确的生活感知。

参考文献:

- [1] 臧慧. 流行音乐在初中音乐教学中的运用策略研究[J]. 新课程导学, 2021(34):81-83.
- [2] 朱洁. 借助流行音乐 为音乐课堂注入“活水”[J]. 中学课程辅导(教师通讯), 2021(06):37-38.
- [3] 张素娟. 以流行音乐为起点, 为初中音乐教材助力[D]. 四川师范大学, 2015.