

# 基层群众文化发展的途径探究

郭立霞

(山东省临沂市沂水县龙家圈街道便民服务中心, 山东 临沂 276405)

**【摘要】**在现阶段社会的发展过程中, 社会经济水平虽然得到了很大的发展, 但是相应的文化发展却发展缓慢, 甚至部分文化已经逐渐消亡这就严重制约了我国的发展。文化软实力作为国家实际的重要体现, 一方面关系到群众生活多样性的发展, 一方面也体现着国家的发展水平, 就要求相关人员加强对文化的重视, 推动其发展。基层群众文化作为基层群众生产生活中产生的文化, 能够很好地体现出现阶段人民的精神需要, 就需要推动其发展。本文就从基层群众文化入手, 浅谈其难点以及发展途径。

**【关键词】**基层群众文化; 重要性; 难点; 意识

文化作为民族意识精神的凝聚以及体现, 在一定程度上体现着人民的生活水平, 而且十九大报告中指出要坚持中国特色社会主义文化发展道路, 激发全民族文化创新创造活力, 建设社会主义文化强国。所以现阶段的文化发展已经成为重中之重。基层群众文化作为以人民群众为基础, 在日常生活中形成的各种各样的文化形式, 体现着现代居民的精神需求和内心世界, 也是文化的基础构成。所以现阶段社会的发展过程中, 就需要相关人员以及部门加强对其的重视, 大力地进行推广。然而基层群众文化作为群众自发形成的文化, 就涉及诸多层面, 在发展环节还存在一定的问题, 需要经过长时间的努力才能推动其发展。

## 一、基层群众文化概述

### (一) 基层群众文化的概念

文化是作为一个广泛的概念, 是一种社会现象和历史沉淀, 是人类在发展过程中被普遍认可的可以进行传承的意识形态。群众文化则是指人们是以人民群众活动为主体, 以自娱自教为主导, 以满足自身精神生活需要为目的, 以文化娱乐活动为主要内容的社会历史现象。而社会基层作为群众的重要基础, 也是群众文化形成的基础, 基层群众文化就成为现阶段社会发展的重点<sup>[1]</sup>。

### (二) 基层群众文化的特点

基层群众文化作为一种要求社会的群众文化供

给、服务对象是全体人民的文化类型, 就具有独到之处, 相关人员要想在实际的发展过程中实现对其的发展促进, 就需要在其特点的基础上进行。首先是群众性的特点, 群众文化包含了群众文化活动、群众文化工作、群众文化事业、群众文化队伍等环节, 在实际的发展过程中就成为群众性很强的活动。一方面, 基层群众文化来源于群众, 是基层群众在经年累月的生活中形成的文化。一方面又用于群众, 基层群众文化的主要功能还是娱乐群众, 是群众日常生活中常见的娱乐形式; 然后是自娱性的特征, 就是说其大部分情况是自我娱乐。基层群众文化作为居民日常生活中形成并实践的文化, 具有浓厚的底层特色, 其体现出社会基层群众的精神面貌, 虽然其文化内涵较为淡薄, 却是群众进行娱乐的重要方式<sup>[2]</sup>; 最后就是传承性的特点, 作为以文化娱乐活动为主要内容的基层群众文化的内在倾向是传承性, 这种在日常生活中形成的文化形式, 能够迅速引发群众的共鸣, 从而达到传播的目的, 在实际的发展过程中具有很强的传承性。

## 二、基层群众文化发展的重要性

在现阶段社会的发展过程中, 由于我国对精神文明建筑的重视程度不断提升, 所以中国特色社会主义文化的发展也就成为现阶段社会发展的重点。在此背景下, 就为群众文化活动的开展创造了非常有利的条件, 而群众文化活动作为社会主

义精神文明建设的重要组成部分，在推动我国精神文明建设中起着重要的作用。就需要加强对基层群众文化的推进，充分发挥其优势，来推动现阶段社会的发展。

### （一）加快了社会主义现代化建设的进程

社会主义现代化是现阶段社会发展的主要目标，也是党和国家不断奋斗的主要发展方向，而要想推动其实现，就需要推动落实政治、文化以及经济的协调发展，然而现阶段文化方面的欠缺就在很大程度上抑制了现代化进程的实现，就需要在实际的发展过程中推进文化建设。基层群众文化建设是文化建设工作的一项重要内容，因此加强企业基层文化建设有着十分深刻的意义。在发展过程中深入推进基层群众文化的发展，就能够在发展过程中实现对群众文化素质的提升，让其在文化的熏陶之下提升智力，并且满足其精神方面的需求，推动社会整体文化水平的提升，从而落实现代化。

### （二）满足人们日益提升的精神文化需求

自从改革开放以来，我国经济实力得到了很大的提升，人民的生活水平也得到了很大的发展。然而与之相适应的，群众的精神方面却十分空虚，就造成发展的不平衡，就需要进行文化的推广，来满足人民对精神文化的需要。基层群众文化作为在居民日常生产中产生的文化形式，其根本目的在于服务于人民，充实人们的精神世界。所以在社会的发展过程中对基层群众文化进行推进，就能够丰富基层文化的内涵，并且结合群众对文化的需要针对文化的内容和形式进行调整，从而建立起现代群众文化体系，将更优质的服务提供给广大人民群众，以满足人们日益提升的精神文化需要。

### （三）缓解社会压力，提升道德水平

在现代化的发展过程中，随着互联网以及信息技术的发展，人们的生活方式及工作方式都发生了很大的改变。由于线上交流的便捷性，越来越多的人就习惯于利用网络进行交流，相应的人与人之间的面对面直接交流就不断减少。基层群众文化的推广就在一定程度上将人们聚集起来，有利于增加人们之间的沟通，从而强化人们之间的情感交流，也有利于缓解人们的生活压力及工作压力，就实现了

和谐社会的目标。另一方面，由于群众文化活动具有大众化、广泛化的特点，开展群众文化活动有利于增强群众之间的凝聚力，相关人员进行推动的过程中就客体加入爱国因素和道德要求，就能让群众在文化的熏陶下潜移默化地激发其爱国情怀，并提升其道德水平。这样一来，基层群众文化的推广就在发展过程中实现了对社会主义时代精神的弘扬对提高整个社会的文明程度也有很好的促进作用。所以在现阶段社会的发展过程中，进行基层群众文化传播具有重要的作用，不仅能够提升群众的精神境界和文化素质，还能够在很大程度上落实社会主义现代化实现。

## 三、现阶段基层群众文化推广存在的问题

### （一）人员方面的问题

基层群众文化作为群众在生活中形成的文化，群众就对文化有很深的影响，所以现阶段群众文化发展就存在人员方面的问题。一方面，我国部分地区虽然已经认识到基层群众文化的重要性，在发展过程中通过演讲比赛、朗诵比赛、读书竞赛以及辩论会等各种各样的群众文化活动，但是由于缺乏对群众的吸引力，实际上很多群众对参与这些活动并没有很高的热情，尤其是现阶段的年轻人，对于这些文化行动更是嗤之以鼻，就造成文化发展方面的问题。另一方面，建设基层群众文化的主要目的为改善人民群众的生活质量，提升人民群众的文化底蕴。但是在实际的发展过程中，部分文化推广人员对于文化的推广不够重视，没有根据人民群众的文化修养以及个人喜好等进行文化的设计，文化缺乏新意。这就难以吸引相关人员的目光以及兴趣，也就在很大程度上制约了基层群众文化的发展。

### （二）活动形式较为单一，专业性不强

在社会发展的新时期，信息的传播速度得到了进一步提升，相关人员就对外界的文化有一定的了解，具有一定的鉴赏能力，对精神文化的需求也在不断提高。但是在进行文化推广环节，很多地方群众文化活动都存在形式单一、内容乏味、缺乏创新。而且政府等人员也缺乏专业知识，导致他们在进行活动推广的过程中没有做到真正吸引群众，这就在

很大程度上制约了基层群众文化的发展，不利于文化的推广。

### （三）投资力度不足，流于形式

在现阶段社会的发展过程中，基层群众文化还存在流于形式以及投资力度不足等方面的问题，也在很大程度上制约着基层群众文化的推进和发展，需要相关人员进行针对性地解决。首先是投资力度不足的问题，一方面，部分地区的对于文化的重视程度不够，在实际的发展过程中就忽视了对群众文化基础设施的建设和推广的安排，文化设施不完善，难以全面满足人民群众的精神文化需求，也没有安排相关人员进行宣传和引导，就造成设施建设不能满足群众需求，无法为群众提供更好的文化服务，制约群众文化的发展。另一方面，部分地区的经济基础较为薄弱，也在一定程度上制约了群众文化的发展，现阶段国家在虽然十分重视乡村的发展，但是城乡之间的差距依旧很大，部分乡村的经济基础较为薄弱，农村的群众文化建设却一直得不到相应的发展，十分单调，就制约了基层群众文化的发展。然后是流于形式的缺陷，群众文化本来应该是群众喜闻乐见，自愿参与的文化形式，但是实际发展过程中政府多以行政命令的方式要求基层开展各种群众文化活动，并且强制性地规定主题，忽略群众的需求，这就难以激发群众的参与兴趣，制约了群众文化的发展。

## 四、基层群众文化发展的途径

在现阶段基层群众文化的发展过程中，由于人员以及意识等方面的影响，相关人员对文化的发展就具有一定的难度，就需要相关人群加强对其的研究，采用科学有效的手段对其进行推广。基层群众文化的推进手段的选择能够在很大程度上实现文化的推广，所以相关人员就需要加强对群众文化发展途径的重视，通过各种群众喜闻乐见的方式对其进行推广。

### （一）增加文化类型

群众文化作为基层群众在日常生活中产生的文化种类，就具有很强的基层性，要想对其进行推广，就需要结合当地居民的文化需求，适当地增加基层文化活动的类型。首先，相关人员一方面需要坚持

以人为本的发展理念，以广大的基层人民为服务对象，深入地研究其精神文化需要，采取人民群众喜闻乐见的文化形式，加强对基层群众的引导，体现基层文化活动的意义；其次，基层群众文化的推广还要以群众的根本利益出发，基层群众文化的主要特点之一就是娱乐性，所以在进行文化形式的举办环节就需要结合娱乐性的特征，给群众带来欢笑。禁止在活动中加入大量的政治理念以及说教因素，影响群众的热情；然后就是将基层文化活动与科学知识和艺术知识相结合，提升基层群众的审美情趣。相关人员可以通过开展科普讲座、举办公益性的艺术培训以及免费提供美术教导等形式，将文化带入到群众中去，提升群众对文学的欣赏，从而潜移默化地改变群众的心理和意识，促进社会整体文化水平的替身<sup>[3]</sup>。

### （二）加大建设力度，完善相关设施

文化活动作为一项公共性的活动，就需要场地和设备的支撑，所以设备的完善与否也在很大程度上影响文化的传播。现阶段的文化基础较为薄弱，基层小区内缺乏相应的文化设施，这就严重打击了群众参与文化活动的热情，在很大程度上制约着基层群众文化的发展。所以在现阶段的发展过程中，要想深入推进现阶段社会的发展，就需要对文化设施进行建设。一方面，基层政府应加大对基层群众文化的建设力度，基层政府需要将基层文化建设作为政府日常工作中的重点部分，合理分配发展资金，在保证经济建设的基础上加强对文化建设的重视，对基层文化建设投入更多的热情和动力<sup>[4]</sup>。这样就能在一定程度上完善基层的文化设施，为群众提供足够的场地。另一方面，政府需要加强对文化的重视，摒弃传统的陈旧观念，应投入更多资金，对基层的文化设施进行改造保证经济建设和文化建设同步进行。尤其是对于基层群众组织来说，由于其经济基础较为薄弱，就更需要加强资金的支撑。应该集中计量进行图书馆、文化馆以及艺术中心等设施的建设，满足现阶段群众对文化的场地需要。

### （三）改善人员意识

人员作为文化推广的主体，在实际的发展过程

中就对文化的传播造成了很大的影响,所以要想推进基层群众文化的发展,就需要针对人员的意识。一方面,现阶段很多基层群众忙于生活,对于文化的重视程度不足,不理解文化对群众的重要性,也就导致其在文化推广环节对参与文化存在抵触心理,在很大程度上制约了文化的传播。相关人员就需要在基层加强对文化重要性的宣传,改变群众对文化的错误认识。并在发展过程中通过研究基层群众的心理诉求,了解群众对文化的精神需求,然后对现阶段的文化形式进行改进,激发群众的参与热情<sup>[5]</sup>。另一方面,就是要不断地完善人才发展队伍,文化管理工作人员在选拔过程中要进行全面考察,要具备一定的整体素质和较高的知识水平。这样才能保证其在发展过程中更好的组织相关群众进行文化参与。而且技术性较强的工作人员还能将知识正确地传递给基层群众,从而顺利地开展基层群众文化工作。

#### (四)因地制宜

在文化的发展过程中,由于地域的不同,其产生的基层文化形式也不同,再加上不同地域的群众对文化的需求也各不相同,所以要想进行基层群众文化的发展就需要在因地制宜的基础上进行。一方面,文化工作需要结合当地风俗文化,相关人员要秉持从群众中来到群众中去的理念,创造出符合群众需要的文化。相关人员在实际的发展过程中,要想进行文化的创新和传播,就需要结合当地的实际,比如当地蒙古族居民较多就需要多多开展关于草原方面的文化,并且营造良好的氛围,让他们体会到民族感,从而促进基层群众文化的发展。另一方面,基层群众文化作为群众自发形成的文化,所以在做基层文化工作时,相关人员还需要结合当地的风俗习惯,避免发生文化冲突<sup>[6]</sup>。文化冲突是多民族文化融合过程中常见的难题之一,各个民族之间风俗习惯可能有很大的冲突,比如回族居民就有不吃猪肉的习俗,但是其他民族却没有这类限制。在社会发展过程中,多民族融合背景下这类现象就十分常见,相关人员进行基层群众文化推广的过程就需要尽量规避这些有冲突的文化表现形式,这样才能协调居民之间的关系,并且把各民族地域的

不同文化风俗取其精华部分展现在人民大众面前,深入推进文化发展。

#### 结语:

文化作为民族发展的重要推动力,是现阶段社会发展的重点,而基层群众文化作为社会大众在日常生活中形成的文化类型,承载着基层群众的精神世界,能够在很大程度上提升群众的文化素养,就需要对其进行推进。然而基层群众文化涉及面较广,而且类型多种多样,再加上人员等方面的问题,现阶段针对基层群众文化的发展就存在一些难度。为了促进文化软实力的提升以及培养群众的素质,就需要相关人员加强对其的研究,通过扩大推广形式、完善基础文化设备、改变人员意识以及因地制宜等形式,实现基层群众文化的发展。

#### 参考文献:

- [1] 毛金莲. 浅议基层群众文化活动与地方文化融合发展的思路——以华池县群众文化活动为例 [J]. 参花 (上), 2021(03):133-134.
- [2] 李和容. 浅析基层群众文化建设的多样性发展策略——以宜昌市群众文化活动实践为例 [J]. 文化月刊, 2020(06):144-145.
- [3] 陈炜, 章世和, 李为民, 刘妙雄, 胡宝平, 钱研研. 关于南京市基层群众文化团体发展现状的调查与思考 [J]. 中共南京市委党校学报, 2013(05):98-102.
- [4] 杨静. 欢乐大家唱——从群众性声乐、群众性合唱的普及和发展谈基层群众文化活动的思路、新做法 [J]. 戏剧之家, 2017(11):282.
- [5] 林方涵. 如何多样化的发展基层群众文化 [C]/ 科技研究——2015 科技产业发展与建设成就研讨会论文集 (下), 2015:117.
- [6] 董念. 筑牢基层公共文化建设基础 助推农村群众文化全面发展——师宗县竹基镇“基层文化发展”社会调查报告 [J]. 民族音乐, 2016(03):33-34.

**作者简介:** 郭立霞 (1979.12.25—), 女, 本科聊城大学, 山东省临沂市沂水县, 中级馆员, 主要从事群众文化方面研究。