

浅析新课改背景下如何打造优质高效的初中音乐课堂

杨珂璇

(东营市实验中学, 山东 东营 257091)

【摘要】 素质教育理念要求学生的全面发展, 新课程改革为素质教育的发展提供了明确的方向。初中阶段的音乐课程作为促进学生全面发展的重要科目, 对于促进学生的音乐艺术修养, 提高学生的人文素质产生着重要作用。因此, 新课改背景下要继续对传统的初中音乐课堂进行改革, 教师要不断探索新的教学理念, 创新课程教学方法, 从而提高音乐课堂教学的实效性。基于此, 本文首先针对当前初中音乐课堂教学的现状进行了分析, 并提出了相应的策略, 旨在构建更加优质高效的初中音乐课堂, 使音乐课程的功能能够更好地发挥, 进一步促进学生的全面发展。

【关键词】 新课改; 初中音乐; 课堂教学

音乐学科具有较强的艺术性, 学生需要全身心地投入到课程学习中, 才能感受到音乐学科所表达出来的情感, 领略音乐艺术的韵味。但从传统音乐课程教学的模式来看, 教师在课堂教学中处于主体地位, 他们往往按部就班地进行授课, 使得大多数学生只是会唱课本上的歌曲, 难以感受歌曲中表达出来的思想情感, 无法提高自身的艺术修养和人文气质。因此, 针对传统的音乐课堂进行改革, 是基于新课改背景打造初中音乐课堂的首要任务。

一、初中音乐课程教学的现状

(一) 师生之间缺乏沟通交流

课堂教学本身是师生之间进行互动的过程, 只有教师与学生之间进行有效的沟通和交流, 才能够发现学生存在的不足, 也能够根据学生的实际情况对教学策略进行相应的优化。在初中音乐课堂教学中, 教师也要与学生进行沟通交流, 才能向学生更好地传递音乐作品中的情感。但实际上大多数教师在课程教学中不重视与学生的互动环节, 中学生受身心发展规律的影响, 在课堂上不愿意表现自己, 而由于学生的这种特点导致学生与音乐作品、与音乐教师之间缺少交互, 使学生难以理解音乐作品中的情感。而教师与学生缺少沟通, 无法指导学生体会出音乐作品中蕴含的情感, 从而影响了音乐课程教学的实效性。

(二) 缺乏明确的教学目标

新课程改革提出了三维培养目标, 教师在教学中要从知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等三个方面全面培养学生。但实际上一些教师在音乐课程教学中, 没有对教学目标进行细化, 大多数时候只是让学生掌握基础的乐理知识, 或者直接让学生学会唱本节课程的歌曲, 这导致学生难以发展出良好的音乐鉴赏能力, 也难以培养学生的音乐艺术鉴赏能力,

更不利于学生陶冶高尚的情操, 也导致大多数学生普遍对音乐课程产生畏难情绪, 认为音乐课程是枯燥无味的。

(三) 课堂教学方式较为落后

新课程改革为课程教育提供了多种教学方式, 也发展出了相应的教学理论。不仅如此, 在当前的时代背景下, 互联网和信息技术也在教育教学活动中发挥出了重要作用。但教师在音乐课程教学中对于这些新理论和新方法的应用程度不高, 在课程教学中依然采取传统的课程教学方式, 导致学生只能在课桌前听教师讲解, 难以激发自身的主观能动性, 也难以参与到教师组织的各类教学活动中, 这不仅影响了音乐课程教学的实效性, 也影响了学生综合素质的发展, 难以体现出音乐学科的价值。

二、新课改背景下打造优质高效的初中音乐课堂的要点

第一, 教师在课堂教学中应当及时转变自身的角色, 在音乐课堂教学中充分体现出学生的主体地位。新课改理念要求教师在教育教学中, 尊重学生的主体地位, 教师要由传统的课堂主导者转变为学生学习的引导者和组织者。因此, 在以学生为前提的基础上打造优质且高效的初中音乐课堂, 才能取得相应的成果。同时, 通过教师的有效组织与引导能够带领学生感受音乐的韵味, 感受音乐作品表达出来的情感, 使之更好地促进学生的全面发展。

第二, 教师在课程教学中应当有效利用现代信息技术。新课程改革要求课程教育教学活动面向现代化和信息化发展。现代信息技术在音乐课堂教学中发挥着重要作用, 借助信息技术教师与学生之间能够进行有效交流, 也能够增强学生与音乐之间的交互, 进而帮助学生更好地理解音乐这门艺术, 也能够使学生有

更加深刻的体验。

第三,教师在课程教学中应当对课程教育教学环节进行优化。打造优质高效的音乐课堂,需要教师将各个教学环节重组并且进行优化,能够规范学科教学活动,掌控课堂教学节奏,并且结合学生的身心发展规律立足于音乐课程教学的内容和特点实施教学,这样才能有效提高音乐课堂教学的质量和效率。

三、新课改背景下打造优质高效的初中音乐课堂的策略

(一) 充分激发学生对音乐课程的兴趣

对于初中阶段的学生来说,学习兴趣始终是驱使学生进行学习的关键。新课程改革也强调在教学活动中营造轻松愉悦的氛围,使学生能够建立对学科学习的兴趣。因此,教师只有关注学生对音乐课程的兴趣才能打造优质高效的初中音乐课堂教学新模式。具体来说教师可以采取多样化的策略激发学生的音乐兴趣。第一,教师可以采取形象而生动的方式进行课前导入,课前导入是激发学生学习兴趣的关键,在课堂教学中,教师可以立足于音乐教学内容将艺术形象引入到课堂中,以这样的方式激发学生的主观能动性,进而营造良好的课堂氛围,为接下来的教学活动奠定坚实的基础。第二,教师在课堂教学中可以通过讲故事的方式引导学生进行学习。喜欢听故事是学生的天性,教师结合音乐课程教学的内容,在音乐教学中创设故事情境,增强了音乐学习的趣味性,也能够使学生以故事为切入点更好地感受音乐作品的情感。

(二) 优化音乐课程教学设计

传统的音乐课堂教学中,教师的教学方式和方法陈旧单一,导致学生在课堂上过于被动,难以与教师之间进行有效互动。因此,基于新课改的背景打造优质且高效的初中音乐课堂,需要教师在新课程理念下,立足于课程教学内容,挖掘教材内涵,为学生明确三维培养目标,在此基础上分析中学生的身心特点,根据不同学生的身心特点,设计相应的教学活动,能够在课程教学中以因材施教的方式使不同层次的学生都能够进行高效的学习。同时,教师在课程设计的过程中,结合初中音乐课程的特点,牢牢把握课堂教学节奏,加强与学生之间的沟通和交流,及时且认真倾听学生反馈的意见,在此基础上针对教学活动不断进行优化。在教学设计的过程中,还需要教师站在学生的角度审视自己的教学设计,及时发现教学设计中存在的合理之处,在此基础上实现针对性的优化,从而使学生能够全方位多角度地进行音乐课程的学习。

(三) 创新音乐课程教学的方式

自新课程改革理念提出以来,更多的教育教学理论被提出,因此衍生出了更多的课程教学方法。就初中音乐课堂教学来说,教师在课堂教学中实现教学方

法的创新,可以根据音乐课程教学的特点使用多种课程教学方法。例如,教师在课堂教学中可以组织学生针对学习的内容进行讨论,采用小组合作的方式,使学生在相互讨论的过程中促进自身对于音乐学习内容的理解。此外,教师还可以根据音乐学习内容的不同,制订具有针对性的教学策略。例如,教师在组织学生学习音乐鉴赏的过程中,教师可以通过创设具体形象的方式,让学生将自己想象成音乐中的形象,然后将情感带入到音乐作品中,由此更好地体会音乐作品的情感。

(四) 灵活运用现代教育技术

现代教育技术在初中音乐课堂教学中发挥着重要的作用。首先,教师在课堂教学中可以借助多媒体进行音乐教学,发挥多媒体教学便捷性和可视性的特点,将音乐教材内容中的文字内容转换为可感知的图片和声音,能够使学生在观看视频的过程中调动多种感官,这样的方法能够使音乐课堂更加生动灵活,有利于学生对音乐课程的学习。例如,在引导学生体会艺术作品的过程中,教师可以播放相关背景音乐,然后向学生讲述作者的相关事迹,以这样的方式体会作者表现出来的情感,使学生获得更好的情感体验,这样更有利于发展学生的音乐素养。

其次,教师在音乐课堂教学中可以借助信息技术进行音乐教学,信息技术为教师与学生之间的交互提供了更好的桥梁,教师借助信息技术能够为学生提供良好的实践平台,使学生在实践的过程中加强对理论知识的学习与深化。例如,指导学生学习吉他这一乐器的过程中,教师可以借助信息技术在电子板上模拟吉他乐器,然后让学生在屏幕上滑动琴弦,感受吉他这种乐器的发声特点,这种具有交互性的方式能够使得教学内容更加具体。

最后,教师可以充分发挥互联网的作用为学生整合更多的优势资源,这样能够进一步促进音乐课堂教学的个性化,更好地满足学生的个性化发展。当前,越来越多的学生在小学阶段甚至幼儿园阶段就已经接触了一系列的音乐课程培训,因此大多数学生具有较强的音乐课程基础,同样也有一些学生基础方面较为薄弱,这就需要学生在学习的过程中拥有能够促进自身个性化发展的平台和资源。而互联网的普及为学生这种需求提供了良好的基础。

四、初中音乐高效课堂构建的策略

(一) 创新理念,提高兴趣,营造氛围

创新教学理念,提高学生的学习兴趣,营造良好的学习氛围是促进初中音乐高效课堂构建的佳策。教学理念决定了教学的方向,关乎学生的学习成长和个体培养,兴趣是一切学务开展的前提,没兴趣就没动力,没动力就没参与,没参与就没氛围,没氛围课堂就不

活跃, 高效课堂也就无从谈起。音乐学科在绝大多数学生看来, 就是听听歌、学习一些乐理知识, 其兴趣点便更加模糊, 也就不会积极地参与课堂教学活动。因此, 科学新颖的教学理念, 新鲜、有趣的教学内容, 轻松、活跃的教学氛围对于高效课堂的构建非常重要。教师只有根据实际情况创新教学方法, 科学引导学生, 才能让学生真正进入音乐世界, 真正感受到音乐的美妙韵律。

例如, 在教学“与乐同行”这一单元中, 笔者创设了相应的情境, 有效提高了学生的学习兴趣, 使学生感受音乐的魅力。这一单元的学习主要分为三个模块, 分别为表现与实践、感受与欣赏、活动与创造, 每一模块都有对应知识的学习和实际演练, 以期全方位地提升学生的音乐素养。在第一模块中, 笔者播放了教材中的歌曲《希望与你同行》, 并让学生观看视频, 然后带领学生了解与竖笛有关的知识, 并组织学生进行实际操作, 最后举行了一场小型班级音乐会, 让学生充分发挥创造力和想象力改编自己熟悉的歌曲, 如创改歌词或简单改编曲调。音乐会的环境轻松、氛围活跃, 不仅使学生真正投入音乐学习中, 还使其充分感受了音乐的魅力, 使音乐课堂教学更加高效、优质。

(二) 增强趣味, 积极参与, 提升实效

趣味性强的课堂更容易吸引学生的目光。传统音乐课程教学比较单一, 主要是赏析作品、学唱歌曲、教学简单乐理知识。初次教学或许能给学生带来新鲜感, 但长此以往, 学生会厌倦、懈怠, 不再专注于音乐的学习。因此, 在课程教学中, 教师要发挥课堂引导者的作用, 把控好全局, 增强课堂教学的趣味性, 如组织学生开展一些趣味音乐小游戏。游戏对学生的吸引力远远大于死板的单向教学。通过游戏教学, 教师不仅能将教学内容有效传达给学生, 还能增强学生的课堂参与感, 从而提高音乐教学实效, 促进初中音乐高效课堂的构建。

例如, 在教学“中国龙吟”相关音乐知识时, 笔者以趣味音乐游戏为引导进行课堂教学, 激发了学生的学习热情, 增强了他们的课堂参与感, 从而提高了教学效率。在具体教学中, 笔者通过播放歌曲音频引导学生学习《龙的传人》和《我是中国人》这两首歌曲, 要求学生在限定的时间内熟练掌握歌曲的歌词, 随后组织学生进行了一个小游戏: 播放事先准备好的剪辑音频, 其中有些曲句经过了消音处理, 这些曲句是学生需要回答的部分; 学生可自行组队, 以小组形式进行游戏, 看看哪个小组的学生对学习的歌曲更为熟练。这样的教学方法不仅能提升学生的兴趣, 增强学生的竞争意识, 还让学生对音乐知识有了更深入的理解, 有效提升了学生的音乐素养。在趣味游戏中,

师生互相配合, 使课堂高效又有趣, 极具创新性和生命力。

(三) 引入新法, 创新教学, 获得新效

教学方法对高效课堂的构建非常关键。新课程改革推行至今, 教学方法林林总总、良莠不齐, 教师应择其精华、弃其糟粕, 引入具有创新性的教学方法, 不断优化课堂教学, 从而获得更好的教学成果。纵观教育史, 教学方法的创新步伐从未停止, 或缓或急, 或优或劣。但从目前的教育环境而言, 怎样的教学方法才是适合初中音乐高效课堂构建的呢? 笔者认为, 可以在教学中引入以下几种教学方法: 一是多媒体教学法, 即利用先进的信息教学设备, 将教材内容转化为生动的动画和动人的乐曲, 视听结合, 带给学生真切的音乐感受, 还可以利用信息技术丰富教学资源, 补充教材知识, 拓宽学生的音乐知识视野; 二是实践创新教学法, 如每学完一个单元都可以开展一次音乐沙龙, 学生可以在音乐活动中分享自己对本单元学习到的音乐的看法, 互相取长补短、共享资源, 从而在提高教学效率的同时, 使课程教学多元化、信息化、创意化。

例如, 在教学“故乡歌谣”这一单元的音乐时, 笔者利用多种教学方法丰富了课程、充实了课堂, 将课堂转化为轻松愉快的音乐沙龙, 以非正式会议探讨的方式引导学生自主学习, 其中还综合利用了多媒体教学法和实践创新教学法。首先, 笔者让学生熟悉教材中的几首乐曲, 并利用多媒体设备从网络上收集与之相关的故乡歌谣供学生学习参考, 拓展了学生的音乐视角; 其次, 笔者让学生进行课堂互动, 分享自己了解的故乡歌谣, 音乐能力较高的学生还可以将歌曲演唱出来; 最后, 笔者组织学生排演了一个简单的音乐剧, 并要求参演人员积极排练, 在下次上课时进行表演。通过多元教学方法的有机融合, 课程教学进展有序, 课堂氛围和谐, 音乐课堂更具活力。

五、结语

综上所述, 在新课改背景下打造优质且高效的初中音乐课堂, 需要教师转变传统的课程教学理念, 结合新课程改革丰富自身的教学理论, 在此基础上探讨传统模式下音乐教学存在的问题, 在此基础上运用多样化的教学方法, 对传统的教学方式进行创新, 并且在长期实施的过程中形成有效的教学模式, 以此提高音乐课堂教学的实效性, 促进学生的全面发展。

参考文献:

- [1] 李霞. 新课改下的初中音乐课堂教学创新探讨[J]. 学周刊, 2018(3):60-61.
- [2] 雒慧芳. 新课改下初中音乐课堂教学的创新模式[J]. 新课程, 2020(4):161.