

浅谈承德民间花会的艺术表现形式

贾志伟 李振奇

(河北民族师范学院音乐舞蹈学院, 河北 承德 067000)

【摘要】承德民间花会是集音乐、舞蹈、武术、杂技等形式于一身的具有地方性、群众性与传承性特征的民间艺术文化。其历史悠久、异彩纷呈,但在经济全球化、城乡一体化背景下遭受到巨大的多元文化冲击。基于此,文章以承德民间花会艺术表现形式研究价值为切入点,简要分析承德民间花会的艺术表现形式,剖析其生存与发展现状,并从文化培训、科技助力、传承人保护、创新求变四个方面探究承德民间花会的传承策略。

【关键词】承德;民间花会;艺术表现形式;传承策略

承德民间花会的起源可追溯至汉代的“百戏”,至宋、元时期,民间花会艺术表现形式更为多元,除歌舞以外还广泛吸纳民间自娱型活动,如踩高跷、舞狮、秧歌等。明清时期,民间花会已经成为承载人们信仰、为美好生活祈福的艺术文化形式。20世纪50至70年代,民间花会受到冲击而出现断层。70年代末,改革开放使得这一文化活动再次兴起。但自步入21世纪以来,社会文化高度开放、中西方文化交流日益频繁,再加上大众娱乐方式层出不穷,承德民间花会艺术的发展日渐式微。因此,研究承德民间花会的艺术表现形式、挖掘民间花会所蕴含的乡村集体文化记忆、弘扬民间花会独特的乡村情怀与民族信仰已经成为民间艺术文化领域的一项重要课题。

一、承德民间花会艺术表现形式的研究价值

承德民间花会历史悠久、博大精深,凝聚着承德人民自古对美好生活的向往与追求,反映了崇尚和平、敬畏自然、自强不息的民族情愫。每年元宵节、春节等佳节来临之际,承德各种花会表演品种繁多、千姿百态,男女老少齐上阵,锣鼓喧天热闹非凡。空中游弋的长龙、人们身着的传统服饰、各类戏曲扮相等成为承德一道靓丽的风景线。研究承德民间花会丰富多彩的艺术表现形式,可以唤起潜藏在人们心中的集体文化记忆,筑牢乡村文化自信,夯实乡村文化软实力,对于乡村振兴、乡村精神文明建设具有不可或缺的价值^[1]。

承德民间花会是民俗文化中的瑰宝,在数千年的历史积淀中凝练了深厚的生活与生产智慧、蕴含着民间生活哲理与文化启示,是民众情感的寄托与心灵的向往。研究承德民间花会的艺术表现形式,深入挖掘其文化内涵与精髓,在此基础上以保存民间花会“原汁原味”为基本原则探寻其现代化、大众化、民族化、

创新化发展道路,切实解决民间花会艺术“后继无人”、受众面窄等现实问题,可以助推民间花会艺术文化可持续发展、丰富承德民俗文化的艺术形式、提升民众对民间花会艺术的认同感与归属感,从而为乡村经济发展、文化繁荣积蓄蓬勃力量。

二、承德民间花会的艺术表现形式

承德民间花会是中华优秀传统文化的一大分支。在时代变迁中,承德民间花会汲取多元文化精髓逐渐形成集音乐、舞蹈、体育及杂技于一体的表现形式。清代以来,民间诸般花会被赋予浓郁的满族佛教色彩,加之承德避暑山庄为清代第二政治与文化中心,其带来的人口迁徙与文化交融使得民间花会与“红山文化”、“山庄文化”纵横交互,呈现出多样性、多元化、丰富性与民俗性的特征^[2]。

承德民间花会种类繁多,现广为流传二十余种,如秧歌类的花和尚、霸王鞭;面具类的大头狮、二贵摔跤;道具类的狮子、旱船;技艺类的甩长鞭、踩高跷;鼓类的腰鼓、太平鼓等。各类民间花会艺术表现形式风格与韵味各具特色,如鼓类民间花会活动表演时鼓声阵阵、锣鼓生风、奔腾激昂;技艺类民间花会活动表演时刚柔并济,或腾空而起,或翻滚自如;技艺类民间花会活动表演时舞者身姿娉婷,内容或诙谐幽默,或情意绵绵。与此同时,承德民间花会虽然为民俗艺术文化形式,但与时代背景、文化环境息息相关,人们将自身命运置于宏观时代背景下,所选择的民间花会表现题材多与当时的政治、经济等紧密相连,在对传统民间花会表现题材进行不断创编、改进中逐渐形成与时俱进的内容体系,如由“二贵摔跤”改编而来的“姜老背姜婆”等。除此之外,承德民间花会艺术表现形式具有群众性的特征,是一种参与性极强的广场艺术,不管是否为专业性艺术团体,不论男女老少,不受场地

限制，无严格固定的程式，每逢佳节之际承德地区便出现“秧歌人人舞，花会村村红”的文化盛景，演者沉醉其中，观者壮阔如潮。

三、承德民间花会生存与发展现状

承德民间花会在经历 40 余年的鼎盛发展后逐渐呈现衰败的趋势。城镇化进程持续推进、新媒体解构传统媒体中心地位、乡村社会多元文化价值观共存、民俗文化信仰日渐式微，破坏了承德民间花会赖以生存的原生态空间。承德民间花会作为民俗文化的基本形式之一，代表着乡村民众的集体文化记忆，人们对民俗文化的信念日益下降，对待传统民俗文化的态度有所转变，便会削弱民间花会传承与现代化发展的精神动力，导致其所依托的民俗民风、乡村土壤、乡村建筑等逐渐失去对民间花会的支撑动力。

承德民间花会具有地方性特色，多以当地民间传说、英雄故事、历史人物等为题材，在区域范围内表演活动开展频繁且受到人们的青睐。但走出区域，走向更广阔的舞台的竞争力十分薄弱，主要原因在于传统承德民间花会缺乏完善、开放的外宣矩阵，对信息技术的利用率偏低，在全国范围内缺乏宣传空间，不利于承德民间花会的跨地域发展。

区别于其他地市的民间艺术文化，承德民间花会形式独特、传承方式多样，除师徒之间的口传心授之外，广大人民群众都可以参与花会表演并成为民间花会艺术的“间接传承者”。但与我国众多民间艺术文化相同，承德民间花会同样面临着“后继无人”的困局。老一辈传承人记忆力衰退，寻找年轻一代传承人难上加难，再加上乡村发展进程中农民们搬上楼，难以在高楼大厦中找到民间花会排练、展演的场所，使得当代年轻人认为传习民间花会“出路”狭窄，诸多活跃在民间的艺术团体也难以找到展示自己的舞台。

任何一种文化的发展都离不开与多元文化的交流与融合，依赖于与时俱进的创新与变革，承德民间花会也不例外。但从当前以民间花会为代表的民俗文化生存空间来看，虽然每逢佳节会有走会活动，但民间花会的传承链条目前十分脆弱。主要原因在于人们可以选择的娱乐、休闲项目与日俱增，多数花会活动虽然喜庆热闹，但是与当代青年的审美需求、精神追求脱节，无法吸引年轻人观赏花会，导致民间花会的生存与发展面临着受众面狭窄的现实困境。

四、承德民间花会的传承策略

（一）建立政府+高校+乡村一体化文化培训机制

为突破承德民间花会原生环境缺失的现实困

境，建议以政府为主导，以高校优质育人资源为支撑，以乡村自主创新为动力构建“政府+高校+乡村”三位一体的文化培训机制，将民俗文化思想与精神根植于人们的头脑之中，唤醒埋藏在人们心中的对民间花会的集体文化记忆，以基层文化站、民俗博物馆、艺术馆等为基本场所，以花会汇演活动为载体使丰富多彩、璀璨辉煌的民间花会艺术重现人们的视野与生活。如 2019 年 2 月 19 日由中共承德县委、承德县人民政府主办的首届春节大型传统花会汇演活动使整个承德沉浸在浓浓的节日氛围内，舞龙、舞狮、旱船等承载着历史记忆与民俗文化信仰的表演活动使人们感受到民间花会的魅力，对扩大民间花会生存空间具有重要价值^[3]。

（二）利用互联网+优势拓宽民间花会宣传范围

高度信息化时代背景下，承德民间花会若想求得跨地域发展，便需要依托互联网+优势建立民间花会宣传平台，将体现民间花会发展历史、现代化演进历程、深厚文化意蕴及民族精神以及丰富多样的民间花会艺术表现形式的视频、文章等整合在统一的平台之上，向全国各个地区展现承德民间花会的独有风采。与此同时，借助新媒体构建民间花会外宣矩阵，在借助传统电视、广播等媒体提升民间花会宣传权威性及公信力的基础上利用微信、微博等新媒体平台综合宣传承德民俗风情、民间花会活动，以此将民间花会塑造为承德的“名片”，吸引广大游客来此观赏游玩，可提升民间花会发展的资金实力，并进一步扩大民间花会宣传范围。

（三）借助非遗传承人保护制度吸引青年传习民间花会

承德民间花会“后继无人”的根本原因在于传承人收入、身份难以得到保障。为此，可借助非遗传承人保护制度予以民间花会传承人充分的尊重与关注，成立民间花会扶持专项基金供传承人组织活动、培育年轻一代传承人。与此同时，以政府主导在地方广泛培育民间花会“新苗”，让对民间花会有兴趣、有志向的年轻人参与“新苗”培训，同时为其提供文化站、艺术馆等工作机会，可消除其后顾之忧，保障其正常生活，以此提高其对民间花会传承的主动性、积极性与创造性，从而为民间花会的生存与发展积蓄传承力量。

（四）积极探索民间花会与现代艺术表现形式的耦合

承德民间花会就有广场艺术的性质，对表演场地具有较高的要求，因此可以开发众多适合小场地表演的民间花会产品，在不触碰民间花会的民俗文化根基

前提下提炼、浓缩民间花会文化精髓，可以突破场地桎梏促进民间花会的健康发展。与此同时，从题材层面予以创新，立足新时代审美语境、以广大群众的文化需求为导向，将蕴含正能量、凝聚社会主流思想的重大社会事件、改革成就等融入民间花会表演中，可以赋予民间花会艺术以时代感，让人们切实感受到民间花会的蓬勃生命力与先进性。此外，从展演层面对民间花会进行创新，如借助新媒体装置舞蹈进行舞台布景，将经过虚拟化处理的承德自然风光、民俗场景等融入舞台背景中，可以带给观众身临其境般的感受，从而增强民间花会表演的感染力、感召力。

（五）加大民间文化深度交流合作力度

为使承德民间花会能不断优化与传承需从以下几个方面切入加大文化交流合作力度：第一，乡村、高校、政府、民间艺术团体及研究机构需积极互动、资源互补、协作共进，在此基础上发挥协同效应，在政府指导、乡村实践、高校配合、团体支持的条件下探索传承与优化民间花会的出路；第二，制定民间文化深度交流合作发展方案，为民间花会优化传承目标贯彻落实奠定基础。例如，高校可基于民俗学开发以民间花会为主的课程，在非遗课程助力下搜集与承德民间花会有关的资料，使高校学生能了解、热爱、研究、保护承德民间花会，加之民间艺术家共创“双师型”课堂，为承德民间花会走进高校疏通渠道，为时代新人接纳承德民间花会给予支持；第三，乡村需在“双创”热潮下挖掘承德民间花会获利潜能，将经济建设、文明建设融合在一起，使承德民间花会受到人们的广泛关注。例如，承德可设计开展民间花会艺术节，在此过程中发展餐饮、旅游等产业，还可在民宿设计、美食制作等领域渗透承德民间花会人文精神，亦可设计并制作承德民间花会纪念品或吉祥物，将其视为宣传推广承德民间花会的名片，达到提高承德民间花会优化传承有效性的目的。

（六）借助“互联网+”形式恢复民间花会原生态记忆

互联网具有信息传播速度快、内容共享、便捷高效等特点，在新时代属于人们获取信息的重要渠道，承德民间花会若想被更多人所看到需要涌进网络，利用网络达到宣传推广、传承发展本土民俗文化的目的。为了做到这一点，在承德开展民间花会活动期间可邀请自媒体人参与其中并用直播、小视频、图文等方式记录有关活动，借助自媒体人的力量宣传推广承德民间花会。承德当地政府及专职机构可在微信公众号及官方微博等社媒上介绍民间花会，使相关民俗传统、历史文化等方面的介绍更为权威。需要注意的是，

作为面向广大群众的宣传类文章需在文笔上下功夫，不仅要活泼轻松，还要有含金量，确保有关内容符合当代人们的阅读要求，在此基础上引导人们转载、评论、点赞，继而依托网络增强承德民间花会与大众的交互性，落实利用网络唤醒民间花会原生态记忆的目标。承德民间花会还可利用引擎检索模式加大宣传推广力度，使人们在关键词检索时能获取相关信息，还可借助检索平台跳转到微博、抖音、小红书等自媒体平台，通过浏览视频、图文了解承德民间花会，为加入研究、保护、传承民间花会队伍给予支持^[4]。

结束语：

承德民间花会具有地方性、群众性、多样性与融合性的特点，艺术表现形式多种多样、风格与气韵各不相同。当前承德民间花会生存空间收窄、未来发展困难重重，为此建议构建政府+高校+乡村一体化文化培训机制，利用互联网+优势拓宽民间花会宣传范围，借助非遗传承人保护制度吸引青年传习民间花会，积极探索民间花会与现代艺术表现形式的耦合，以此为承德民间花会的大众化、现代化发展保驾护航。

参考文献：

- [1] 王海鸣. 例谈北方民间花会的表演艺术[J]. 戏剧之家, 2015(11):279.
- [2] 吴艳辉. 保定民间花会的传承与区域特色研究[J]. 艺术评鉴, 2016(08):48-50.
- [3] 杨翠屏, 金久红. 浅论廊坊各县民间花会的种类与传承[J]. 廊坊师范学院学报(社会科学版), 2015, 31(01):88-92.
- [4] 阮春晖. 中华优秀传统文化传承创新的理论视域[J]. 邵阳学院学报(社会科学版), 2021, 20(4):13-19.

此文是河北省文化艺术科学规划和旅游研究项目 课题名称：《承德民间花会生存现状及优化传承策略研究》 项目批准号：HB21-YB110

作者简介：

第一作者：贾志伟，男，满族，1987年4月25日生人，籍贯：河北省承德市滦平县，硕士学位。河北民族师范学院音乐舞蹈学院声乐教研室主任，讲师，音乐教育。

第二作者：李振奇，男，硕士，副教授，1969年2月生人，河北民族师范学院音乐舞蹈学院器乐教研室主任，主要研究方向：音乐教育，音乐学，器乐教学，非遗传承研究。