

培智学校布艺课程开发的实践

——以广州市残疾人安养院为例

何琳

(广东省广州市残疾人安养院, 广东 广州 510630)

【摘要】布艺制作是优秀的中华优秀传统文化的一种传承,将其融入到校本课程中,不仅能让学生受到民间艺术的熏陶,促进学生的审美意识、动作协调能力以及创新能力的提升,同时也提高了教师开发课程意识和能力。本文主要分析了布艺课程作为一门培智学校的校本课程,其开发和实施的意义。

【关键词】布艺;校本课程;特殊学校

广州市残疾人安养院是专门为智障、肌能障碍等中、重度残疾人提供终身托养康复服务的综合安养机构。而广州市残疾人安养院附属学校作为广州市残疾人安养院的内附机构,主要为安养院内适学儿童实施义务教育。以残障学生为本,构建生活化、游戏化适合本校实际的课程,显得尤为重要。我校劳动技能组基于本土资源和学生的实际能力,探索开发了“布艺制作”课程,作为绘画与手工课程的延伸。

手工布艺,指的是传统意义上的布艺,即指布上的艺术,是中国民间工艺中一朵瑰丽的奇葩。以布为原料,集民间剪纸、刺绣、制作工艺为一体的综合艺术。开展与学生能力相适切的布艺工艺品制作训练,有助于提高学生的动作协调能力,培养学生的观察力和想象力,同时也体现了智育与美育相结合的素质教育理念。

经过长期训练,学生的劳动成果可以以义卖的形式回馈社会,在提升学业成就感的同时,帮助学生掌握一技之长,为学生日后的辅助性就业和最终融入社会打下基础。

一、布艺校本课程开发的可行性分析

(一) 学生具备美术知识与手工技能基础

布艺制作课程是一项集美术、手工技能相结合的课程。布艺课程的部分知识和技能可以从学生既往的学习经验中迁移过来,如学生的作画能力、创作能力、手工的组装和粘贴等方面的方法和能力等。这些基础都使得学生比较容易接受布艺这门新课程,学习和操作起来也更容易上手,同时又能够将这些“经验”迁移到自己的学习生活中。

(二) 有利于提升学生手部精细动作能力,渗透康复理念

布艺制作是一门讲究手眼协调的技能,它是利用身边材料的不同性能,采用捆、扎、粘、折、叠、卷、

翻、插、缝、补、绣等手法,表现出各种物体栩栩如生的空间形象。通过长期训练,对于部分手部功能有障碍的学生,可以提高他们手部动作的精细度和手眼协调能力,实现缺陷补偿和潜能开发。同时,制作布艺的过程,也是一个心灵洗涤的过程,通过体验制作布艺手工品的乐趣,感受和发现布艺艺术的魅力,能够促进学生身心健康的发展。

(三) 收获成就感,帮助融入社会

布艺手工品制作课可以为学生提供展示个性才艺的机会和空间,使他们的一技之长得到充分的发挥和展示。残障学生由于智力或肢体方面的能力落后于其他普通学生,在生活和学习上普遍不够自信,找不到自己的价值。学生通过制作布艺手工品,以义卖的方式让自己的劳动成果得到相应的酬劳以及更多人的肯定和欣赏,可以让学生看到自己的价值,获得前所未有的成就感,为以后学生更好地参与社会、融入社会提供帮助。

(四) 弘扬民间艺术,有利于学校办学特色化

“布艺”是一门传统的民间艺术,拥有着悠久的历史 and 灿烂的文化。通过校本课程的开发与实施,使得更多的学生可以接触到这一门古老的艺术,了解民间艺术的精髓,弘扬传统文化。欣赏布艺艺术需要结合一定的民俗、历史文化等人文知识,不同地区的布艺文化体现着当地的风土人情和区域特色,所以在学习布艺课程的过程中,其实一个多文化的融合。在实际的教育教学过程中,将绘画与手工、劳动技能等这些学科特色加以引申、扩大、整合,形成自己的特色学科,逐渐形成整个学校的办学特色,体现了学校教学的灵活性和自主性。

二、课程内容的选择

(一) 以学生的认知水平为出发点

促进课程资源到幼儿经验的转化,教师应重视“关键经验”。所谓“关键经验”,是幼儿在各领域学习与发展中需要直接获取的重要经验¹。熟悉关键经验,教师才能结合学生现阶段的认知水平以及课程标准来制定适合学生的教学内容以及目标。由于本校的学生都是中重度智力障碍学生,手部功能也不健全,存在各种情况的功能缺失。因此,在布艺制作的技法学习内容方面不能太难,要充分考虑学生自身的实际情况,从学生的认知水平出发,不盲目追求专业性,以掌握布艺制作的基本技能和体验为主。在教学开展的过程中,还可以自主开发制作一些辅具,帮助手部功能障碍的学生完成一些布艺作品制作的步骤。

(二) 以生活化的选题为主

培智学校义务教育绘画与手工课程标准(2016年版)中提出:课程内容需要联系生活、关注文化,强调从学生的生活需要出发,结合生活实际开展教学活动。引导学生体验绘画与手工和生活的关联,感受中华优秀传统文化和世界多元文化的魅力,促进人文素养的提升。因此,布艺制作校本课程除了要教给学生一定的布艺制作技巧,同时也要结合学生生活化的学习情境,赋予学生一双发现生活中的美的眼睛和利用技法美化自己生活的手。在教学内容的选择上,尽量选择与学生生活息息相关的事物进行创作,例如可爱的动物、周围的风景、节日、日常用品等。这些主题在实际开展教学时,容易使学生与生活实际经验相结合,容易激发学生的学习兴趣,有利于知识与技能的迁移和内化。

(三) 以“市场需求”为导向

随着布艺课程的开展,学生制作的布艺作品日积月累越来越多,我校积极开拓销路,参加各种义卖活动,为学生们的作品寻找出路。通过义卖的方式将这些作品销入市场,而义卖所得的收入,一部分用来再次购买布艺制作所用的材料,一部分则作为奖励发放给学生。制作出好卖、市场需求大的作品对于布艺制作课程的“可持续发展”显得尤为重要。为了迎合市场的需求,我们在多次义卖的经验中总结归纳出一些受市场欢迎的产品作为我校平时的布艺制作课训练内容,同时,又积极开发一些实用性强、可循环使用的产品。

三、布艺课程的开展与实施

(一) 校园文化的营造

校园环境潜移默化地影响着学生们的兴趣爱好,是无声的教育者。在校园文化的影响下,学生们都有意无意地经受着这种文化的熏陶。那么营造充满布艺艺术氛围的环境,也有利于学生对学习布艺制作的

兴趣培养。其实,布艺作品本身就是很好的装饰品,教师利用学生上课时制作的成品打造了布艺展示墙,上面挂满了学生平时制作的布艺灯笼、香包、挎包、相框、卡套、绷画等等作品。在营造布艺校园良好环境氛围的同时,也给布艺课程以及布艺作品做了一个小小的“广告”。由此,向同学们展示和传递布艺文化,引导学生对布艺作品进行赏析,同时也能吸引更多的同学主动了解布艺、期望加入布艺制作课程。

(二) 灵活的课堂教学模式

本校布艺课程主要采用连贯性比较强的单元化教学模式,每一个单元围绕一个主题来开展。华东师范大学课程与教学研究所名誉所长钟启泉教授在第十届有效教学理论与实践研讨会上提到:“核心素养”是当今国际教育界的潮流,“核心素养——课程标准(学科素养/跨学科素养)——单元设计——课时设计”——这是环环相扣的教师教育活动基本环节²。采用单元化教学,能够使学生循序渐进、由浅入深地掌握学习知识与技能。例如香包主题单元,设计了“香包的来源”“有趣的香包花纹”“民间香包欣赏”“香包制作”等课时,层层递进,使学生能够更加全面地掌握这个主题的教学内容。

(三) 注重示范教学,提高课堂实效性

布艺制作课程是一门以实际操作为主的课程,教师亲身示范、现场演练,以最直观的方式将教学内容呈现和传授给学生,学生通过模仿有成效地掌握技能技巧。示范性教学能够可以帮助特殊学生获得丰富的感性材料,让学生能够获得具体的印象,调动学生运用多种感官参与课堂。在教学过程中,鼓励学生积极模仿、反复操练,注意灵活变通、避免刻板学习,调动学生的自主创新意识。同时,选用恰当的教学方法和教学内容,注重调控课堂,提高课堂教学的实效性。

(四) 分层教学和小组合作相结合

特殊学生由于自身障碍,使得他们既有共性,又存在巨大的个体差异。如何在课堂上对他们进行因材施教,就要求教师对学生的实际情况充分了解,以学生为中心,设置适合他们的教学目标,采用分层教学。例如《不织布灯笼》制作课上,教师根据学生的能力设置了三层教学目标:A组同学要求能够独立完成不织布灯笼,熟练掌握制作步骤;B组同学要求在教师的协助下完成不织布灯笼,熟悉制作步骤;C组同学只需要完成灯笼两面装饰图案的拼摆和粘贴。根据学生的实际情况和学习任务的契合度进行合理搭配,分成学习小组,并进行小组人员分工。例如在制作灯笼课上有位女学生因为手部障碍,无法组装灯笼提竿,而另一位男同学因为认

知障碍在图案拼摆和粘贴上总是贴错或贴反，但能够组装提竿。于是将两位同学分成一组，由女同学将灯笼的装饰图案部分完成后交于男同学继续制作，两人分工合作完成作品。通过分层教学和小组合作相结合的模式，每个学生都能够有所收获，都能体验布艺手工创作带来的乐趣。

（五）根据学生特点，注重课堂趣味教学

与正常儿童相比，特殊学生存在着学习动机缺乏、注意力容易分散、意志品质差等特点。这要求教师能够时刻关注学生，在课堂上采用灵活多样的教学方法，激发学生兴趣和好奇心，培养学生的注意力。例如我校在“布的废物利用”主题单元中，生成了“袜子变玫瑰花”“袜子变雪人”“破布变笔袋”“碎布拼画”等活动，有趣的教学内容更能够引起学生的学习兴趣。同时设计一些新奇有趣的教学环节，例如在“认识布”的主题中，学习认识丝绸材质时，可以为学生们穿戴上事先准备的水袖，扮演古装人物，带学生们大跳“水袖舞”。在游戏的同时学生能够亲手触摸、感受丝绸的材质，激发学生的求知欲和主动学习的欲望，引发有意注意，从而更加积极投入地参与课堂。

（六）搭建公益义卖平台，展示和销售教学成果

目前，本校学生在布艺课上制作的作品已经参加过大大小小的公益义卖十余次，其中包括安养院院内义卖、市区商业街街头摆卖、网络直播带货等形式的义卖，且作品广受好评。参与布艺作品制作的学员也可以参与到义卖中来，根据顾客的需求现场制作并展示布艺手工作品制作的过程。学员通过自己的劳动获得相应的酬劳，自我认同感以及成就感得到了很大的提升。有家长的学员，可以帮助父母减轻一定的家庭负担。以院为家的学员，也可以用这些补贴丰富自己的生活。

四、课程开展后的问题反馈和展望

（一）开发布艺校本教材

促进学生的个性发展是校本课程开发的终极目标，我校的布艺制作课程尚没有统一的教材，需要教师自己根据学生的年龄、能力水平、残障程度和类型等去编写适合的校本教材。目前，我们布艺制作课程仍处于探索阶段，选用的教学内容是教师根据学生现有的知识能力水平，自己在网上或者相关书籍中查找合适的内容，缺乏系统性和科学性。在今后的教学过程中，教师可以通过逐渐挖掘积累，甄选出一些符合本校实际的教学内容编写成册，或者可以联合其他特殊学校开发出较为优质的布艺制作教材。

（二）对教师提供相关的培训

开发有价值的校本课程需要教师投入很多的心

血和时间，这就需要教师有足够的敬业精神进行支撑，同时，扎实的专业知识和深厚的核心素养也是必不可少的。³ 布艺制作是一门对教师的技能操作水平和艺术修为都有所要求的课程。目前，我校担任布艺制作课程的老师仍处于自我探索和自我学习阶段，不是传统的“手艺人”出身，也没有真正的接受过专业化的学习和训练，教师在教授这门课程的专业度上还有待提升。所以，学校应向布艺教师提供相关的培训指导，或与其他学校专职教师进行交流、学习的机会，从而对教师的布艺制作的技能技巧、审美素养等方面的核心素养进行锻炼和提高。

（三）多种教学评价相结合

特殊学校孩子做出来的布艺作品质量总是参差不齐，如何对他们作出一个中肯的评价，既能保护他们的自信心又能切中要害地告诉他们作品缺陷在哪里，是我们思考的问题。评价要注重正面性和鼓励性，突出差异性和发展性。我们抛弃传统的评价方式，运用多种评价方式，给学生客观全方位的评价，让每一个学生在看到自己的优点也意识到自己的不足，为学生营造一个轻松、愉快的学习氛围。在布艺手工制作课堂上，我们给予学生充分交流的机会，以自评和互评为主，促进学生的共同进步。同时，教师制定学习评价表，从学生的学习态度、课堂表现、课堂参与度、与他人协作度和创新能力等方面进行评价，坚持每课一评，还要有对布艺作品的等级评价，激励学生进步。

五、结语

校本课程的开发是对国家课程、地方课程不足的一种弥补，也是学校和教师基于本校学生的特点和需要，通过选择、改变、整合等方式对课程资源进行选择 and 加工使之满足社会发展和学生多层次的需求。本校布艺制作课程自开设以来，吸引了越来越多学生的加入，并受到了广泛的喜爱和好评。本文通过分析本校布艺制作校本课程的开发、开展和实施的现状以及得到的一些问题反馈和展望，以期为其他教师的教学提供借鉴。

参考文献：

- [1] 宗颖. 藏在生活里的课程——“布艺”园本课程构建例谈[J]. 教育导刊, 2019: 33.
- [2] 陈彩虹, 赵琴, 汪茂华. 基于核心素养的单元化教学设计——全国第十届有效教学理论与实践研讨会综述[J]. 全球教育展望, 2016 (1).
- [3] 刘丹青. 初中美术布艺画校本课程的开发与实施[D]. 陕西师范大学, 2018: 65.