

高职舞蹈表演教学中的民族民间舞教学方式分析

罗霞

(贵州食品工程职业学院, 贵州 贵阳 551400)

【摘要】 民族舞蹈的课程教学设计在高职院校中尤为重要。其主要目标是通过培养相应类型的专业舞蹈教师, 不断研究科学人才的培养方案, 从而科学、有效、合理地设计和完成其教学人才培养目标。同时, 高职院校民族舞蹈教学设计的内容以及学生具体需要的民族舞蹈学习环境的设计, 也会影响学生的课程学习效果。本文主要阐述了我国高职院校民族舞蹈的具体教育思路, 并进一步提出了舞蹈教学过程中的教学策略。

【关键词】 高职院校舞蹈教学; 民族舞蹈教学

引言: 近年来, 在大力支持和发展高职院校教育的战略下, 各高职院校的领导多次提出, 高等教育改革要把市场就业作为重要的导向, 高等教育应以培养高素质、实践能力强的应用型人才为主要教学目标。民族民间舞课程作为我国高职院校舞蹈基础教育课程中的一门核心课程, 旨在使高职院校的学生尽快全面掌握民族民间舞的舞蹈风格。使广大高职院校学生掌握身体各部位的表现力、加强基本舞蹈意识和习惯, 尽快得到更充分、有效的基本形体训练。

一、高职民族民间舞蹈教学设计理念

高职院校课程改革的总体教学设计思路应更加注重现代社会的产业需求和现代教学手段的适应性。因此, 结合民族民间舞蹈课程教学的实际需要, 特别是根据现阶段教育实际发展变化的最新情况, 开设民族民间舞蹈课程, 并制定了教学内容。注重如何通过训练提高培养学生良好基础的基本舞蹈技能, 增强和锻炼学生表演能力和舞蹈能力, 以刻苦耐劳的精神锻炼学生的坚韧意志力, 培养学生爱国爱乡、爱民族爱人民的强烈感情, 使全体学生和谐健康发展。同时, 学校要结合实际情况, 进一步对学院现有的教学内容进行系统的分析、整合和重组, 根据舞蹈学生面临的各专业要求以及岗位要求和实际生活区域的特点相结合, 精心选择更加新颖、合理的现代民族舞蹈形式, 按照简单易学的教学原则, 分步开展专业课堂实践教学。通过建立中国现代舞实践教学评价体系的理论框架模型和现代艺术课程学习的理论模型作为实践教学指导的依据, 改变传统的、过时的备课观念, 体现了教育活动的主体作用与学习主体的相互作用。围绕国家教育和行业经济建设的发展目标和舞蹈专业广大学生的技能需求, 以学校着眼于开发和培养具有较高技能的应用型人才的定位为专业基本准则, 培养学生因材施教, 促进专业培养和学生专业技能的可持续发展。

高职院校相关专业的民族民间舞蹈课程教学必须强调其社会实用性。因此, 教师可以适当灵活地改变传统教材的编排思路和篇章结构以及整体学习内容的难度, 增加一些与新的舞蹈内容相关的新的教学内容, 拓展学生的视野, 提高专业课教学的整体质量。关注学生的主体地位, 突出学校以人为本的和谐教育为基础的基本教学理念, 多方面激发学生的学习潜能, 发展学生的个性和创造力, 实现艺术观、科学观、人本观三位一体的有机、有效、和谐的有机统一。

二、新时期高职民族民间舞蹈教学设计的作用

教学设计是教师对一定的教学内容、教学组织形式、教学方法体系、教学活动需求以及运用适当的辅助教学手段等进行指导的一套相关策略。根据科学教育、教学原则和教学艺术, 为了达到教学设计目标, 根据学生的心理认知结构。新时期高职院校民族民间舞蹈教学改革首先考虑解决舞蹈教学内容整合的难题, 同时注重相关教学资源建设的系统整合, 科学规划新教材、多媒体资料、网络资源的整合。并提出切实可行的整合方法、途径和步骤, 既能满足现代学生的需求, 又能解决课程教学实施中经常遇到的问题。分析设计现代教学活动、教学思维方式、教学实施效果的有效评价体系。指导各项教学实践项目的正常开展, 帮助教师进行纪律约束, 引导学生在课堂上安全、高效、高质量地学习, 从而有效促进现代教育思想教学课程质量的提高。

三、高职民族民间舞蹈教学问题

(一) 课程分散

本科院校的民族民间舞蹈的教学方式, 对舞蹈表演专业的学生引入全新的民族舞蹈表演教学, 相对来说应该更加成熟、系统、规范, 在师资培养、配套教材等诸多方面都相对优于高职院校。然而, 大多数高职院校的舞蹈学生不仅文化基础差, 而且对民族舞

蹈的系统学习也不是很感兴趣。此外,他们缺乏相对专业的教师队伍,导致在实际的教学训练过程中,只更加注重对学生基本功的训练,没有实现相对系统的技能的教学和训练。而且在一些地区的高职院校,民族民间舞蹈的一些基础学习项目没有列为必修课,教材编写不科学、不固定,考核不全面、不严谨。甚至一些高职院校的教师教授舞蹈课程时,也引入地方民族舞课程,这严重制约了专业课程学习实践的目的的顺利实现。

（二）重技能训练轻素质教育

舞蹈作为表达情感的必然艺术产物,只有将激发的情感和专业技能更好地结合,才能诠释出民族的舞蹈语言、文化精神和气质。艺术与观众的情感、身体技能的完美、良好、有效的结合,恰恰是舞蹈技能训练中最重要的核心之一。可以看到,舞蹈技能的训练方法和学生自身情感能力的培养方法同样重要。然而,从目前我国高职院校开展的一些传统高职民族民间舞蹈课程教学来看,存在着严重重视技能训练,忽视素质教育等问题。在很多高职传统的民族舞蹈,学生在即兴舞蹈动作的学习过程中,由于自身的紧张,情绪把握不到位,没有真正的融入到舞蹈表演中,会让台下的观众感到尴尬。对于蒙古族的一些传统民族舞蹈,动作幅度比较大,人物性格要更能充分表现蒙古族的豪迈,表情和动作要更热情、有活力。对于藏族的民族舞蹈,动作结构要更加规范严谨,表情和态度要更加严肃庄重,尤其是涉及宗教、祭祀、庆典表演等一些严肃礼仪类型的民族舞蹈。可见,舞蹈教师在学校舞蹈艺术实践教学系列课程的开发中融入艺术素质教育的意义重大,做好准备是必须的。

（三）舞蹈理论不够

目前,我国大部分地区普通高职院校的民族民间舞蹈课程教学,在民族舞蹈的理论内容上,仍然不太重视实践专业的理论教学。教师在本专业普遍能够更加注重学生社会实践能力的实际职业能力的培养,而其他专业在舞蹈的理论知识方面更加注重实践技能的传授,相对薄弱。其失败的一个主要原因恐怕应该是部分编导自身水平不具备一些相对扎实、丰富、全面的专业舞蹈基础理论,无法尝试用更加系统、灵活、生动、有效的方法来指导和系统解读专业舞蹈基础理论,使得专业实践理论教学中的实践效果总是事倍功半。《舞蹈理论实践训练大纲》作为近年来学生舞蹈课程教育和实践训练研究的高度科学和总结,能够有效快速地为学生学习、掌握舞蹈的技能打下坚实的基础,包括鼓点、风格、舞蹈文化背景内涵知识等。进而进一步提升和培养学生整体舞蹈欣赏水平、艺术

鉴赏和审美情趣等一系列综合艺术和舞蹈素养提升能力和综合技能训练。比如学生前期的舞蹈理论基础知识和掌握能力不是特别扎实,直接严重间接影响和制约了他后期理论教学或实践教学和能力素养的全面快速健康提升。这恐怕也是部分高职院校舞蹈表演专业的部分学生无法在短时间内全面掌握舞蹈动作、表现结构等重要方面的主要原因。

四、增强舞台实践环节

训练中的模仿永远代替不了舞台上的创造。通过深入学习各种不同艺术风格和形式的民族舞蹈及其排练实践课程,参加校外各种社会公益实践演出以及各种舞蹈比赛的活动,提高学生的表演能力和学习接受能力,这些学生通过表演实践学习逐渐熟悉各个阶段。掌握现代舞表演艺术的基本动作方法和技巧训练,以及每部剧的大致流程及其排练表演。此外,教师要尽量防止他们在日常教学训练中,由于单纯强调教学动作的基本规范性问题,而严重忽视情感表达与实际动作的联系。同时,教师也要努力克服以往学生在传统的舞蹈动作表演中只注重肢体表演动作,而往往忽略教法 and 编创知识等问题。

五、充分利用多媒体进行民族民间舞教学

通过观看各种优秀、精美的传统民族舞视频,利用节目直观、独特的表现力,积极、有效、科学地发掘发展和学习中国民族文化的潜在主动性和创作潜力,同时提升学生的文化底蕴,拓展和延伸知识面。例如,教师可以在教学课堂上运用多媒体给学生播放一些地方民族舞的视频,让学生观察每种舞蹈的基本动作,让学生可以直观地对民族舞有一些了解,让学生对民族舞蹈的教学产生学习兴趣。

六、加强教师队伍建设

要切实注意继续加大学校教师技能培训力度,完善在职教师的培训指导,注重提高学校教师最基本的专业文化素质水平,鼓励、关心、引导这些教师向一专多能方向快速发展。通过教师培训,完善“请进来,走出去”的教学方法,在工作实践中不断探索提高学校教师优秀理论文化素质的途径。认真系统地组织教师开展集中学习或者到实地进行观摩交流,及时参加教研实践培训活动,使教师的专业素质不断提高、知识水平逐步丰富,提高教研团队整体的素质。要尽一切努力为优秀教师提供上台报告、展示才华、参加各级学校组织的活动的机会。逐步引导教师尽快转化为优秀的“双师型”教师梯队。

七、教学改革的思路

在全国高校民族传统舞蹈课程教学改革的过程中,首先要进一步深化文化课程教学的设计理念和方法的改

革,加强和引导学生对中国民族舞蹈文化的认识,使大多数学生能够更充分地掌握和理解自己的民族文化知识。如果仅仅通过培养学生的自主性和探究性思维来进行学习,会逐渐导致学生对中国民族文化和舞蹈的深刻理解偏离实际。因此,教师在努力保障自己良好职业素质的同时,要对学生的发展起到非常正确引导作用,让学生既能真正掌握民族文化的内涵知识,又能提高学生对民族舞蹈教学的学习能力。只有这样,才能真正从根本层面进一步加强和推动我国民族素质教育的进一步发展和进步,才能真正满足新课改对学生提出的实际需求,同时在提高民族学生艺术感知和创造力的同时,也能提升学生自身的审美表达能力。

八、注重民族文化与情感的融合

民族舞蹈课教学效果的重要提升,不仅要体现在学生的肢体和表演能力等方面,还体现在文化的交流与表达方式、艺术情感的融入等方面,这也是课程教学改革中必须强调和重视的新内容。比如,在学习藏族舞蹈作品《母亲》时,可以考虑简要了解这一系列舞蹈内容的历史创作背景、当地民族的生活状况等,通过介绍当地的民族文化知识和,让学生在实践中对这些文化内容有一些更加详细、全面的认识。在教师全面了解这些与少数民族舞蹈表演相关的背景知识的基础上,将更有利于激发学生积极学习这些具有丰富情感的相关艺术知识,深刻理解艺术作品的内涵,在情感层面获得艺术共鸣,促进整个民族舞蹈课堂教学效果的提升。

九、推进课程专业化

在民族民间舞蹈表演教学中,坚持实现提高学生民族舞蹈表演水平和增强舞蹈艺术综合创作与表达能力的双重人才培养目标,推动教学课程专业设置走向职业化。在表演教学内容课程设置的基础上,切实提高教学的专业设计水平,合理、专业地设置各教学民族特有的传统代表舞蹈,如蒙古族传统舞蹈《奔腾》、维吾尔族舞蹈《赛乃姆舞》等。在课程教学设计中,要注意根据自身舞蹈特点和实际教学活动,合理安排有组织的课堂活动,调动学生参与舞蹈教学过程的主动性,从而达到更好的实践教学效果。同时,在实践教学中,更重要的是将理论基础的学习与能力培养和创造性提高相结合,坚持循序渐进的课堂教学原则,以保证更好的舞蹈教学效果。

十、借助经典作品主抓特色动作教学

目前,中国各地的民族舞蹈种类繁多。但由于舞蹈表演时间、课程设置等诸多因素的限制。老师不可能真正教完所有的课程。因此,作为舞蹈指导教师,可以继续把一些在国内影响较大的民族,如蒙古族、维吾尔族等被公认为比较突出和重要的民族舞蹈作

为主要教学内容,并作为研究重点,加强专业民族舞蹈课程教学。同时,对这些代表性舞蹈课程的教学作品,要以真正融合其突出的代表性和实用性为目标来追求。其中以民族舞基础姿势要领、练习中动作难度要求为主要内容,尽量符合现代学生的学习水平。最后一个是注重现代学生基本功的教学来掌握一些具有民族特色的动作要领,让这些学生真正掌握每一个民族舞的动作要领,基本功训练必须达到一个比较深入、全面、系统的理解和掌握。比如藏族传统舞蹈中一些典型的动作步骤,大多是三步一撩,三步一踏;蒙古族特定的舞蹈动作,平步抖肩;维族舞的典型舞蹈动作,如颈部运动、弹手指和翻腕子等。其次,舞蹈老师可以结合自身舞蹈的特点教授舞蹈姿势,激发广大学生在舞蹈学习中的主要兴趣等。与此同时,他们还需要更加关注相关的舞蹈教学和管理过程,如教学、考核和评价。

结束语

总之,民族民间舞蹈培训是高职院校舞蹈专业教学中的一项重要活动。教师应准确理解其目的、重要性,综合协调地采取有效措施。完善专业教学内容,强化专业民族特色,合理配置教学资源。为了更好地激发高职学生对学习舞蹈的热情,调动高职学生参与课堂舞蹈实践的积极性,促进高职院校民族舞蹈教学效果的整体提升。

参考文献:

- [1] 洛毛措.舞蹈表演教学中的民族舞教学方式分析——评《中国民族民间舞教程》[J].中国教育学刊,2020(09):128.
- [2] 马婷.高职舞蹈表演教学中的民族舞教学方式分析——以榆社霸王鞭舞为例[J].北方音乐,2020(09):151-152.
- [3] 易倩宇.高职舞蹈表演教学中的民族舞教学方式分析[J].戏剧之家,2020(04):168.
- [4] 马旒.舞蹈表演教学中民族舞教学方式探析——以云南傣族孔雀舞为例[J].大观(论坛),2019(12):110-111.
- [5] 王娜.高中舞蹈表演教学中的民族舞教学方式分析[C]//新教育时代教育学术成果汇编,2019:196.
- [6] 刘紫云.高职舞蹈表演教学中的民族舞教学方式的有效性探究[J].艺术家,2019(03):83.
- [7] 廖海云.高职初等教育专业舞蹈选修课教学内容的建构[J].北方音乐,2017,37(17):196.
- [8] 程海霞.浅谈高职院校开设艺术公选课的实践与探索——以舞蹈公选课为例[J].才智,2015(08):212.