

常德星子宫建筑装饰研究

熊梓豪

(湖南文理学院艺术学院, 湖南 常德 415000)

【摘要】常德星子宫建造至今已 600 年有余, 是湖南传统建筑中的宝贵遗产, 宫殿气势宏伟、石刻装饰精湛, 整体建筑使用石砌是其建筑特色, 具有较高的艺术价值和历史研究价值。对星子宫建筑装饰的研究, 是为了寻找中国传统建筑的精神文化内涵, 是为了找回我们对传统文化的自信, 是为了使中国传统建筑文化在现代建筑中得以传承。

【关键词】星子宫; 道教建筑; 装饰; 石砌; 石刻

唐代道士司马承祯《天地宫府图》记载: “……其次七十二福地, 在大地名山之间, 上帝命真人治之, 其间多得道之所……第五十三德山。在朗州武陵县, 仙人张巨君治之。”星子宫就位于此传说中的通天福地之上, 今湖南省桃源县热市镇。星子宫始建于 1370 年(明洪武三年), 因该建筑位于星德山顶, 故名“星子宫”。明末清初扩

建, 后经多次扩建改建, 形成一定规模的建筑群。2002 年、2013 年分获湖南省级文物保护单位和第七批全国重点文物保护单位。

一、特殊的建筑形制

星子宫位于星德山顶最高处, 占地约 200 平米, 建筑规整, 布置严谨, 轴线分明。众所周知, 我国古代建筑多以木头作为主材, 而星子宫就地取



图 1 常德星德山星子宫(作者自摄)

材，以丹霞砂岩作为材料建筑宫殿，盖瓦为生铁所铸，石阶、石柱、石梁、石墙、石瓦雕刻精美。

星子宫坐北朝南，中轴线对称布局，仿照中国传统木构建筑“屋有三分”之原则，台基、屋身、屋顶结构清晰，均以石料仿制。整体建筑呈凸字形，分为前后两殿，前殿为重檐庑殿顶，面阔三间，进深两间，四周挑出成回廊，槽门上书对联一副，以及石刻“星子宫”三字；后殿则为常见的封火山墙搭配悬山屋顶之形制，面阔五间，进深两间。星子宫前后两大部分建筑风格迥异，前殿屋顶形制自明清以来多为皇家所用，而后殿形制则为明清两代常见之民居，这种二合一的建筑模式可谓



图2 人物、动物装饰（作者自摄）

极为罕见，然紧紧相连，十分和谐，显得特别庄严肃穆。这种不寻常的建筑形式，体现了道家修炼飞升、长生久视的意向。

二、多样的装饰题材

星子宫建制小巧，造型独特，首当其冲便是其构筑用材的别致，其次星子宫的庑殿嫁接悬山的拼搭式建筑构架，纵观全国也是极为罕见的。作为传统的道教建筑，其装饰必然是需要展示其所追求的祥瑞、长生、飞仙等基本诉求，然而基于星德山的地理条件，除了祭祀、修炼等基本功能要求外，日常起居生活也是这些建筑需要考虑到因素。故在装饰题材上除了表现道家的气韵及其宗教文化，还有部分装饰题材则将一些常见的传统图案融入其中，也就出现了道教经典图式与传统人物、动物、植物等各种题材的纹样相互交融的场景。不管是传统装饰还是道教装饰，都是展示其自身信仰的重要手段。

正所谓“图必有意，意必吉祥”，星子宫建筑装饰内容体裁众多，这些装饰物无不展示者道教长生久视、羽化登仙的思想和寓意。

神仙名人。道教千百年的发展历程中，出现了很多代表性的传说人物，在星子宫装饰中例如各有所能的八仙、有求必应的钟馗，这类传说中的仙人，再如民间故事中真实存在的人物，例如武圣关云长，均刻于石料之上，雕刻精美。

珍禽异兽。星子宫中动物题材的装饰大量出现在屋顶及梁柱之上，譬如龙凤戏珠、狮子滚绣球、龟蛇玄武、大象、麒麟、仙鹤等等。这些寓意着祥瑞的装饰形象，除了传达道教的思想内涵，也反映了大时代下人们的理想寄托。

吉祥纹饰。和多数传统古建筑装饰相同，星子宫中的吉祥纹饰占据了相当大的比例。如寓意着生机勃勃、万代绵长的卷草纹、螭龙纹，这些纹饰或取材于自然，或来源于传说，体现了星子宫建筑希冀美好寓意又追求形式韵味的装饰风格。

文字题材。楹联是道教建筑艺术的另一种表现形式。星子宫洞天福地的清境界仅仅依靠山川和建筑形象并不能为人们所领悟，因此必须借助文字这一手段予以开导，即是一种建筑装饰，又是一种启迪人心的手段。如槽门上的对联“地法天，



图3 卷草纹装饰（作者自摄）

天法道，道法自然”、“一生二，二生三，三生万物”，山门书“石壁星辉，观其上，如近碧天尺五”、“佛宫月朗，到此间，顿忘尘世三千”。

三、深厚的装饰意向

星子宫装饰极为丰富，从上至下，从屋顶到台基，以石雕表现了各种各样的祥禽瑞兽、花纹线脚、人物文字等，工艺精湛、造型生动。

1. 装饰结构共生。宫殿中，其结构以及构件物的装饰都是难以割裂的，装饰附着于构件之上，是一个共生的整体。结构是装饰造型的载体，装饰则是结构造型的升华。简单来说，装饰和结构的关系便是让美观与实用两大功能共存于一个物体。

星子宫建筑构件与其构件装饰的共生性，其功能和意义主要在于：优化建筑的结构、造型，使其更加实用与美观。如屋脊线的装饰，一方面提升了强化屋顶的防水性，同时也提升了屋脊的美观度。当然，建筑构件的实用性仍是第一位的，如果丧失了其最为基础的撑持保护功能，构件美不美观也便不难么重要了。

2. 神物凡人共处。道教主张清静无为，养生修炼，认为人经由修炼，可以返本还原，永生不死，成为神仙。神，一直是中国古代所敬仰和畏惧的虚构之物。神物，则是指代虚构之人以及虚构之物，如神仙、神兽、神器等。星子宫建筑装饰中神物的出现正是中国社会千百年来各种崇拜、信仰的缩影，如八仙、钟馗、龙凤、麒麟等等形象。这些崇拜影响着传统建筑的装饰环境，使建筑者雕刻各式各样虚构的形象以求诸事顺利。这些行为虽然一方面带有迷信色彩以及反映出当时人们的愚昧思想，但不可否认其从另一方面也深切地反映出古人对美好生活的向往以及对祈福纳祥、驱邪避害的希望。

星子宫建筑装饰中的这种凡人神物共处一室的景象，诠释了古代农耕社会文化传统大量的原始崇拜文化残留。这种成事在天，以企求神仙瑞兽来实现自身愿想的思想观念，使得吴氏祠的装饰面貌呈现“人神共处”的特点。

3. 辟邪祈福共举。星子宫中，建筑结构与建筑装饰共生，建筑结构起到撑持保护建筑之功用，



图4 重要结构部分上的装饰(作者自摄)

而建筑装饰的作用便在于精神层面上的祈福纳祥与驱灾辟邪。

古时,未开化的人们往往将一些人类主观意志无法认知的事件、无法解释的自然现象等,一概归因于神鬼妖魔的作为。他们认为这些无形之物主宰着万事万物,好事发生便要祭拜感谢,灾祸到来便要祈祷驱除。在这种环境之下,各种驱灾辟邪的装饰形象便应运而生。祈福纳祥与驱灾辟邪互相依存,不仅体现在人们的行为语言中,更多的是渗透在建筑装饰之中,具化为各种带有吉祥寓意的装饰纹样、图案图形。星子宫中这些祈福纳祥和驱灾辟邪的装饰意象,构成了一个有表有里、几乎全是幻想的新世界。

四、结论

星子宫建筑特色鲜明,结构巧妙,用材别致,虽建筑尺度略小,但纵观整个星德山仍是湖南现存规模巨大、保存完整的石构建筑群,对于湖南传统石构建筑、道教建筑及石刻石雕的研究都有着极为重要的价值。近600年来,常德星子宫起起落落,几经修缮,然香火不断,并且直到今日,星子宫依然吸引着人们前来祈愿,其建筑之活力

值得我们一直保护并延续下去。

参考文献:

- [1] 刘振生. 武当山隐仙岩砖石殿建筑特征及成因解析研究[D]. 华中科技大学, 2020.
- [2] 李佩翰. 建筑装饰的内容及特点研究——以四川道教宫观为例[J]. 建材与装饰, 2019(32):81-82.
- [3] 王春晖, 刘璐. 道教宫观建筑装饰艺术[J]. 四川建材, 2017(11):60-61.
- [4] 陈嘉璇. 武当山某无名石殿建筑形制考察[J]. 中华建设, 2014(09):101-103.
- [5] 钟胜天. 巍巍南武当 神奇星德山——星德山对联中的动人传说[J]. 对联(民间对联故事), 2010(09):6-8.

基金项目: 2019年湖南文理学院科学研究项目一般项目(编号:19YB23)。

作者简介: 熊梓豪(1992—),男,湖南常德人,湖南文理学院艺术学院专任教师,助教,硕士学位,专业:环境艺术设计,研究方向:环境设计。