

书法在职业教育中的作用思考

刘江

(张家口市崇礼区职业技术教育中心, 河北 张家口 076350)

【摘要】在当前教学阶段, 相关教育部门越来越追求学生综合素质全面发展, 有其是对于职业教育阶段学生, 对其学习能力以及相关素养提出了更高要求。一方面要学好专业学科知识, 另一方面要能够多进行实用性学科以及艺术性学科学习。一方面为了促进学生综合能力发展, 能够在社会中占有一席之地, 另一方面而言, 能够为自身形象以及综合表现锦上添花, 真正实现素质教育教学根本目的, 达到职业教育预期效果。基于此, 本文就书法在职业教育中作用进行具体研究并针对书法作用得到相关启示。

【关键词】书法; 职业教育; 作用思考

前言

职业教育培养人才具有极强的针对性, 针对岗位不同需求而对学生不同专业素质进行培养提高, 在一定程度上能够提高学生就业率。但是随着我国教育事业不断发展, 教育水平与教学手段不断提高, 教育部门对于职业教学学校学生语言文化、书法艺术、德育教育、行为习惯、待人处物等多种方面能力素养愈发重视, 强调职业教育要以育人为本、德育为先、之后再行相关专业素质教育。而书法教育对于学生德育发展具有重要作用, 因此, 在职业教育中, 书法教育教学应该逐步受到重视, 最终实现职业教育学生德智体美劳全面发展。

一、书法基本含义

书法, 顾名思义是汉字书写法度, 但是随着社会更替, 书法不断进行演变, 最终在历史潮流推动之下形成一门特殊艺术形式。提到书法, 我们首先想到笔、墨、纸、砚文房四宝, 它包括许多种表现形式, 包括甲骨文、金文、石刻文、简帛、朱墨手记、篆书、隶书、草书、行书、楷书等, 但是随着书法不断发展演变, 最后只剩下篆书、隶书、草书、行书、楷书这五种形式在众多书法形式中脱颖而出, 传承至今。在书法学习过程中, 对于书法形式、执笔运笔方法以及书写布局等都有严格规定。书法表现形式多样, 许多人通过书法进行情感抒发, 逐渐形成带有自身风格特色的书法形式, 并得以流传, 在当代历史上, 我国不乏书法名家, 他们往往是一个时代的代表, 通过书法留存芳名。比如东晋的王羲之、王献之, 唐代的颜真卿、柳公权, 宋代的苏轼、米芾等都是我们耳熟能详的书法大家, 也是一

代艺术的掌门人。他们的存在一方面推动我国书法艺术发展, 促使我国书法拥有一段绚烂的文化历史, 同时也成为后人学习书法的楷模。

转而看向当代社会, 职业院校学生对于书法艺术了解甚少, 由于书法学习难度较大, 时间长, 对于握笔、执笔、下笔方式具有很严格要求, 而且书法暂时没有被列为学习学科, 因此, 学生对于书法需求小, 学习兴趣不大, 积极性不高。基于此, 在职业教育中, 书法逐步受到重视, 教育部门想要通过学生对于书法学习, 加深对于书法蕴含的文化底蕴进行了解与掌握, 激发学生对于文化瑰宝的兴趣, 帮助学生形成良好思维品质, 从而提升学生对于传统文化了继承与发扬。因为书法艺术不仅是我国独有艺术, 而且随着社会发展, 早已经成为世界共享艺术, 书法艺术不论国界, 不分种族, 每个人都享有感受书法艺术的权利, 同时也拥有艺术文化传播权利, 但是只有中国人才能拥有对经过上下五千年历史文化洗礼的书法艺术进行继承与发扬的资格, 因此, 我们应该珍惜这个权利, 充分感受艺术的魅力, 将其继承与发扬。

二、书法艺术风格

经过历史洗礼, 我国最终保留了几种拥有不同风格的书法形式, 每种都有其自身文化艺术气息, 具有独特传承风格。篆书, 整体书写风格匀整精准、笔法熟练自然, 结构严谨, 多以圆形或者半圆形笔画进行书写, 代表人物有李斯、李阳冰; 隶书, 下笔行文书写速度较快, 结构宽而扁、笔锋突进、分为汉隶与秦隶, 代表作品《张迁碑》《曹全碑》等; 草书, 行文下笔相比较篆书与隶书来说, 比较狂野,

是我国集中书法中最为简约的字体形式，书写形式自由发挥、灵活洒脱，一般人难以辨认，但是能够充分表现出书法所表达的情感特征，以怀素《自叙帖》最为经典；楷书，横平竖直，在一定程度上将其书写内容生动形象而又极具优美形式表达出来，楷书经过东晋——初唐——中唐——晚唐等历史发展过程，在当时最为盛行，从而被我们所熟知的代表人物与作品最多，比如钟繇《宣示表》、《荐季直表》，王羲之《乐毅论》、《黄庭经》初唐虞世南《夫子庙堂碑》、中唐颜真卿《争座位》以及《麻姑碑》、晚唐柳公权《玄秘塔碑》等。行书，在整体书法艺术类型中流行时间最长，最实用的一种书法形式，以王羲之《兰亭序》与颜真卿《祭侄文稿》为代表。我国书法艺术历史悠久，经过长时间历史发展与沉淀，形成不同特点的书法艺术形式，每一种都有其时代特征与特有风格，对后人学习与体会具有不同层次，不同角度的积极作用。

三、书法对于职业教育的重要作用

1. 有利于学生了解书法历史，激发爱国情感

我国历史文化悠久，属于世界四大文明古国之一，书法艺术是我国传统艺术，不仅是中国文化现在也是世界文化。中华文化博大精深，中华优秀传统文化会通过各种不同文化表现形式来进行文化意识与情感输出。在职业教育中，书法艺术教育可以帮助学生更深层次加强对书法艺术历史方面的认知，了解书法艺术是从最开始一种符号逐渐向笔画文字形式进行转变，学习篆书、隶书到楷书行书行文方式与艺术风格。书法艺术是一种时代性艺术，虽然现代社会书法不再是日常表达形式，但是从书法演变与发展中我们能够看出，书法大多被赋予情感，是一个朝代不断发展的衍生物，书法艺术不断发展具有较强的群众基础，职业教育学生可以从书法艺术中不断提高对中国传统文化与时代艺术的掌握，由王羲之、颜真卿等书法艺术表现风格来体会我们民族艺术文化，从而增强职业学校学生民族精神以及爱国情怀。

2. 有利于学生提高自身对于艺术形式审美能力

书法之所以能够被称为书法艺术，是由其特殊表现形式以及情感传递方法决定的。我国书法文化博大精深，源远流长，具有相当优秀的欣赏性与强烈的识别性特征，通过书写形式不同能够帮助职业学院学生拓展书法领域相关知识，有利于学生对书法文化进行观赏。对于书法艺术而言，书写本身

就是一种美的呈现形式，中国文字一笔一划、一撇一捺都被赋予美的概念，书法整体大小，方圆或者是横竖都能够被赋予我国辽阔无垠的土地以及宽广无际的天空亦或是一望无垠的田地，深不可测的海洋，这些我们所能看到的，感受到的美景，都能够被文人作者利用一笔一划进行勾勒。因此职业教育中书法教学，在一定程度上能够帮助学生体会中华文化不同美之形式，有助于引导学生提高自身创造美、欣赏美、鉴赏美能力。根据书法艺术，对世界万物，星空海洋等美好事物增加内心感受，从而通过对书法进一步学习锻炼，来掌握这些美的表达形式，提高自身审美能力。

3. 有助于学生提高书法水平，培养良好书写习惯

对于职业教育学生而言，书法艺术教学能够帮助学生在学习书法过程中，严谨仔细对待我国文化瑰宝，一笔一划，一字一句进行学习锻炼，从而促使学生能够养成良好书写习惯。我们经常说“书为心画，字如其人”，其实就是这样，学生通过书法学习，不断提高自身书写能力，在一定程度上也能够促使学生身心发展，有利于学生在日常生活中静下心来，以良好心态看待事物，不断从书法学习锻炼中感悟生活，逐渐形成有耐心、肯坚持而又十分自律的良好性格。职业学院通过对书法临摹到自行书写需要一个漫长时间过程，因此，在职业教育中，有利于教师学生通过教授与学习书法知识而更加深入了解彼此，从而促使学生对书法兴趣更加浓厚，能够积极去临摹锻炼书写，帮助学生在书写中改变平时写字习惯、书写方式以及书写坐姿，最终通过书写艺术学习获得相当多的收获，提高自身民族意识以及文化素养。比如学生通过对王羲之《兰亭序》书法进行临摹，能够在整个学习锻炼过程中体会王羲之在书写《兰亭序》时的思维以及情感导向，有助于学生在深入了解作者之后与作者形成共鸣，从而更好提升自身书写水平，培养写作习惯。

4. 有利于启迪学生心智

书法艺术不仅仅是写字，书法通过执笔、落笔等要求十分严格，中国汉字博大精深，每一步都有不同含义，都是经过劳动人民不断演变得来的。因此书法在职业教育中发挥着不可替代的作用，学生通过书法学习，能够提高自身对于书法文字认知，能够帮助学生了解书法演变过程，提高学生想象力，同时书法艺术学习也能够帮助学生强化大脑，

具有启迪心智的作用。因此,在职业教育教学中,学生不能轻视每一个汉字,要认真对待每一组汉字词语以及行文落笔方式,要能够正确对待书法教育,通过学生对于一笔一划掌握程度来加强学生协调性,引导学生探索汉字的奥秘,逐步通过书法学习提高汉字书写灵活性、规范性以及美观性,从而增强自身自豪感,提高心智发育。

5. 有利于学生应用到社会生活

对于职业教育而言,最终目的还是希望学生通过学校职业方面专业素质教育教学,为最终走向社会,立足社会打下坚实基础。因此书法教育在整体教学中进行融入有一定教育意义,有利于学生将书法艺术结合生活实际,运用到日常生活或者是工作中,与我国建筑文化与设计文化相结合。在社会经济发展之下,人们审美水平不断提高,对待建筑事物审美要求也随之抬升。学生通过书法学习,可以在一定程度上感受书法艺术魅力,从而在社会工作中,促使其根据自身风格形态,不同表现形式来进行结合,从而利用书法艺术展现出更好效果。比如说门市标牌,学生就可以根据不同类型,不同风格或者民族特色进行设计展示,采用不同形式书法字体来为最终结果锦上添花,从而促使书法艺术真正发挥作用。书法不仅仅可以运用到门店设计,在我国传统建筑、设计广告、园林装饰、摄影行业都能够发挥出书法艺术相关魅力,从而满足当代社会不断提升的审美要求。

6. 有利于学生形成良好思维品质

书法教育不仅是一项书写形式教育,而是一种能够促使学生不断形成良好思维品质的教育形式。书法艺术通过不同字体来表现自身情感,不论是隶书还是草书,都能够表现出不同风格、不同气势以及不同背景,思维品质形成都是潜移默化的,而学生正式通过对其书法作者进行探究,对书写背景研究,在一定程度上能够帮助学生提高认知,从而从书法文人身上获得更多情感共鸣,最终形成良好思维品质。颜真卿可以算作唐代书法大家,其书法丰满气派,雍容堂正,而颜真卿本人勤奋好学、性格刚烈不屈,学生通过学习其书法,能够潜移默化被颜真卿思想性格所影响,形成勤奋好学、不屈不挠,刚正不阿的思维品格;另外学生可以通过对柳公权书法学习,了解其德行为主,用笔在心,刚正不阿,也能形成优秀思维品质。总而言之,学生通过对不同书法艺术学习,能够在一定程度上取其精华去其

糟粕,潜移默化学习其良好行文习惯,书法风格以及思维品质。

四、书法在职业教育中作用受到的启发

在职业教育中,书法教学应用,在一定程度上丰富职业教育教学内容,书法是一门文化艺术,需要学生经过漫长学习不断领悟书法艺术魅力与作用。因此教师在教授书法时要能够弱化书法理论讲解内容,减少理论知识输出,重点强调和强化学生对于不同风格形式书法进行锻炼,只有经过长期实际练习与纠正改正,才能够逐渐提高自身自身书写水平,帮助学生在书法学习中能够有所收获,不论是欧阳询的《九成宫醴泉铭》、《梦奠帖》还是张旭的《草书心经》《郎官石柱记》,学生通过学习都能够对其自身有所收获。另外而言,一部分学生对书法学习以及文人历史比较感兴趣,而还有一部分人并不感兴趣,因此,教师在对于学生书法教学时应该能够根据不同学生之间差异情况,采用不同形式,不同教学方法进行讲解,从而促使学生能够不断增强对于书法学习积极性以及书写兴趣,采用信息技术帮助学生了解书法艺术形式以及文人背景思维品质,从而在临摹书写时能够置身体会,大大提高教学效率,增加书法教学质量,促进学生学有所成。

结束语

总之,在职业教育中,书法学习不是一朝一夕就能够看出效果,教师对于学生书法教学需要更加谨慎耐心,学生在学习书法艺术时,能够根据其行文特点,落笔方式进行灵活掌握,不断根据其进行学习临摹,最终转化成具有自身特色的书法形式,改变原有不良书写习惯,形成良好习惯,提高书写水平,让人能够耳目一新,最终真正实现书法在职业教育中作用,为学生学习就业更好发展提供基础。

参考文献

- [1] 康小龙.书法教学探微——中等职业教育中的写字课教学[J].新作文(教育教学研究),2012,(02):53-54.
- [2] 高云琴.书法在职业教育中的作用[J].发展,2011,(05):139.
- [3] 杨文.书法教学在职业教育中的重要性[J].新课程(教育学术),2011,(02):182.
- [4] 张冬梅.职业教育中对硬笔书法认识存在的问题及改革的对策[J].中国科教创新导刊,2008,(34):161.