

着力培养表演想象能力 提高中职舞蹈教学实效

杨巧玲

(浙江省绍兴市绍兴艺术学校, 浙江 绍兴 312000)

【摘要】舞蹈是教育工作的开展和实施过程中最为基础的一门课程,也是在中职院校内部教学工作实施阶段最为主要的任务之一,其能够让学生掌握最为基本的舞蹈知识,学习的基础项内容,还有舞蹈的技能,也能够最大程度地培养学生舞蹈的素养。中职院校在教学活动开展和实施的阶段,想要真正提高学生各方面的能力,为后续人才的发展做出贡献,就需要不断地利用创新教育的理念,使整个舞蹈教学工作走上全新发展的方向。所以本文也是以此进行研究,希望能够最大程度的利用创新理念的教育模式,激发学生的潜能,提高学生的综合素养,从而为中职院校舞蹈人才的培养奠定坚实的基础。

【关键词】表演; 想象能力; 中职; 舞蹈教学

前言:

舞蹈是人们陶冶情操,提高自身各方面能力一个有效的形式,在对舞蹈教学工作进行改革和创新的过程中,需要有意地对学生创新的思维能力进行培养,这也能够提高舞蹈教学工作的质量,更能够开拓学生的思维,帮助学生全方面发展和进步。所以在中职校园中也是如此,舞蹈教学工作实施阶段,需要把创新教育的理念融入其中,利用有效的教育方法,提高课堂教学的整体质量,从而在开拓学生思维,提高学生能力的同时,帮助学生真正的领悟舞蹈这门艺术。

一、着力培养表演想象能力,提高中职舞蹈教学实效的意义

创新是教育工作在发展过程中不竭的动力支持,中职院校教育工作实施阶段,最为首要的任务就是对学生创新的能力进行培养,加强和提升学生创新意识形成的效果。舞蹈教学工作属于中职院校中非常重要的内容,对其教育的模式进行创新,能够保障学生良好的发展。

舞蹈教学工作的创新拥有着不同方面的意义:第一方面就是美学教育的意义。中职院校的学生通过舞蹈知识的学习,了解舞蹈表演的技能,在整个过程中,他们自身的审美能力和水平也能够得到提升,从而培养学生良好创造发现和感受美的能力,这也是学生在成长中最大的收获。因为美的教学和艺术的感受,是舞蹈知识学习中最为本质的内容,既能够提高学生审美的能力,这也能够达到最佳的教育标准。第二方面就是创新思维的意义。学生在对基本的知识技能掌握时,能够提高自身综合的水平,所以为了达到掌握技术纯熟这样的境界,就需要不断地练习,最终实现对美的有效展示。这也是学习舞蹈这一个过程之中,

对学生创新性进行培养的一个重要的方式,可以挖掘学生的潜能,拓宽学生的思维,提高学生的素质,这些对于中职院校学生后续的发展以及良好的进步,都有着不可忽视的重要意义。

二、着力培养表演想象能力,提高中职舞蹈教学实效存在的问题

在中职院校内部舞蹈教学工作的开展和实施的过程中,还存在着一系列的问题,正是由于这些问题的出现,严重影响了学生学习的效果,其中就包括:教育人员针对舞蹈艺术所呈现出教育的含义,还有表现出教育的作用,在认知上有着不清晰的现象。教师在对舞蹈这门课程进行知识的讲解和传授时,并没有长期的给予足够的关注和重视,舞蹈作为一门艺术展现的形式,通常只能够在文艺演出时,才能够凸显出其中所具有的重要性。日常的教学和生活中经常会受到冷落,这也是比较常见的事情。其中,在中职院校中如果出现学生生源的贫乏,学生学习兴趣的低下,以及学生缺乏对舞蹈教学正确认知的情况,就会影响整个课堂教学的效果。

再加上中职院校学生大多数进入这个校园的原因就是,文化课成绩并不理想,所以才选择进入中职院校,只有极少数学生是由于自己喜欢舞蹈,而主动进行知识学习的,他们缺乏对于舞蹈这门学科的兴趣。再加上舞蹈课程想要练好本身就拥有着较为辛苦的一条道路,所以这也更难调动学生学习的积极性。除此之外,舞蹈教学工作在开展的过程中,其整体教学方法单一,教学手段落后,教学的环境和设施都较差等,这些主观因素的影响都成了课堂教学中,比较常见的问题,也导致教师并不能足够地关注学生知识学习的需求,师生都不重视,这也是舞蹈课程教学工作存在价值欠

缺的主要因素。

三、着力培养表演想象能力，提高中职舞蹈教学实效的具体策略

（一）以兴趣为指导，激发学习潜能

在教育工作开展和实施的过程中，教师需要清楚地意识到，兴趣是学生学习最好的老师，作为现代的教师，不能够一味地让学生进行知识的学习和技巧的掌握，也需要避免灌输式教学的方法。更主要的就是想办法让学生能够对教师所传递知识的内容，拥有着足够的兴趣，只有学生学习的兴趣得以提升，才能够更加主动地对未知领域知识内容进行探索，也能够自主地对舞蹈内容进行练习。中职校园中舞蹈教师需要注重自己教学的方法，以及教学形式多样化的特点，利用生动形象的手段，把舞蹈的知识进行传授，这也能够更加快速地吸引学生的注意力，更能够激发起学生学习的兴趣。

同时，也需要对授课的内容进行创新，避免出现枯燥、乏味知识点进行传输的现象，例如：教师在课堂上可以结合一些舞蹈教学的视频，在引导学生进行观看的过程中，把所需要讲解的基础性知识内容传递给学生。除了视频知识学习之外，更可以邀请一些比较成功的舞蹈学者来到学校，给学生们进行知识的演讲和技巧的传授，这样才能够更好地激发起学生学习的兴趣，不断地推动学生未来的发展和进步。

（二）树立创新教学的理念

中职校园内部舞蹈教学工作想要走上创新发展的道路，要求教师能够更新自身教学的思想理念，清楚地意识到创新思维在舞蹈课堂教学中的重要性。日常教育活动中也需要对学生开创性思维能力进行培养，教师在对学进行引导之前，需要提高自身对于舞蹈课堂教学的重视程度，坚持不断练习，保持良好的身形，利用自身的能力，积极主动地对学生产生一定的影响。因为在课堂教学中，特别是艺术类的教育工作，如果教师缺乏创造力，那么也很难真正地利用创新性的手段和方法，对学生进行培养，那么学生创新性思维的艺术更难以形成。所以中职院校舞蹈教师就需要树立起全新的创新教育思想理念，改善传统教学的方法，以及舞蹈课堂创新的形式，利用自己练习的手段，真诚地对舞蹈的动作进行有效的编创，结合当下流行的元素，让学生能够感受到舞蹈学习的乐趣。同时，也能够让学生在喜闻乐见的形式下，真正地利用自己的亲身经验去教导学生，利用有效的方法开阔学生的视野，帮助学生形成良好的创新思想意识，这样的教学形式对于中职院校舞蹈课堂教学效果的提升，以及教学水平的改善，都有着非常积极的作用和推动性的效果。

与此同时，在日常教学中，教师需要尽可能为学生提供充分展示自我能力的空间，例如：可以利用多样化形式展开舞蹈的大赛，鼓励学生参与其中，通过这样的形式，就能够让学生感受到知识学习的乐趣，更能够鼓励学生在课后自主地进行锻炼和学习，不断地提高和完善学生舞蹈的技能。因为对于中职院校的学生来说只是一味地模仿舞蹈的动作，并不能够提高其自身的综合素质和能力，教师在恰当的指导上，让学生通过原有舞蹈的动作进行有效的改良，适当加入适合自己的动作。通过这样长时间的练习，就能够让学生拥有着自己变成舞蹈的能力，也能够使学生在良好的平台和开放性的氛围中，发挥自身艺术的天赋，从而得到全方面的发展和进步。

（三）从文化角度开展舞蹈教学

在舞蹈教学中，很多教学方法与日常的其他课程有着一定的差别，主要就是因为舞蹈课程中，学生需要学习的是复杂的动作，以及多变的歌曲和场景，这也需要学生能够及时接受训练，以此达到舞蹈学习的标准。对于很多学生来说，游戏这一方式的学习能够让学生感受到快乐，所以中职院校的学生也是如此。通过游戏对学生进行教育和引导，能够使其真正感受到学习的乐趣，舞蹈的学习是枯燥的，也是艰苦的，很多学生在学的过程中存在着厌倦和恐惧的心理状态，所以在这一时期，教师就需要对其进行思想情感上的引导，利用文化的视角展开舞蹈的教学，这也能够有效地对学生的想象能力进行培养。因此在中职院校的教育活动开展过程中，舞蹈课堂上的知识渗透，教师就需要通过合理的知识讲解，把文化的内容与课堂教学相互融合。例如：在学习某个舞蹈时，教师首先需要介绍舞蹈的背景，以及创作的缘由，这样就能够让学生更好地融入其中，也能够用自己的情感，体会每一个舞蹈动作的意境，不仅仅能够推动学生的进步，也能够使学生更好地配合教师，从而真正对学生的表演想象能力进行培养。

（四）帮助学生形成扎实基本功

中职院校中舞蹈课堂教学活动的开展和实施的阶段，最主要的就是让学生能够对基本功有着扎实掌握，只有这样才能够实现学生后续的发展和进步，也能够提高教学的整体有效性。所以舞蹈课堂教学生基本功的训练，以及讲解是至关重要的一项内容，还需要相关的教师能够真正地按照学生发展的需求，合理地对其进行正确的教育和引导。与此同时，教师也需要遵循减负增效的教育标准，避免出现学生枯燥、单一练习基本功，而造成了对舞蹈课程丧失学习兴趣和信心的现象。因为舞蹈学科与其他知识内容不同，需要学生反复的练习，才能够掌握其中的节奏和技巧，塑造

自己的形体,所以教师就可以利用多样化的方法,把原有的单一的训练模式进行改革。其中,情景创设就能够最大程度满足学生学习的兴趣需求,也能够让学生真正地在基本功训练的过程中,拥有着更好的动力,从而实现了舞蹈训练规范性和灵活性的特点,也能够提高学生的整体知识学习质量。

例如:在教育工作开展和实施的过程中,教师想要有效地对学生往一个舞蹈的动作进行教育教学,让学生能够更好地对舞蹈的动作进行体会和感受。教师需要详细地把这个舞蹈动作的细枝末节进行分解,在分解之后再重复进行讲解,这样才能够使学生更好地掌握舞蹈动作的要领,也能够告知学生舞蹈这门艺术时情感的传达。所以在练习舞蹈的过程中,最主要的就是关注到表演时所能够传递的情感,才能够达到舞蹈艺术展现的最终标准。因此也要求学生在舞蹈艺术,学习的过程中提高自身的想象力,不断地对所学习的舞蹈作品内容进行想象,提高自身的学习能力和学习效果。学生在自主练习的阶段,教师也需要尽可能地在旁边协助和监督,指出学生存在的问题,对于一些问题特殊的学生给予单独的教育和引导,然后再进行针对性的训练,让学生能够在教师所创设良好的环境下,真正地感受到舞蹈这门艺术所具有的魅力,从而提高学生学习主动性的同时,使学生的想象能力得到最大程度的培养。

(五) 基于舞蹈鉴赏,培养想象能力

中职院校舞蹈编创教育开展的过程之中,教师想要真正提高课堂教学的有效性,就需要带领学生不断的鉴赏艺术、了解艺术,从而提高自身的综合能力,使学生在表演的过程中拥有更好的想象力。教师也需要结合中职院校学生实际的情况,合理有效地对课堂教学的各个环节进行创设,调整舞蹈的结构,这样才能够达到课堂教学效果得以优化的目标,也能够凸显出课堂教学中学生所占有主体的地位,使整个教育工作的实施变得更加有效。

在对学生进行训练时,想要对学生想象力进行培养,最主要的就是基础内容的训练、艺术、语言,还有舞台展现力等各方面能力的训练。所以教师也需要针对学生想象力进行合理的培养,从而实现课堂教学效果的最大化。在这其中就是需要对整个教学的过程进行几个方面类型的划分,其中包括:抒情类、叙事类等各种类型这些舞蹈的音乐不同,所以在完成舞蹈作品时所展现的情感也是不同的。教师对学生教育和引导阶段,就需要让学生首先能够学会对音乐艺术进行有效的种类划分,只有这样才能够使学生更好地把自己的情感融入其中,也能够用自己的想象力,了解音乐艺术的具体展现形式,从而使舞蹈更好地与音乐

进行配合。

以抒情类的舞蹈为例,学生在想象力培养的过程中,教师需要首先带领学生感受背景音乐所具有的细腻的情感,然后再用自己娇柔的动作给予其配合。叙事类则需要根据故事不同的情节,把舞台的内容和形式进行有效展现,最大程度使欣赏者能够通过舞者的动作,了解整个故事发展的脉络和节奏,这些都是中职院校学生在舞蹈学习过程中,其想象力培养最为关键的所在。

艺术来自生活,教师在教学的过程中,需要尽可能多地对学生进行引导和鼓励,让学生能够把自己的思想情感,真正融入舞蹈作品中,这样才能够使整个舞蹈的表演情感得以升华,也能够使艺术与生活相互联系,从而让大众更好地对舞蹈作品进行欣赏和了解。与此同时,在舞蹈编创的过程中,教师也需要让学生能够通过自己的舞蹈动作、肢体的语言,把每一个作品中所想要表达的寓意清楚进行展现,通过这样的方法就能够凸显出舞蹈存在的意义。也能够让学生在舞蹈训练的过程中,真正地感受到舞蹈作品的内在魅力,从而更加积极主动地参与到学习活动中,提高学生学习效果的同时,培养学生良好的想象能力。

结论:

综上所述,舞蹈教育是一门文化,也是一门艺术,是教育工作中非常关键组成的部分。舞蹈对于学生全方面的发展,以及未来的进步有着至关重要推动性的作用。在中职院校中,想要保证舞蹈专门教育工作得到良好的发展,就需要对课堂教学的方式、手段进行有效的创新,教师也需要不断地把自身教育的思想观念进行转变,树立起良好教育开展工作的意识。通过创新的视角,真正让学生在掌握基本技术的过程中,提高自身创作的能力,以及舞蹈艺术展现的能力,只有这样才能够为教育事业未来的发展,以及舞蹈这门艺术的进步,提供源源不绝的动力和人才的支持。

参考文献:

- [1] 郝树欣. 互联网中舞蹈教学中多媒体课堂教学模式的研讨 [J]. 中国新通信, 2021, 23(12): 221-222.
- [2] 王娇艳. “以学生为中心”的中职学前教育专业舞蹈教学初探 [J]. 戏剧之家, 2021(12): 134-135.
- [3] 覃艺. 中职学前教育专业舞蹈教学中学生创新能力的培养策略分析 [J]. 艺术评鉴, 2021(05): 115-117.
- [4] 陈凯英. 立足舞蹈表现力, 展现舞蹈的美——浅谈中职舞蹈课教学中舞蹈表现力的培养 [J]. 科学咨询 (教育科研), 2020(07): 61-62.
- [5] 孙涛. 将传统文化渗透进中职学前教育专业舞蹈教学中的策略浅析 [J]. 戏剧之家, 2020(13): 164-165.