

高职音乐教育中器乐教学模式与方法探讨

尚玉婷

(南充职业技术学院, 四川 南充 637131)

【摘要】高职院校一直承担着为社会输送技能型、综合型优秀人才的重任, 学生在未来工作就业过程中所体现出的职业能力、职业道德素养、综合素质直接决定着一线岗位的工作水平、工作能力, 从更深层次进行分析我们可以得出, 高职院校的人才培养质量、培养效果直接影响着社会的生产与稳定发展。基于此, 文章首先深入阐述了高职传统器乐教学模式的优势及不足, 提出了新时期高职器乐的多元化教学方法, 切实激发学生学习兴趣, 提高器乐学习能力。

【关键词】高职; 音乐教育; 器乐教学模式; 方法

在过去, 我国大多数高职院校的音乐教育工作的开展本质上是为了培养出中小学所需的音乐教师, 但随着现代科学技术及时代的创新, 学生在毕业后的就业方向不仅仅局限于中小学教师, 还有的人才选择进入琴行、进入社区以及其他的演艺机构, 从事一些大众音乐教育或其他性质的艺术管理工作。在这样的背景下, 高职音乐教育相比于过去, 在人才培养目标、教学理念、教学认知上已经发生了翻天覆地的变化, 所使用的教学方法、传统的教学内容都无法满足多元化的人才培养目标任务。基于此, 为了更好的迎合高职院校的办学原则和办学宗旨, 凸显出高职院校的职业教育特征, 培养出大量具有扎实理论基础和高超实践能力, 同时具备良好的创新意识、创造能力的优秀音乐人才, 高职院校必须与时俱进, 有效梳理教学内容, 革新优化教学方法及教学理念, 从真正意义上推动学生的可持续发展。

一、高职传统器乐教学模式的优势及不足

音乐文化是我国传统文化的重要组成部分, 其形式多元、内容丰富。为了实现音乐文化的有效继承发扬, 我国于1927年成立了国立音乐院, 也就是如今的上海音乐学院, 它是我国第一所高等音乐专业学校, 但由于我国对专业学校的创设缺乏足够的经验, 因此不管是课程内容的设置、器乐教学模式教学方法, 大多是参照欧洲国家的方式方法。当时的欧洲有着科学性器乐教学的传统, 在指法、功法、技能技巧、训练模式上有一定的成就, 换言之, 欧洲国家有着独特的音乐学院训练模式, 因此在我国音乐学院成立之后, 也对这样的音乐学院模式进行了延续和使用。这样的音乐学院模式追求采用科学合理、高效的训练模式、训练方法, 演奏的技能

技巧近乎完美, 演员的状态也要达到最佳。值得注意的是, 这样的音乐学院模式在当时具有极其广泛的社会影响力, 甚至对当今的高职器乐教学模式也产生了一定的影响。

例如, 针对专业大提琴而言, 著名的演奏家大卫波佩尔基于自身的经验提出了一系列与大提琴相关的理论系统, 而这一系统对大量系统的教学演奏都产生了十分巨大的影响。大卫波佩尔从不同角度、不同风格、不同层面创作了48首练习曲, 将大提琴的演奏技巧技能渗透融入到上述练习曲中, 同时对左右手的技巧进行了深层次的探究分析。在很长一段时间内, 开展大提琴教学都是采用口传心授的方式方法, 过于经验化, 因此大卫的教学理论48首练习曲都在一定程度上实现了大提琴技能技巧训练的科学化、规范化、合理化。而这样的训练模式和训练手段在特定的国家、地区、发展阶段都有着极其重要的作用和意义, 在当时看来是一种全新的、先进的、可行的教学方法。

据调研研究显示, 大多数高职院校在器乐教学过程中长时间都采用的是这样的传统教学模式, 既能够切实提高学生的演奏技能技巧, 帮助学生打好基本功, 同时也便于教师高效组织开展相关的教学工作, 并且通过观察发现学生在乐器使用过程中存在的不足和缺陷, 及时进行纠正调整。传统的器乐教学模式具有其独特的优势特征, 在特定的时间内培养出了大量的基础能力扎实、技术过硬的演奏人才, 为专业的表演机构输送了其所需的优秀人才。但长期以来, 这样的传统教学模式也暴露出一定的问题, 其中最显著的在于高校的音乐教学与高职院校的音乐教学在人才培养目标上存在一定的差距。高校尤其是一些专业的音乐高校其目标任务在于为

社会培养大量专业的演奏人才，但高职院校则是为了实现学生的综合发展、素质发展，因此如果针对高职教育仍然采用传统的器乐教学模式，以提高学生的演奏技术水平为目标任务根本无法满足高职学生的实际发展需要，也不能实现学生的多元化就业发展。在这样的背景下，教师应当充分立足于自身的教学经验，以传统的器乐教学作为基础和前提，结合学生的学习情况、学习能力、学习水平及职业发展方向，探究符合高职音乐教学规律，满足教学目标的多元化教学体系，切实提高学生的音乐素养，激发其学习主动性，学习兴趣，使得学生通过一段时间的教学指导能够具备良好的器乐演奏能力，同时也更深层次的掌握学习规律、学习方法，这在一定程度上为学生社会音乐活动能力的提升奠定了良好的基础。

二、新时期高职器乐的多元化教学方法

（一）基于心理学研究的器乐教学

长期以来，心理学对于音乐教学产生的影响是巨大的。心理学在当前社会中的受重视程度也不断提高，越来越多的音乐研究者开始重视心理教育，对器乐教学产生的多元化影响要展开高效的器乐教育研究，必须以心理学的相关知识为基础和指导。

在器乐教学开展过程中，应当有针对性的将技能技术学习与心理学紧密联系，从心理学的角度上分析器乐教学的相关习得技巧，进一步强化学生的情感体验，通过这样的方式最终呈现出完美的器乐演奏状态。通过这样的方式，体现出教学工作的科学合理、系统高效。例如，现阶段，大多数学生在进行器乐学习时都会面临这样的问题，即无法在舞台演奏时克服自身紧张恐惧的情绪和心理。从长远来看，造成这一现象的主要原因在于学生的基本演奏技能技巧不扎实，对曲谱不熟练，无法流畅的表达作品，演奏要求过高已经超出了学生的实际水平，学生缺乏一定的表现欲望，消极对待演奏活动等等。另外，如果学生在演奏的过程中出现了节奏、音色、音准出现了较多的问题，此时应该考虑的不仅仅是左右手的训练动作不科学、不合理，还应当分析其练耳训练是否存在一定的问题。在这样的背景下，教师首先应当有针对性的强化学生的听力训练，从心理层面上培养并提高其内心听觉。

（二）基于自我预期值的器乐教学

从一定意义上讲，所有的学生在演奏时都会不自觉的对自己的演奏情况进行点评和分析。在正式演奏之前，学生也会根据自己的状态和学习情况，设置预期目标，换言之，明确自己的演奏要达到

怎样的效果，我们将这样的预期也称之为自我预期。自我预期在研究时对学生产生的影响是非常深远的，预期值越高，则说明学生对自己越有信心，而这样的预期也会产生极为正面的影响，使学生树立良好的自信心，在舞台上稳定发挥，甚至超常发挥。反之，如果学生对自己的预期越低，在演奏时可能会产生一系列不良情绪，也会带给自己一种错误的心理暗示，认为自己演奏不会成功，在正式上台时就会感到紧张焦虑，低估自己，甚至连日常的训练水平都难以为继。在这样的背景下，自我预期属于心理学的管理范畴，但却对着学生的器乐演奏起着极其重要的影响和作用。基于此，教师在实践教学开展过程中要鼓励学生提高自我预期值，不仅仅在技能技巧上要达到演奏标准，同时心理上也要做好相关准备，这也是器乐教学中及其重要的教学步骤和教学环节，只有这个环节落实到位才能最大程度的激发学生的潜能，使其面对演奏活动沉着冷静、稳定发挥技能技巧，并实现情感的有效表达。

（三）基于人体构造理论的器乐教学

在器乐演奏过程中，不同的演奏技巧涉及到的肌肉、骨骼大不相同，同时神经系统对演奏的控制及反应也具有一定的差异。在这样的背景下，要提高器乐教学的创新性，应当有针对性的将人体构造理论渗透融入到实践教学工作中，现阶段，大多数高职院校的器乐教学工作都是利用学生的肢体动作、手型动作判断学生是否掌握了相关技能技巧，同时分析其熟练度。但这样的判断依据过于主观，均是以教师的感受和经验为主要依据，缺乏一定的系统性、全面性，不能客观公正的反映出学生的学习问题。基于此，灵活运用人体构造理论，有效解决器乐演奏过程中左手按弦、右手运弓等相关的实际问题，帮助学生使自身肌肉、关节达到最佳的演奏状态，这样也有利于客观公正的分析学生的学习情况、熟练程度，充分发挥出多元化教学模式及教学方法的价值作用。例如，在进行弦乐器的运弓时，需要人体的肩膀、手臂、手腕、手指有效配合才能完成相应的动作，此时教师在教学工作中应当详细的向学生阐述相关动作并细致讲解动作要点、肌肉关节的发力点，使学生更为清楚地意识到训练的环节步骤，从而更好地实现教学目标任务。由此可见，人体构造理论在器乐教学中有着十分重要的作用和意义。

三、切实激发学生学习兴趣，提高器乐学习能力

（一）采用生动高效的教学方法手段

根据相关的实践调查研究我们可以看出,高职阶段在开展音乐教学时,大多数学生都是零基础,但部分学生在未来可能会从事关于器乐教育的相关工作。为了激发学生的学习兴趣,使其积极主动地参与到教学工作中,教师可以在课堂中有针对性的采用比喻、举例子等方式方法对器乐的相关使用技能技巧进行讲解分析,使学生更易于理解、容易接受,并灵活运用。另外,教师也可以采用示范教学的方式方法,引导学生对自己的动作行为进行模仿训练。例如,针对弦乐器来讲,在进行跳弓的演奏训练时,教师可以向学生传递右手的直观感觉,就像拍皮球一样,易于学生理解和掌握。另外,教师还应当着重培养并提高学生的听力,学会倾听教师的演奏,并随着节奏把握具体的旋律,在此之后再再进行实践训练,从而全面系统化的掌握器乐演奏中音准、节奏、情感,即便其后期上台演奏也会十分自然生动,不会过于呆板枯燥。

高职音乐的器乐教学课程有单独教学、大班教学、小班教学等多元化的课程组合形式,有利于教师开展因材施教,学生的学习能力、学习水平、对器乐学习的兴趣基本一致,在一起上课就能够快速实现共同发展,同时提高教学的效率及质量。值得注意的是,不同课程形式的学生也可以交叉上课,使得学生客观全面的意识到自身在器乐演奏中存在的不足和问题,不断开拓自身视野,纠正自身的错误理念、错误行为。另外,针对教学形式的创新来讲,教师还应当与时俱进,灵活运用当前社会中先进的教学设备设施,例如,微课、慕课、多媒体、新媒体等等,让学生在器乐演奏训练的同时多观看他人的优秀表演,积极思考、不断创新。

(二) 结合学生兴趣,合理选择器乐教材

一切教学活动都应当以教材内容为基础和前提,因此要提高学生的学习兴趣,必须加强对教材的有效编写。尤其是对于一些零基础入门的学生来讲,如何科学合理的选择教材,发挥其引导作用,提高学生的积极性、主动性,强化其基本功至关重要。但现阶段,大多数高职院校在开展音乐器乐教学时,针对教材的选择过于随意,缺乏一定的科学性、合理性,但教材的内容应当充分吸引学生注意力,凸显出实用性、科学性、合理性、趣味性特征,由浅入深,由难到易,充分立足于学生的发展需要、学习规律及其未来的职业发展方向,只有以此为基础进行教材的编写才能推动学生的可持续发展。在这样的背景下,高

职院校可以以当前社会中广为流传的歌曲旋律以及影视作品中的题材作为音乐素材,对教材进行构思创新。与此同时,为了更好的迎合社会发展的实际需要,培养出大量复合型优秀人才,在教材中还应当有针对性的设置拉唱、弹唱等多元化的形式内容,为学生对可持续发展夯实基础。

(三) 积极组织开展多样性的器乐实践活动

实践教学是专业教学的重要组成部分。在音乐器乐教学工作开展过程中,教师要为学生创造各种各样的演出条件和演出机会,引导学生通过反复的实践训练,积累丰富的舞台经验,从而更好的应对未来工作需要,同时激发学生的创造意识、创新能力以及学习热情,全身心投入到器乐演奏过程中,为自身的创新发展提供可靠的基础和平台。高职院校可以根据自身发展的实际需求及专业建设的情况,定期组织开展交响乐团排练课程,鼓励所有学生积极参与到音乐实践活动中,切实提高自身的演奏能力,同时与他人之间的协作也能够帮助学生积累丰富的合作经验,这是独奏课程中无法达到的教学效果。

参考文献:

- [1] 郑志强. 高职音乐教育中器乐教学模式与方法探讨[J]. 大众文艺:学术版, 2021(15):2.
- [2] 宗睿. 探究如何在高职音乐器乐教学中渗透课程思政[J]. 新丝路: 上旬, 2020(4):1.
- [3] 王铂涵. 浅谈高职音乐教育中的流行音乐教学[J]. 2020.
- [4] 费柯. 如何提高高职音乐教学的效果[J]. 2021(2016-23):162-162.
- [5] 柴米多. 高职音乐教学中融入情感教育的对策[J]. 女人坊, 2021(20):1.
- [6] 巩丹丹. 高职音乐教学现状与对策分析[J]. 爱情婚姻家庭: 教育科研, 2021(4):2.
- [7] 刘朝碧. “互联网+”时代声乐器乐课程教学模式创新探索[J]. 当代音乐, 2020(8):3.
- [8] 赵亮. 浅谈高职院校音乐教学模式[C]//2020全国教育教学创新与发展高端论坛会议论文集(卷三). 2020.
- [9] 王新娜. 论高职音乐教育专业学生音乐教学能力的培养[J]. 文学少年, 2021(12):0335-0335.

作者简介: 尚玉婷(1991—), 女, 汉族, 河南省平顶山市人, 硕士, 南充职业技术学院, 助教, 研究方向: 音乐教育。