

白银文保单位时空分布对其地区文化发展格局的影响

徐进 陈天娜

(甘肃省白银市文化广电和旅游局, 甘肃 白银 730900)

【摘要】白银的文物保护单位诉说着白银历史文化变迁发展历程, 承载着文化遗址的精华, 蕴含着中华民族优秀的传统文化。本文对白银市省级以上文保单位时空分布情况进行分析研究, 进一步掌握白银历史变迁进程中形成的文化格局, 进一步了解白银历史价值和文化内涵, 从而进一步增强人民群众对文物的保护意识。

【关键词】白银; 文保单位; 文化格局

文物保护单位是指“在中国境内由各级政府列入名单、明令保护的不可移动的一组群体或单位文物, 由文物本体、附属物、历史风貌及人文环境等要素有机组成, 且相互印证、不可分割。”^[1] 白银文物保护单位是白银文化遗产的精华所在, 是一项无法再生的宝贵遗产和资源, 是白银历史文化不可或缺的重要组成部分, 承载着其历史文化血脉, 蕴含着深厚的历史价值和文化内涵, 滋养着三县两区(白银市辖会宁、靖远、景泰三县和白银、平川两区)白银儿女的心髓, 代代相传、生生不息。

一、白银文物保护单位时空分布情况

《中华人民共和国文物保护法》第三条规定: “古文化遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺、石刻、壁画、近代现代重要史迹和代表性建筑等不可移动文物, 根据它们的历史、艺术、科学价值, 可以分别确定为全国重点文物保护单位, 省级文物保护单位, 市、县级文物保护单位。”^[2] 据全国重点文物保护单位和省级文物保护单位1至8批次公布的数据显示: 白银市省级以上文物保护单位33处, 信息统计数据来源于甘肃省文物局网站(<http://wwj.gansu.gov.cn/>)。

(一) 具体分布情况

1. 古遗址: 牛门洞遗址, 位于会宁县头寨子乡, 新石器至青铜时代, 第六批公布; 永泰城遗址, 位于景泰县寺滩乡, 明代, 第六批公布; 小川瓷窑遗址, 位于平川区宝积镇, 宋至现代, 第八批公布; 柳州城遗址, 位于平川区水泉镇, 唐代, 第八批公布; 郭蛤蟆城, 位于会宁县郭城驿镇, 宋代, 第五批公

布; 西宁城遗址, 位于会宁县翟家所乡, 北宋, 第六批公布; 北城滩城址, 位于靖远县双龙乡, 唐代, 第四批公布; 黑城子, 位于靖远县大芦乡, 唐至宋, 第五批公布; 芦沟堡遗址, 位于靖远县北滩乡, 明代, 第七批公布; 甘沟驿遗址, 位于会宁县甘沟驿镇, 明代, 第七批公布; 窠粒台遗址, 位于会宁县头寨子镇, 新石器时代, 第七批公布; 石石湾遗址, 位于会宁县中川镇, 新石器时代至青铜时代, 第七批公布; 崇华沟遗址, 位于景泰县中泉乡, 新石器时代, 第七批公布; 宽沟城遗址, 位于景泰县寺滩乡, 清代, 第八批公布; 老人沟遗址, 位于会宁县丁家沟乡, 新石器时代, 第八批公布。

2. 古墓葬: 黄湾墓群, 位于平川区水泉镇, 汉代, 第八批公布; 王进宝墓, 位于平川区黄峽乡, 清代, 第七批公布; 潘育龙墓, 位于靖远县乌兰镇, 清代, 第六批公布。

3. 古建筑: 仁和张氏民居, 位于靖远县双龙乡, 清代, 第七批公布; 关川道堂, 位于会宁县头寨镇, 清代, 第七批公布; 屈吴山朝云寺, 位于靖远县高湾镇, 清代, 第八批公布。

4. 石窟寺及石刻: 五佛沿寺石窟, 位于景泰县五佛乡, 北魏, 第八批公布; 红水姜窝子沟岩画, 位于景泰县红水镇, 待考, 第八批公布; 寺儿湾石窟, 位于靖远县北湾镇, 唐代, 第四批公布; 红山寺石窟, 位于平川区共和镇, 元代, 第五批公布; 法泉寺石窟, 位于靖远县东湾镇, 北魏, 第五批公布; 野麻滩黄河岩画, 位于平川区水泉镇, 待考, 第八批公布。

5. 近现代重要史迹及代表性建筑: 会宁红军会

师旧址，会宁县县城，中华民国，第四批公布；红堡子红军战斗旧址，位于会宁县郭城驿镇，中华民国，第八批公布；靖远钟鼓楼，位于靖远县县城，中华民国，第五批公布；靖远县黄河铁桥，位于靖远县，中华人民共和国，第八批公布；白银露天矿遗址，位于白银区，中华人民共和国，第七批公布。

6. 其他：大川渡黄河水车，位于白银区水川镇，现代，第七批公布。

（二）时间分布情况

（1）古遗址：史前时期共5处，隋唐时期共3处，宋元时期共3处，明清时期共4处；（2）古墓葬：秦汉时期1处，明清时期共2处；（3）古建筑：明清时期共3处；（4）石窟寺及石刻：魏晋南北朝时期共2处，隋唐时期1处，宋元时期1处，年代有待考证2处；（5）近现代重要史迹及代表性建筑：近代以来共5处；（6）其他：近代以来1处。

（三）空间分布情况

（1）古遗址共有15处，会宁县7处，靖远县3处，景泰县3处，平川区2处；（2）古墓葬共有3处，靖远1处，平川2处；（3）古建筑共有3处，会宁县1处，靖远县2处；（4）石窟寺及石刻共有6处，靖远县2处、景泰县2处，平川区2处；（5）近现代重要史迹及代表性建筑共有5处，会宁县2处，靖远县2处，白银区1处；（6）其他1处，位于白银区。

二、白银文保单位蕴含的文化内涵

“文化遗产是文化的物质载体……”^[3] 文物保护单位承载着文化遗产的精华。数千年的历史文化变迁发展历程为白银留下了大量珍贵的文化遗址和文物资料，这些历史文化遗址和文物资料都是白银历史上变迁发展的重要实物资料和历史证明，通过白银省级以上文保单位时间和空间数据的对比分析：时间上明清两朝文保单位居多，其他朝代都有；空间上古遗址占文保单位的数量最多；县区承载文物单位的数量上，会宁和靖远最多、景泰和平川其次、白银区最少；数据分析结合地域文化特征表明了白银地域文化在其历史变迁发展过程中逐渐形成了以黄河、丝路、长城、红色、工矿等为主体代表的多样性文化内涵。

（一）黄河文化

黄河从白银市境内的西峡口入境，流经白银区、靖远县、平川区、景泰县，最后在乌龙渡口出境，水流走势呈S形，全长258公里，其境内最大支流为祖

厉河，源头在会宁县南华家岭。习近平总书记指出要“保护、传承、弘扬黄河文化。”白银的文化之根脉是黄河，境内的石石湾遗址、牛门洞遗址、崇华沟遗址、窠粒台遗址、老人沟遗址等古遗址和境内以黄河岩画为代表的红水姜窝子沟、野麻滩等石刻岩画遗址，都是黄河文明的历史见证者。黄河孕育了光辉灿烂的民族文化，出土的彩陶、石刀、石斧、骨刀、骨珠等文物，展现了黄河两岸的民族精神与民俗文化，演绎着从传统农耕文明到现代文明跨越的沧桑巨变。华夏民族之所以自信，是因为来自文化的根和魂——黄河，黄河文化让我们代代相传、繁衍生息，

追溯黄河文化、讲好“黄河故事”、保护黄河文脉、传承黄河精神，是我们每个华夏子孙、龙的传人义不容辞的责任和义务。

（二）丝路文化

白银是丝绸之路黄金地带上重要交通要道，承载着中西文化交流传播的桥梁，大量保留的丝绸之路遗址为白银增加了丰富的文化内涵和深厚的文化底蕴。柳州城遗址、北城滩城址、永泰城址等遗址以及鹳阴、索桥渡口见证了丝绸之路从长安出发西行的历史兴衰，白银市境内的打拉池、黄湾、大庙、北滩、五佛等地都印记了丝绸之路的故事。寺儿湾、法泉寺、五佛沿寺等石窟及石刻遗址诉说了佛教的兴盛，不同的种族、不同的信仰、不同的文化背景各民族人民在这里团结互信、包容互鉴、共享和平，推动文明对话，展示民族特色和时代风貌；小川瓷窑遗址表明繁荣的丝路贸易，中西文化交流之频繁，陶瓷在丝绸之路中焕发着生机活力；黄湾墓群、王进宝、潘育龙等古墓葬出土的陶灶、陶壶、陶罐、木牛、木马、铜车、铜镜、铜印以及琉璃耳珰、水晶耳珰等文物，用实物史料证实了当时政治、经济、文化、民俗、信仰、多民族融合交往等时代生活现实生存情况，有利于揭示丝路文化的内涵。

（三）长城文化

明长城遗址在白银市境内的靖远县、景泰县、白银区、平川区均有分布，边墙、烽燧、关隘、墩台、城堡等遗址，都见证和伴随了白银历史文化变迁发展的历史进程。长城是抵御外敌侵略的军事防御工程，白银境内的明长城其走势呈现S形，或借水险，或依山势，或据要塞，多随黄河水流经走向而筑建，发挥着重要的防御作用。长城是农业民族和游牧民族的分界线，虽然农业民族和游牧民族的生产生活

方式不同,但是各民族在商贸交易的过程中逐渐互相交融、互补互惠、互通有无。各地域间的文化交流,促进了以长城为代表性符号和象征的长城文化内涵,长城凝聚着中华民族自强不息的民族精神和忠志不渝的爱国情怀,是我们要发掘和传承的新时代文化精神力量。

(四) 红色文化

“红色是中国共产党、中华人民共和国最鲜亮的底色,在我国 960 多万平方公里的广袤大地上红色资源星罗棋布,在我们党团结带领中国人民进行百年奋斗的伟大历程中红色血脉代代相传。”红军长征的足迹遍及白银全境,在革命的道路上,白银留下了辉煌的历史篇章,会宁红军会师旧址见证了红一、二、四方面军胜利会师的里程碑,打拉池红山寺是红军高级将领汇聚商讨战略转移的地方,红堡子红军战斗旧址等文保单位见证了白银这片红色热土之上无数中华儿女英烈们为了党和人民事业抛头颅洒热血的英勇事迹。一个个革命故事、一位位革命英雄、一件件革命文物,无不诉说着长征路上的动人故事,无不记录着革命先辈的光荣事迹,无不传承着红色血脉的力量源泉。

(五) 工矿文化

1956 年,“白银一爆出新天”,在白银矿山进行的大爆破,让世界得到了震惊,从而拉开了白银矿山建设的序幕。朱元璋建立明朝之后,就在白银地区设立办矿机构“白银厂”,白银因矿得名、因企设市,是全国唯一以有色金属命名的工业城市。白银,一度创造了铜硫产量、产值、利税连续十八年全国第一的辉煌,铜产量最高占到全国的 50% 以上,成为著名全国的“铜城”。白银露天矿遗址蕴含着浓厚的时代特色,其开采所形成的矿坑,为白银经济文化注入了新的精神和物质财富,是白银人引以自豪的历史遗产,也是后世子孙对先辈肃然起敬的凭据,展示了中国人民“艰苦奋斗、自力更生、自强不息”的优良传统和精神面貌。

三、结语

(一) 白银省级以上文物保护单位的时空分布相对不均衡。就时期分布而言明清历史时期最多,其他朝代都有;就空间而言文物单位分布多少县区排序为会宁县和靖远县、景泰县和平川区、白银区,文保单位类型分布各县区都有;从省级以上文物保护单位整体数据对比梳理说明:白银地域文化在其

变迁发展过程中形成了以黄河、丝路、长城、红色、工矿等为主体的文化内涵,呈现出了其文化的独特性、稳定性和多样性特征。

(二) 地理位置的重要性决定了白银文物保护单位的时空分布和文化地域格局。从地图上看白银境内的文保单位与文化分布,主要是以黄河流域和丝绸之路(白银段)沿线为主,要么依靠山势、要么借助水险、要么占据要塞,形式多样,各具特色。

(三) 白银的文物保护单位承载着文化遗址的精华,蕴含着中华民族优秀传统文化,如何让文物“活”起来取得实效,既得到保护又能够利用,是当前白银文物事业发展的重要议题之一。

一是严格贯彻文物工作“十六字”方针,强化文博专业队伍,激发人才创新活力,保护传承中华文化,坚定文化自信力,扩大文化影响力,共同实现中国梦;二是合理利用历史文化遗产,打造城市新品牌,结合实际整合全市历史文化遗产,以文保单位为点带面,推进文物合理适度利用、进行文旅融合,推进白银文化遗址等文物资源借助“一带一路”建设、乡村振兴发展等国家政策机遇,推进长城、长征、黄河国家文化公园和河西走廊国家遗产路线保护利用行动计划,打造靓丽品牌。三是吸引专家学者,深挖白银历史文化资源,借助院校研究力量,特别是白银籍的教授学者以及本土专家才俊,对白银厚重的历史积淀进行课题研究,集思广益、挖掘资源、探寻方案,让白银历史文化遗产再度复活,让白银成为“一带一路”上的璀璨明珠,让白银文物保护成果更好惠及人民群众。

参考文献:

- [1] 王运良. 文物保护单位再认识 [J]. 中国文物科学研究, 2008 (1) .
- [2] 2017 年新版《中华人民共和国文物保护法》第一章第三条.
- [3] 徐卫民、曾丽荣. 陕西省文化遗产时空分布格局及形成因素研究——以全国重点文物保护单位为例 [J]. 西北大学学报(自然科学版), 2021 (6) .

作者简介: 徐进(1982.4-), 男, 甘肃平川, 历史学硕士研究生, 甘肃省白银市文化广电和旅游局中级文博馆员, 研究领域: 区域文化旅游、文化遗产保护研究。