

城市风貌视域下的公共设施设计构建研究

张姝

(辽东学院, 辽宁 丹东 118003)

【摘要】全球经济的快速发展加快了我国各城市的建设进程,在此背景下,各城市的公共设施设计构建工作也在不断推进,从城市风貌角度出发,采取先进的设计理念和技术来合理构建和设计公共设施,是彰显城市风貌特色、促进城市可持续发展的关键。基于此,本文首先概述了城市风貌的内涵,之后深入分析了公共设施设计构建与城市风貌的关系以及公共设施设计构建现状,最后探讨并提出了如何基于城市风貌视域,来构建公共设施设计的有效策略。

【关键词】城市风貌; 公共设施设计; 构建; 策略

前言

公共设施设计构建工作对城市的发展起着不可替代的重要作用,随着城市的深入发展和变革,仅从美学角度和功能使用层面来开展公共设施设计构建工作已无法满足城市的多元化发展,而应基于城市风貌,不断创新和完善公共设施设计构建,在满足广大民众使用需求的同时,充分展现城市的文化和风貌。然而,就现阶段而言,公共设施设计构建工作并无法有效彰显城市风貌,因此,相关部门及工作人员应从城市风貌角度出发,深入思考和探索公共设施设计构建工作,为城市可持续发展提供强有力的保障作用。

一、城市风貌概述

长期以来,城市风貌观念一直被局限于文学领域,并没有受到城市发展研究者的广泛关注,其具体概念也尚未具备统一的概述。但随着时代的发展和民众思想意识的提升,近年来,广大民众和城市公共设施设计研究者都逐渐开始注重城市风貌在城市公共设施设计构建中的重要性,同时,对城市风貌概念和内涵的研究和探索也在不断深入,逐步出现了各类有关城市风貌概念的描述。有研究者认为,城市风貌是一个城市形象的体现,能够综合反映城市的风采、景观以及气质等特征,是城市经济水平和民众精神文明的具体体现;也有研究者认为,城市风貌体现着一个城市的抽象风格和具象形象,包含了城市的风格和面貌,是城市的自然环境与民众的生产活动相作用的产物。总而言之,城市风貌是一个城市的形象和发展水平的具体体现。在公共设施设计构建工作中,工作人员应从城市风貌角度出发,以设计的美学法则为核心、优化设施设计系统为方法、打造城市风格和提高民众生活品质为目的,来开展可持续发展的公共设施设计构建工作,其有效落实能为城市公共设施设计构建工作提供科学合理的指导,在改善城市公共环境、

提升民众幸福指数、传承和发扬城市文化、凸显城市特色等方面起着至关重要的作用,是实现城市现代化发展的核心环节^[1]。

二、公共设施设计构建与城市风貌关系分析

由于地域和自然环境等因素的影响,不同城市的文化和特点都存在着一一定的差异,其使得城市发展具有鲜明的文化性和地域性,是发展城市特色的内在和持久优势。在城市发展进程中,如何充分利用城市风貌的优势促进城市发展,其地域特色和文化特色是基石,而公共设施设计构建作为城市形象和城市文化的具体体现的载体,对促进城市发展、塑造城市认知感起着关键作用。优秀的公共设施设计构建不仅能够满足广大民众的物质需求,而且也能促进城市的精神文明建设,满足民众对城市的物质需求和精神需求。此外,从城市风貌视角出发开展公共设施设计构建工作,能够为设计工作提供更多的灵感来源,城市地域和环境特色能够促进工作人员的灵感启发和提取,将城市特色充分运用到公共设施设计构建工作中,有利于城市文化的保护和传承、城市记忆的延续,从而为广大民众提供良好的城市认同感和归属感。

三、公共设施设计构建现状分析

公共设施设计构建在城市的发展中扮演着“家具”角色,但其功能和形式与家具并不同,具体作用在服务价值、规范和约束民众行为方面。现下,公共设施在城市发展中发挥着越来越重要的作用,但在其设计构建过程中,普遍存在下述问题。

(一) 缺乏设计创新和文化传播

随着城市发展进程的加快,本应在时代沉淀下具备独特特质和风格的城市,却在公共设施方面呈现高度趋同化和格式化,没有体现出城市的核心灵魂。加之,在公共设施设计构建工作中,工作人员没有以城市风貌为基准改革和创新设计理念,城市文化得不

到延续,人与空间缺乏情感交流,导致广大民众每天面对的公共设施千篇一律,同时,部分公共设施虽体现了城市的文化,但是仅仅是表面继承,没有深化拓展和创新,无法与城市风貌有效融合。因此,工作人员在开展公共设施设计构建工作时,应深入研究城市风貌特征、不断挖掘城市文化的多元性和丰富性,把城市文化的传承融入公共设施设计中,提升公共设施的文化价值。

(二) 缺乏传统设计手法

城市文化在公共设施设计构建中的应用不只是设计观念的体现,更是时代发展结晶的具体展现,然而,现目前的公共设施设计构建并没有充分结合城市传统的文化情感、生活哲学、生活方式和习惯、社会礼仪等层面,而完全借助西方的设计理念来开展工作,没有对我国城市经济、文化、政治和生活进行深入和综合思考,而是用西方的生活观念和哲学方式来蚕食我国传统文化,极度缺乏中国的传统手法设计。长此以往,我国的公共设施设计构建和城市的发展将会成为无根之木、无源之水,丧失民族意识和独特文化。古代儒家思想提倡天人合一、和谐发展,其为现代公共设施设计构建提供了一定的灵感源泉,工作人员应在设计过程中全面结合传统文化,在设计的过程中有效传承城市文化底蕴^[2]。

(三) 缺乏地域特色,盲目追求数量

在开展公共设施设计构建工作时,并不是盲目设计和选择,而应有效结合城市的发展规划和地域特征。目前,很多公共设施设计构建工作并没有做好前期的设计规划,具体体现在不合理的选址、设计形式不够严谨、设计内容缺乏城市面貌的体现、设施功能不完善等,导致破坏原本的地域特征和文化,给城市风貌带来极不利的影响,从而阻碍城市文化传承和经济发展。同时,城市发展中的所有元素都在随着社会的发展而不断更新变化,传统的设计理念已不再适用,且无法实现城市的可持续发展,因此工作人员需要结合新时代下城市发展的生态性和环保性,保证公共设施设计构建的价值更加突出和稳定,功能更加全面和丰富,才能获得广大民众的关注,实现城市的良好发展。此外,在目前公共设施设计构建工作中,普遍存在追求数量和外观的错误观念,虽然独特的外观和足够的数量能在一定程度上给到民众视觉冲击,并提供相关便利,但在此过程中,也会导致财力、物力和人力的过度投入和资源的极度消耗,极不利于城市精神文明的建设。

(四) 缺乏与区域环境的协调发展

城市的公共环境具备完善的系统性,各成分之间互相依赖和作用,才能保证各公共设施的有序运行,从而促进城市的进步和发展。然而,目前很多

公共设施在设计和构建的过程中不具备系统性,主要原因是在设计过程中没有有效结合城市风貌特征,导致后期管理不完善和健全。比如,从管理角度而言,城市公交公司具有候车亭管理权,环卫局具有垃圾箱等设施管理权,电力局具有照明设施管理权,造成了公共设施管理和区域环境发展的极度不协调,目前只有上海、北京等城市开始将公共设施和区域环境的统一管理规整到市容景观管理处,从而有效解决了公共设施和区域环境不协调的现象,其他城市在公共设施设计构建工作中也可以充分借鉴其成功经验。公共设施不是孤立个体,只有将其融入共性中才能与区域环境协调发展,才能体现视觉和动态的连续美感,实现城市的独特风貌和归属感^[3]。

四、基于城市风貌视域下公共设施设计构建有效策略

(一) 传承和发扬传统文化

古语云:“一方水土养育一方人”,城市内在文化的不同,体现了城市风貌不同程度的差异,因而形成了庄严的北京、多元的上海、温情的杭州等丰富化的城市风貌。每座城市都有无法复制的历史文化,因此,在公共设施设计构建工作中必须充分尊重和还原历史文化,并基于城市独特的文化背景下,深入探索和创新与城市风格相符合的设计理念,并借助其独特的地域文化加入相关的设计元素,在传承和发扬传统文化的基础上,来挖掘设计灵感,高效开展公共设施设计构建工作。比如,民谣、文物、遗迹、绘画等具备历史沉淀的元素,可以有效融入公共设施设计构建工作中,实现历史文化在城市现代发展过程中的隐喻,从而实现人与文化的空间互动,来帮助公共设施的使用者在回忆历史的过程中对城市的形象产生认同感。比如,拨浪鼓是我国古人叫卖的常用工具,在北京公共设施设计构建工作中,就可以把拨浪鼓元素充分应用到照明路灯的设施建设中,不仅体现了市井、建筑以及会馆的文化古韵,而且有效传承和应用了传统文化。

(二) 尊重和融合自然环境

自然环境是城市风貌形成的基础条件,公共设施设计构建工作能有效调和自然环境,促进人与自然的和谐发展。地域不同,其地貌和地理特征都存在一定的差异,而公共设施作为四季轮回中的固定产物,应在开展公共设施设计构建工作中充分结合当地的地理环境、地貌风格、气候因素来因地制宜地开展设计工作,同时在关注当地民众在自然环境的中的行为基础上,将设计工作与自然环境有效融合起来,充分彰显城市风貌和地域特色^[4]。

(三) 完善和丰富设施功能

首先,公共设施设计构建工作应符合广大民众

的使用需求,能够为民众生活提供便利和良好的服务,在营造愉快、舒适的空间环境以及加强实用性的同时,提升民众生活质量,加大公共设施附加值。因此,工作人员应详细考察公共设施的存放空间以及使用人群,并从使用人群的角度出发,尽可能在设计中完善和丰富设施功能的同时,充分满足人群的不同需求。另外,工作人员可从加强公共设施实用性的角度出发,来实现多种功能间的互补,比如:工作人员可以在公共设施设计构建工作中综合设计导向牌、座椅和路灯,底部设计座椅供民众休息和交流,中层设计导向牌来指引方向,上层设计路灯,为夜间需要的人群提供照明,从而凸显设计的灵活性和功能的完善性。其次,智能和绿色元素也能为公共设施的设计提供灵感和方向,从而实现城市风貌在公共设施设计构建中的多层面应用。比如:在公交站牌中可以设计加入显示屏,实时更新和显示公交信息、单车信息、每日新闻以及天气预报等等,为民众出行提供便捷,同时还可可在其中加入绿色元素的设计,提高其附加值,促进城市可持续发展。

(四) 融入和升华情感体验

在公共设施设计构建中融入情感体验是公共设施的亮点之一,在设计中适当融入情感的作用不亚于公共设施的实用使用功能,甚至会超越正常使用层面的价值,从而创造更高的附加值,因此在设计中融入和升华情感体验极有必要。工作人员在设计时可以从城市风貌的独特性、公共设施的实用性和安全性等层面来开展设计工作,实现更加人性化的设施设计,使得公共设施能够满足民众更广范围、更高层面的需求。比如长凳设计就可以充分地体现这一点,长凳作为民众外出休息的必要公共设施,其价值和作用尤为突出,但传统模式下的长凳外形和功能都极为单一,广大民众已经厌倦这种固化形式。鉴于此,部分设计人员便开始创新长凳的设计,由于长凳无法按照民众需求更变位置,于是设计人员在长凳上加了链条,不仅方便民众在使用过程中结合自身需求来适时变化,而且增加了舒适感,提高了民众的情感体验,此外,还可在不破坏公共环境的基础上在墙壁或者地面固定长凳,提高民众的情感共鸣和认同感。另外,部分设计人员在开展公共设施设计构建工作时,偏重装饰作用,因此会适当加入绿植和花坛,还有部分设计人员把公共设施创新为花草栽种的形式,从而帮助民众有效缓解高压力、快节奏的现代生活压力,增强使用体验和情感体验^[5]。

(五) 改革和创新设计理念

随着广大民众环保意识的加强,以及各项有关保护资源的观念、理论、设计的不断落实,城市发展也

必须紧跟时代步伐,实现健康、环保发展,公共设施设计构建亦是如此,其设计观念必须不断变革和创新,实现优化环境、保护生态环境、人与自然和谐发展的目标。因此,设计人员在开展设计工作时,应遵循自然法则,树立万物有灵的有机生态观和自然观,同时,在设计材料的选择、生产和加工、使用和废弃等方面都需遵循保护自然环境和资源、可持续发展、生态的设计原则,并在设计中平衡好人与自然的关系。另外,在设计时注重交互作用,将自然充分融入公共设施的设计中,塑造宛若天成的效果。设计人员通过改革和创新设计理念,能够促进其对生活的思考和创造,同时也有助于体现公共设施的环保性和生态性。比如:室外的灯柱可以加入空气过滤器的设计,不仅能满足设施基础功能的应用,同时也能减少空气悬浮颗粒对环境的影响。

结束语

从城市风貌视角开展公共设施设计构建工作,不仅有助于设计人员打破固有设计思维,促进其从更高层面开展设计工作,而且能将公共设施与城市风貌有效衔接起来,充分展现城市的独特文化和魅力,提高广大民众的归属感和认同感。总而言之,设计人员应结合时代和城市发展需求,从城市风貌视角出发,在与自然环境有机融合的基础上,不断完善和创新公共设施设计构建工作,设计更符合城市发展、更具文化价值的公共设施,促进城市的可持续发展和人与自然的和谐相处。

参考文献:

- [1] 李正琦.城市风貌的系统构成与规划内容[J].居舍,2020,(08):106-107.
- [2] 周文军,薛卫东,刘嵩松,王凯.城市风貌规划方法理论建构研究[J].未来城市设计与运营,2022,(02):23-28.
- [3] 韩沫,范昌达.基于地域文化背景的现代城市公共设施设计研究[J].住宅与房地产,2021,(34):98-100.
- [4] 沈迭.基于可持续理念的城市公共设施设计策略[J].包装工程,2021,42(16):361-363+375.
- [5] 任嘉利.城市公共设施设计研究[J].包装工程,2021,42(10):300-302+308.

课题出处:辽宁省教育厅2021年基本科研项目;
课题名称:传播学视阈下辽东旅游景观环境设计研究;
课题编号:LJKQR2021063

作者简介:张姝(1979.03—),女,辽宁省本溪人,蒙古族,辽东学院,讲师大学本科,研究方向:室内环境设计