

借助导入艺术，打造初中英语灵动课堂

谭建平

(新疆库尔勒市第六中学, 新疆 库尔勒 841000)

【摘要】随着新课程改革的不断推进,越来越多的初中英语教育工作者开始重视起对课堂教学各个环节的优化工作,其中对课前导入环节的指导理念和执行策略调整所投入的关注和资源最为突出。基于以上认识,笔者将不揣冒昧,结合个人工作经验和研究成果,围绕“借助导入艺术,打造初中英语灵动课堂”一题撰文,并试从课前导入的趣味性、反映性和人文性等三个角度出发提出一些策略性建议,希望能够对诸位同仁的工作提升带来一定的帮助。

【关键词】课前导入;初中;英语

“上课”并不是一个“点”式概念,而是由诸多环节串联而成的系统性工作,课前导入便是组成这条工作链条的第一环节。在过去很长一段时间里,由于传统教学观念的影响,相当一部分初中英语教师将绝大多数工作精力集中到知识讲授环节,而在不同程度上忽略了对课前导入的思考与优化,致使不少学生未能完成有效的思路和意识调整,进而影响到其整堂课的听讲状态和最终的学习效果,使教师教学质量的提升变得非常困难。为解决这一问题,初中英语教师务必要对课前导入的重要性形成正确而全面的认识,并设计出能够充分体现这一重要性的体系性策略,为学生的高效英语学习提供有力的先头保障。

一、在初中英语教学中优化课前导入工作的重要性

课前导入是连接学生课下生活和课堂学习的枢纽,也是实现学生思维方式和精神状态能动转换的关键环节。初中英语是一门语言类学科,对于学生各方面主观条件的形成和调整有着更高、更多元的要求,因而也更加需要任课教师在课前导入的优化方面投入更多的精力。在笔者看来,优化英语课前导入工作的意义大体可被概括为下列几点:

(一) 快速捕捉学生的思维和注意力

虽然已经是很多人眼中的“大孩子”了,但身为“大孩子”的初中生在自我行为和意识管控方面仍然不具备非常成熟的能力,经常会在课堂学习过程中出现“开小差”的问题。这种问题的存在不但会直接分散学生的学习注意力,使其对知识的认知和吸收效率大大下降;而且也会间接地使教师不得不投入更多的时间和精力监督学生的课堂行为,在一定程度上影响了教师课堂教学作用的发挥效果。

通过对课前导入环节的优化,学生将被该环节中所出现的大量趣味性成分所深深吸引,在自然而然的状态中实现个人思维的迅速调整和注意力的高度集中,将自己调整为最佳的课堂学习模式;而教师也可以完成对学生注意力的快速捕捉,降低课堂要点的输出损耗和自身用于维系课堂秩序的精力、时间成本,在客观上大大提高教学工作的执行质量与效率。

(二) 保证学生知识储备链条的完整性

学校教育模式下的知识教学虽然是以“课时”为单位而进行的,但每一堂课的知识内容并非孤立的,彼此之间具有很强的内在联系性,共同组成了一个完整的课程知识体系。很多初中生在学习过程中会出现以课时为基准的“碎片记忆”现象,只能以“课时”为单位形成片段性的知识记忆,而无法将这些片段有机联系成一条完整的知识链条,这无疑会给他们的总体学习质量和应用效果带来很大的负面影响。

凭借高质量的课前导入,本课时与前端课时的教学内容将获得一个稳定的联通节点,学生可以在教师的引导下对两个课时的知识内容进行一次高效率的衔接梳理,从而补完脑海中知识链条间的环节缺点,让自己的课程知识储备体现出更强的完整性和一贯性。而从另一方面来看,初中英语教师也可以凭借这一环节的有效作用而减少后续复习阶段的相关投入,让教学工作的开展更有效率。

(三) 促进师生间的课堂交流

师生关系从本质上来说是一种合作关系,只有依托于双方之间有效而深入的交流,教师的教学工作和学生的学习活动才能实现真正的“双赢”。不得不承认的是,很多初中生对于教师仍存在着一

心理层面的“距离感”，不善于也不敢于和教师进行真正的沟通——尤其是在比较严肃的课堂环境下，学生对自己的老师就更容易产生“敬而远之”的态度。这自然会成为妨碍师生之间开展健康交流的一大阻碍。

良好的课前导入不但可以对知识性的教学和学习活动产生积极作用，同样也可以为师生的课堂对话提供一个绝佳的平台与契机。在导入过程中，初中英语教师可以就一些关联话题和学生进行自然的谈话沟通，让学生感受到更为轻松、和谐的氛围；而学生也能够在这种氛围的影响下形成对教师的亲和度，在主观上形成更强的自我表达诉求，从而为双方后续合作的成果取得提供有利条件。

二、在初中英语教学中优化课前导入工作的具体策略

唯有“有的放矢”方能“百发百中”，在充分了解到课前导入工作在初中英语教学中所具有的重要意义之后，初中英语教师就要以之为目标设计出具有可行性和体系性的策略，并在教学实践中加以灵活应用和调整。根据笔者的有关经验，初中英语课前导入具体手段的设计应当以趣味性、反映性和人文性为主要考量，具体包括以下内容：

（一）彰显初中英语课前导入工作的趣味性

正所谓“兴趣是最好的老师”，若要是让学生真正以饱满的状态对待一门课程，教师首先要做到的就是激发起学生浓厚的兴趣。因此，初中英语教师应当率先凭借对多媒体技术、生活元素和趣味游戏的利用来表现出课前导入的趣味性，争取在教学的第一环节就做到“先声夺人”。

1. 利用多媒体技术体现导入趣味性。初中生的思维模式和认知方式还有着很浓重的感性色彩，对于抽象性的知识内容不具备良好的理解能力和浓厚的认知兴趣。基于这一点客观认知，初中英语教师在进行课前导入时，应当发挥出多媒体技术在信息呈现方面所具有的直观化、动态化的优势作用，通过图片、视频乃至伪实景等更具感官作用效力的形式来呈现先端知识信息，以此来快速调动学生的课堂学习积极性。例如对于《What color is it?》这一部分的课前导入，教师可以利用网络素材及相关软件制作或直接下载现有的视频资料，让表示不同颜色的单词以拟人化的卡通角色形象出现在多媒体屏幕上，通过这些角色的自我介绍以及彼此之间所发生的诸如“who is your friend”“you are shining”等小故事使学生快速记住这些单词的拼法并形成强烈的认知欲。

2. 借助生活元素体现导入趣味性。初中生有着自己的生活“圈子”，对于这个“圈子”中所存在的人、事、物常常怀有很强的好奇心和亲切感。利用这一普遍事实，初中英语教师不妨在课前导入过程中，结合学生们的生活阅历、兴趣以及课时内容和目标，有意识地引入一些生活元素作为体现教学内容的载体和“引子”，既能使学生获得强烈的生活代入感，又可以体现出课堂知识的巨大生活应用价值。

比如在开始《What did you do last weekend?》这一部分的教学前，教师可以先通过“What do you like to do on Saturday?”或者“Tomorrow is Friday, what will you do on tomorrow's evening?”等问题引导学生谈一谈自己有关“weekend”的日常活动，并可就其中一些颇有“市场”的活动做关联讲述，以此来提起学生对于本课话题的兴趣。

3. 借助趣味游戏体现导入趣味性。初中生保留着孩子活泼、好动的天性，十分乐于参加有意思的游戏活动，并且会在游戏过程中表现出很强的行为能力和思维悟性。结合这一特性，初中英语教师就可以将游戏活动作为课前导入的具体形式来运用，根据学生的能力、兴趣和本课教学需要，设计、组织一些具有趣味性和参与感的游戏活动，使学生通过游戏同步获得饱满的精神状态和基本的课程知识、认知铺垫。例如对于《This is my sister》这一部分的课前导入，教师可以根据“sister”或者其他表示亲属关系的词，组织学生们进行一场“绕口令”比赛，将学生分成几个小组，每组依次派出代表以最快速度念完“Siso's sister is Susan's sister but isn't Thiessen's sister”等句子，看看哪一组在单位时间内念完的句子最多且错误最少。

（二）彰显初中英语课前导入工作的反映性

正如笔者在前文当中所提到的，课前导入在整个教学工作体系中应当发挥出一个枢纽的作用，帮助学生将比较分散、孤立的知识模块串联成一个有机的整体。具体而言，初中英语教师要利用课前导入完成对新授知识、前端知识和重点知识的三维反映，以起到巩固学生学习成果体系的效力。

1. 体现对新授知识的反映。对本堂课新授知识的体现应当是课前导入工作之反映性的主要方面。初中英语教师在进行课前导入时，应当首先对本课教学内容进行必要的梳理，参照学生的普遍理解能力来对比有关知识点的难易程度，同时对不同知识点对学生所能形成的主观吸引力做出一个大致的判断，从中选择那些讲解要求较低且具有更强代入效力的成分作

为课前导入的被反映对象。比如《Can you come to my party?》这一部分,其中“Can you……”这个句式对于绝大多数初中生来说都是比较容易理解的,且这一句式因为具有一定的动作要求性而更容易被用来执行互动活动,所以教师就可以在授课前先通过对一些学生提出“Can you give me your book?”或者“Can you show me your right hand?”等行作为请求的方式来进行导入活动。

2. 体现对前端知识的反映。一如笔者之前所言,保证学生知识链条的完整性是课前导入工作的一项重要作用,而这个作用的发挥就需要教师在导入过程中同步体现对前端教学知识的反映。初中英语教师要对前端知识和本课预授内容的内在联系做出精准把握,在导入执行过程中设计一定的场景来体现出二者的内在联系,引导学生借助这一场景完成对两部分知识内容的代入式梳理,帮助他们形成连贯的认知脉络。例如在《How often do you exercise?》这一部分的导入环节,教师可以根据上一部分中“Where did you go……”和本次课程中“How often do you……”这两个关键句式来设计一个综合对话场景,以先后向学生提出“Where did you go on the last Sunday?”和“How often do you go there?”这两个问题的方式来完成两部分知识内容的同步串联。

3. 体现对重点知识的反映。任何课程的知识、技能体系中都会存在一定的重难点项目,对于这些项目的反复渗透应当体现在教师日常教学工作的方方面面。因此,初中英语教师在进行课前导入时,除了要根据课程进度来具体确定导入的形式和内容外,还应当常态性地在导入过程中体现出一些重难点知识成分,让学生能够进一步形成关于这些成分的深刻记忆和准确理解,帮助学生实现英语学习方面“攻坚克难”的目标。比如有不少初中生在“时态”的正确使用方面都存在一定的短板,那么教师就可以在每一堂课的课前导入环节,结合本堂课的具体教学内容来设计一些体现不同时态运用的句子或对话来引导学生做相关巩固,如在《It's raining!》的教学之前可分别以“Last Friday”“Tomorrow”以及“Now”为时间表述出“It was raining”“It will rain”和“It's raining”等句子。

(三) 彰显初中英语课前导入工作的人文性

主观情感对于一个人所能起到的影响是非常巨大的,特别是对于学习这种主观色彩较强的行为更是会表现出十分显著的作用。据此,初中英语教师

还要将课前导入作为构建良好师生关系的一项工具,体现出这一环节的沟通性、激励性和关怀性效用,为学生学习的进步注入强劲的情感能量。在执行这一项工作时,初中英语教师要以对学生综合情况的准确把握为基本前提,尤其要关注学生的生活经历和情绪动态,这样才能使导入工作的人文作用发挥得更为精准。例如在一次考试中,全班学生因为某些特殊原因而发挥失常,没有取得理想的成绩。那么在考试结束后对于《Sad movies make me cry》这一部分的教学讲解开始之前,教师可以套用这一标题以“Sad movies make me cry, but I still believe the beauty of my life”这样的语句作为导入语,表达出对学生们的安慰和激励。

除了以上几方面主要策略外,初中英语教师还可以将一些学生们感兴趣的课外影视作品融入课前导入环节中,根据课程的具体教学内容为学生们播放这些作品中的某些片段或展示其中某位角色的形象、经典对白、“招牌动作”等等,使学生可以进一步感受到课堂知识和课外文化之间的共通性和联动性。

结束语:

教育不是牵引式的拾取而是启发式的思考,学生在学习的过程中理应享受到追寻知识、探索智慧的乐趣,这样才能取得真正良好的学习成果。初中英语教师要从根本上认识并努力践行这一点认知,在课堂教学中不断加大对课前导入环节的研究和优化力度,彰显导入工作的趣味性、反映性和人文性特点,帮助学生积极完成学习状态的正向调整和思维意识的能动激活,使学生以更为昂扬的精神和饱满的情绪投入到正式学习当中,进而让学生学好英语、用好英语、爱上英语,从而为他们将来进一步的英语学习和课程核心素养的稳步提升提供有力保障。

参考文献:

- [1] 王诗博. 浅谈新课程理念下初中英语课堂的导入[J]. 佳木斯职业学院学报, 2017 (01): 282.
- [2] 马翠凤. 初中英语课堂导入环节中存在的误区和对策研究[J]. 中国校外教育, 2017 (11): 100.
- [3] 王晓莉. 一石激起千层浪——浅谈初中英语新课程课堂导入艺术[J]. 赤子(上中旬刊), 2015(24): 214.
- [4] 陈徐明. 浅谈初中英语教学中课堂导入的原则和方法[J]. 当代教研论丛, 2017 (03): 106.
- [5] 毛晓洁. 精心设导 引生入胜——初中英语课堂导入教学的实践与探索[J]. 课程教育研究, 2018 (15): 166-167.