

美术中学生艺术素养多元评价体系构建

温立刚

(广饶县花官镇中心初中, 山东 东营 257343)

【摘要】美术中学生艺术素养多元化评价是为了促进美术中学生全面发展, 对学生的美术学习价值进行多元、多维、多样化的综合评定。目前的评价体系在育人、文化、艺术等方面存在着短板。本文认为美术中学生艺术素养评价应注意适用性和多元化发展, 评价体系可以从主体、方式、内容、过程、范围等维度展开多元化构建。

【关键词】美术; 中学生; 艺术素养; 评价体系; 多元化

艺术素养是艺术范畴内知识与外在表现之间相互协调统一的一种能力与水平^[1]。而中学生艺术素养的多元评价就是为了促进中学生全面发展, 对学生的学习价值进行多元、多维、多样化的综合评定。本文从分析美术中学生艺术素养评价体系的现状与需求着手, 探讨了多元评价体系的构建, 供各位读者共同讨论。

一、美术中学生艺术素养多元评价体系构建的意义

中学教学阶段, 教师为学生提供美术有效学习评价, 让学生感悟美术学习的价值。教师在评价的过程中激发学生更好地参与美术学习, 加强学生美术学习信心。这一过程中, 让学生主动学习的情况下, 也会更好地进行美术学习评价和分析。通过有效学习评价体系的合理打造, 满足中学美术教学整体发展的情况下, 提升学生的艺术核心素养, 让学生在获得属于自己发展空间下, 更好地带动学生学习进步。

教师对学生学习进行评价, 展现出十分关键的意义和价值。第一, 教师通过教学评价关注学生美术学习动态, 把握学情的情况下, 对学生中学美术知识学习的理解更加透彻, 也会激发和改进学生的艺术知识学习。第二, 教师在针对不同学生采取不同教学评价情况下, 让学生获得恰当的指导和指引, 在给予学生深刻学习体验的情况下, 让学生面对艺术知识学习充满希望。教师在为学生提供明确发展方向的情况下, 也会针对中学艺术核心素养进行全面提升, 让学生获得全面发展进步的空间。第三, 有效学习评价的情况下, 教师和学生之间紧密互动交流。形成合理良好的艺术素养培养体系之下, 真正从根本上带动学生学习进步。教师在发挥有效学习评价价值和体系魅力的情况下, 为学生艺术学习价值得以全面提高。通过不断带动学生学习发展的情况下, 跟随教学评价的脚步, 实现学生艺术知识学习发展和进步。

二、美术中学生艺术素养多元评价体系的构建

(一) 评价主体的多元构建

在学生素养的评价工作中主体一直以来都是教师。美术也不例外, 目前国内的艺术素养评价体系中大部分为教师作为主体地位。教师的主导是无可厚非的, 但在艺术素养的评价过程中依靠教师这种单一的角色和身份就完成对学生的评价, 是违背美术学生可持续发展需求的。美术具有很强的主观性, 对美术中学生艺术素养的评价中, 构建多元化的评价主体是必要的。

评价主体可拓展为学生、家长、社会专家等。而教师在多元化的评价主体中仍应发挥好“引导”作用。例如, 教师可以引导学生对自己的作品进行自我评价。自我评价就是当学生完成了某一项作品后首先让学生自己对作品进行评价, 而非教师直接评价。通过自我评价学生能够进行自我反思, 总结艺术思路和技巧, 发现自己需要改进的地方。美术中学生艺术素养评价主体的多元化构建有利于提升学生的学习兴趣与热情, 同时也促进了评价体系合理性的和理性发展, 最重要的是有助于帮助学生在多元化的评价中获得持续的发展与进步。

(二) 评价方式的多元构建

评价方式的多元化是指应在注重结果评价的同时, 考虑到学生对艺术学习过程的评价。学习过程的评价可以有对学生表达出来的观点、绘画的特点、绘画的风格等进行评价。另外在评价方式上, 综合量化和质性评价方式, 保障对美术中学生艺术素养的评价包括了定性和定量评价。例如可以为每一位学生建立“学习成长档案袋”来进行评价, 档案袋中记录学生日常学习过程中的言行举止, 成长点滴。还可借助评价软件, 让数字化的评价管理服务于美术中学生艺术素养评价。这样的评价方式相比于仅仅通过一次考试或考核成绩做出的评价更能够全面和真实地了解学生。

值得一提的是在开展艺术素养评价的过程中，应关注学生心理和情感的变化，注重人格的养成与心理健康发展。避免将学生“分等级”的单一评价方式来呈现结果，而是采用人性化的评价方式评价学习过程，促进艺术素养的多元化及美术中学生的持续发展。

（三）评价内容的多元构建

评价内容的多元化构建主要针对“期末考试”一锤定音模式进行改进。仅凭一次美术考试确定学生的成绩不但无法反映学习情况和艺术素养，也是完全不合理的。因此应当建立多元化的评价内容。

如可采取表1的评价内容，其中包括了自我评价、小组评价、教师评价等。通过交互性的交流评价客观公正地对每一位学生展开评价，同时让学生了解同学之间的艺术素养发展现状，激发学生的竞争意识。

表1 美术中学生艺术素养评价内容表

指标	内容	自评	互评	教师评价	其他评价	总评
态度与习惯	学具准备					
	纪律性					
	合作交流					
	美术作品					
	学习环境整洁					
欣赏评述						
造型表现	平时成绩		期末			
设计运用			成绩			
想象力						
创造力						
课外活动						

1. 学习态度评价。分为A-D 4个等级，需注意教师加强引导以保证评价结果的公平性和公正性。最后依据各方评价确定总评等级。2. 欣赏评述。以课堂提问、名作赏析时学生的参与度、问题回答等方面综合评价。3. 造型表现和设计。运用包括平时与期末成绩，平时成绩就以学生平时作品累及评价；期末成绩可由教师确定内容考察并酌情评分。4. 想象力、创造力。如能否感受和表达周围美好事物、生活的幸福，表现的作品是否具有形象思维能力、观察能力、多彩的想象力、创新能力等进行综合评价。5. 课外活动。从参与度、积极度、认真度三个维度开展评价，还包括各种美术比赛结果。

（四）评价过程的多元构建

美术中学生艺术素养的评价过程多元化构建是指将评价过程贯穿于学生各种表现、构想创意、美术作品，从而为全面评价创造良好的条件。具体的评价过程可以包括：1. 兴趣评价。成功的评价需要考虑到学生的主动性，激发学生的积极性。因为只有这样的评价才是有价值的。高度评价参与学习的兴趣与态度，

有利于促使学生学习热情的提升。2. 适时评价。恰当、适时的采用贴切的、有针对性的语言评价和鼓励中学生，对其来说是莫大的鼓舞，能够带给学生新的动力，驱策学生投入更多的热情，提升学生的自信心。例如对于一些基础较差的学生，可以从创造力、绘画热情、学具准备、观察力、想象力、探索精神等多个方面来进行评价，尽量给这些学生一些表现的机会。通过对学生恰如其分的肯定，保护学生的个性特点、自尊和自信，才能让每一位学生都体会到美术学习的乐趣和成功的喜悦。3. 创意评价。创意评价的目的是保护美术中学生的“创造个性”。学生的兴趣和好奇心是创造性思维的源泉，特别是中学生，他们具有强烈的好奇心和丰富的想象力，评价时应当尊重并肯定他们的合理想法及独特的艺术创意。4. 结果评价。对结果的评价应当掌握好尺度^[6]。充分依据学生的年龄与心理特点，结合实际水平和生活经验，在对结果进行适当评价的同时应当注意指导和正确的引导。

（五）评价范围的多元化构建

评鉴范围的多元化是指将评价工作从课堂评价进行延伸，将美术中学生在活动中的表现作为艺术素养的评价也是十分重要的方面。这样一来能够拓展学生进行美术评价的路径，也能够进一步完善评价体系，同时拓展了艺术素养的培养策略，为全面促进学生发展提供了良好的条件。可以采取的评价途径有：1. 展览优秀的美术作品。要充分利用学生的学习空间，如空闲楼道来展览学生的优秀作品，见证学生的进步。还可以号召其他学生当评委开展如“说一说谁的作品有创意”等活动。将学生推向评价的前沿，提升学生的积极性。2. 组织学生参与美术比赛。美术中学生面对的各级、各类美术比赛很多。可以依据学生具体情况鼓励参赛，并将取得的结果作为评价体系的范围之一。这样有利于发挥学生的特长，激发学生参与美术活动的积极性。

（六）自评和他评相结合

教师在开展中学美术教学过程中，为学生提供自评的机会，让学生明确评价的目标性和有效性。教师从实际情况入手，制定合理的评价标准。评价标准制定的过程中，教师要从具体教学内容入手，在结合美术教学方面进行分析的情况下，更好地带动学生学习进步。学生自我评价的过程中就可以通过表格的形式进行设计，对学生美术学习提供指导。学生在自我评价的过程中明确自身存在的不足，发挥优势的情况下，更好地解决学习问题。然后，给予学生相互评价的机会，让学生之间相互促进和相互帮助，共同解决美术学习方面存在的问题，提高学生学习认识，也会弥补学习上存在的不足。

（七）实行表现性评价模式

教师在完善表现性评价的过程中，学生在真实的情境中，针对具体问题进行解决，让学生进行知识和技能的运用，教师加强对学生的表现性评价指引。教师要关注学生在美术学习过程中的创造力，让学生在积极进行创造的时候，关注学生创造过程中的实际情况。从学生技能、学习态度、知识掌握情况入手，让学生在真实的创造情境中，更好地进行美术展现。表现性评价方面的内容运用和制定，让学生在彰显出情境教学作用的情况下，让学生借助合理的美术学习活动，更好地分析所学习美术知识。在具体表现层面上开展合理的考察和评价，实现学生美术学习发展和进步。

（八）开展过程性评价形式

核心素养视角下，教师完善中学美术教学指引的过程中，让学生接受教师的合理评价。教师在为学生提供明确学习方向的情况下，也会把学习具体内容展现出来。在保障学生有效学习的情况下，让学生的学习更加顺利。这一过程中，过程性评价实施的时候，让学生在学习期间更好地研究知识，分析所学习内容和实际价值。教师尊重学生个性化发展特点，在全面分析所学习知识的情况下，让教学评价形式和学生的心理特征相符合。教师以多元化的评价体系确立为基础，在引发学生积极思考的情况下，展现出十分明显的创造力。教师在把握过程性评价形式的情况下，让学生更好地感悟所学习知识价值和力量。教师全面带动学生美术知识学习发展和进步，通过合理的教学体验和指引，不断引导学生积极思考，在更好的整合中学美术教学体系之下，真正释放教学的魅力。

（九）开阔教学评价视野

教师在评价学生绘画的动作或者绘画的内容的时候，还需要全方位地照顾到每一个学生，避免学生产生被忽视的情况。同时，在老师采用教学评价的过程中，需要在美术教学进行的每一个步骤的时候，对所有学生进行评价，这样也能够对学生错误绘画方式得以纠正。同时，学生的学习积极性，有时候会由于老师的忽视而消极，所以在教学评价的过程中，老师需要开阔视野，考虑到每一个学生，对每一个学生开展正确的评价，这样才能够让学生有被重视的感觉。

（十）明确教学评价对象

目前，在社会发展阶段，最新教育理念的提出，使越来越多的人思想意识以及对于教育的关注程度在不断提高，因此也要求校园教学工作能够结合最先进的教育模式，以及有效的课堂教育方法，合理地对学

生进行美术学科知识的传授。在这样的背景下，其重要的地位得以凸显，越来越多的教师已经能够为美术学科让步，所以美术教师也需要清楚意识到，还需要调整自身的课堂教学方法，打造品质课堂教育环境，这样才能够推动学生全面发展。想要保证课程达到品质较高的效果，就需要通过正确有效的评价方式，使学生能够了解自身在美术知识学习过程中存在的薄弱之处，恰当有效地对其进行整改，这样才能够提高学生的综合素质和能力，推动学生的发展和进步。在美术课程的教学过程中，老师的评价对象也需要被明确地提出，并且要给予其充分的观察，例如：老师所教学的内容是素描的绘画，在这一时期学生所学习的素描内容相对比较具有基础性，所以教师在拿笔和线条上进行教学，然后让学生进行统一性的练习，在练习的过程中，教师来到学生中间，给予每一个学生简短的评价，这样学生能够通过不同的评价内容，吸取经验，避免错误的绘画手法，共同得到提升。

（十一）把握教学评价时机

在美术课上开展的过程中，教学评价的时机也需要准确和及时在学生练习重点和难点的绘画内容的过程中，老师就需要在这时候给予适当的评价，例如：素描这一节课，教师所讲解的主要内容就是先学会线条的绘画以及用笔的手法，这也是整堂课的重要环节。所以老师就需要注意对每个学生的练习状况及时评价，当学生做出正确规范的绘画方式时，教师应该指点绘画内容的好在哪里，并且让这位同学做出示范，给其他同学观看。这样也能够让学生形成一个正确的绘画观念，当同学出现错误绘画手法的时候，老师也要及时对错误的内容进行评价，指出错误的地方。而老师不管进行哪一个评价，就需要让全体学生停止练习，认真听和看老师评价和失败的内容，避免在以后的学习和绘画过程中存在同样的错误。

结束语

多元化的评价过程要求对过往评价体系进行革新，将评价工作贯穿于整个学习过程，结合评语和等级，结合自评、互评、公平、展评，评价构思、构图、表现、想象、色彩、线条、学习态度与习惯、课堂与课外、想象与创造。只有全面、系统、综合的多元性评价，才能够为学生艺术素养的全面发展打下坚实的基础。

参考文献：

- [1] 吴静. 学生艺术素养多元评价之我见 [J]. 教育界, 2019(8):153-154.
- [2] 楼珊珊. 关于建立符合核心素养体系的中学美术课程评价模式探讨 [J]. 好日子, 2019(21):1.
- [3] 胡占琴. 美术课堂中如何运用多元评价促进学生美术素养的提升 [J]. 文理导航·教育研究与实践, 2019(2):21.