

关于文物与博物馆学专业学习的思考

元子金

(中南财经政法大学, 湖北 武汉 430073)

【摘要】文物与博物馆学的学生在学习的过程中,必须要充分认识文物与博物馆学专业的专业属性,要着力培养专业意识,也要了解专业性质,掌握学习的基础理念以及方法,才能够进一步提升学习的效率。此外,在学习的过程中,也要了解文物与博物馆学专业的培养方案,要关注专业技能的训练,了解相关的法律法规,做好生涯规划,直接参与到专业的人才培养模式改革活动中,才能够学好本专业,并且达到学以致用的效果。

【关键词】文物与博物馆学; 专业学习; 专业意识

大学生是高校文物与博物馆学专业建设的主力军,而研究生则是专业发展的重要力量,因此,无论是哪一个阶段的学生,都应该要正确认识文物与博物馆学专业的专业属性,要了解当下相关知识的研究动态,并且强化自己的研究能力,着力培养自己的专业意识。在求学的过程中,我们也需要做好职业生涯规划,校内的文物与博物馆学专业的建设也需要积极参与,让自己逐步成为专业的拔尖人才,为社会和国家的发展贡献自己的力量,也是为了更好地报效国家。

一、关于文物与博物馆学专业的属性认识

(一) 文物与博物馆学专业的专业属性

从人才培养目标上看,文物与博物馆学专业主要是为了培养文物收藏、管理、修复等方方面面与文物相关的人才,此外,还需要培养与博物馆建设、布展等工作相关的专业型人才。该专业属于人文社会科学的范畴,在当今社会,这类型专业的人才很少会出现在大众眼前,但是在国家传统文化以及宝贵财富的保护上,这一部分人群发挥着不可替代的作用。而文物与博物馆学专业的学生的主要研究对象是包括青铜器、陶瓷、古字画等古代流传下来的珍贵文物,而且博物馆的陈列方式,博物馆的布展也属于该专业学生的学习范畴。而就读于文物与博物馆学专业的学生在毕业后,会被授予历史学学士学位,而实际上,关于这一专业最后是授予历史学学士学位还是考古与博物馆学学士学位的问题,依然有一定的争议,而一众专家和教育部也对此问题展开了激烈的讨论,就是为了能够明确专业定位,给有意愿选择这一专业的学生更加明确的方向,也是为了让学

生有足够的考虑的余地。

(二) 文物与博物馆学的基本理论以及研究方法

1. 基本理论。文物与博物馆学专业的学生在学习的过程中,必须要了解甚至是熟练掌握文物学、博物馆学以及考古学等多个与文物、博物馆有关的学科的定义以及基本概念,这部分内容也是文物与博物馆学教学专业学生需要掌握的内容,在教学计划中,这部分内容属于专业课程,是必修课程部分内容,因此也是需要重点学习的内容。而在二十世纪七十年代,在该领域范围内,兴起了一种新的博物馆学理论,这也使得博物馆学得到了整合。伴随着社会主义文化建设的繁荣发展,以及当下文物与博物馆学专业建设的需要,部分文博理论也如雨后天晴般冒了出来,而相关的理论框架的构建呼之欲出,这也是文物与博物馆学专业发展的重要体现,是我们文博人未来研究的主要方向。

2. 主要研究方法。(1) 文献解读法。文献解读法是多数专业学习所需要运用的方法,而对于本专业而言也不例外。在学习的过程中,要多阅读文博专业的相关理论,也要对大学学科的教学理论、课程教学理论等相关著作展开阅读以及研究。除此以外,在学习的过程中,也要认真学习以及贯彻落实党的教育方针,要以党的基本理论以及相关的教学理论作为主导,完善专业课程框架的建设以及专业实践课程的建设。(2) 调查访问法。不少有文物与博物馆学专业办学资质的学校,都与当地的博物馆有一定的合作,会组织学生到博物馆等与专业相关的场馆进行考察,也会到上海、井冈山、延安等我国的特殊地区进行参观访问,以此搜集文物以及资料。在这个过程中,我们能够对本专业有更深

刻的认识,也能够为专业建设搜集资料,实现专业的进一步发展。(3)历史分析法。从考古行动中去观察历史文物,并且通过这些历史文物去了解考古对象的历史背景,同时要根据实际情况,对这些内容进行考证,确定史料的价值,这也是文博专业学生经常需要做的一件事。我们很清楚,每个事件的出现、发展以及消亡的过程,都是一个不确定的过程,通过对这一过程的研究,寻找文物的本质以及规律性,再根据文物的属性以及所展示出来的价值,进行博物馆布展工作,这也是文博专业的人员需要掌握的基础技能。(4)社会实践法。高校具备一定的服务社会的功能,而文物与博物馆专业的学习也需要积极融入社会主义文化强国的建设当中。在学习的过程中,我们需要将课堂上的教学和实际的博物馆以及纪念馆的建设结合在一起,并且将文物与博物馆专业的教学设计理念和当下国家的实际发展结合,以此适应国家的文化建设,并且以结合国家文化建设为主要目的,打造出更为鲜明,目标更加明确的文物与博物馆学专业。(5)综合研究法。文物与博物馆专业的学习,需要运用历史学、考古学、博物馆学等多种学科理论以及多个学科学习的方法进行研究,通过对这些学科的理论研究,能够让该专业的学生对文物与博物馆专业有更深层次的理解。而高校在对文物与博物馆专业进行建设以及改革,是为了进一步完善社会主义核心价值观的学习教育体系,也是为社会主义文化强国工作培养专业人才,同时也是为国家的文化建设提供足够的智力支持。

(三)了解文物与博物馆专业的发展历史

追溯博物馆的历史,可以从公元三世纪开始,当时的托密勒·索托在亚历山大城创建了一座专门收藏珍品的神庙,这就是当下认为的最早的博物馆,也没看作是博物馆的前身。而大英博物馆是在1753年建立的,这也是第一座现代化意义的博物馆,也是全世界首个对外公开的大型博物馆。而在中国,最早的博物馆在1905年建立,当时的名字为南通博物苑,而南通博物苑在国内存在了很长的时间,直至中华人民共和国成立以后,我国的博物馆事业才得到了更好的发展。到了20世纪50年代,我国建成了中国历史博物馆、中国革命博物馆以及中国人民革命军事博物馆三大博物馆,这意味着我国博物馆事业取得了一定的突破。而博物馆的建立以及布展,也在一定程度上彰显了我国博物馆学的教学成果。时至今日,我国的博物馆已经不仅限于历

史博物馆,其中还有大量的生态、社区、民俗、科技等各种类型的博物馆,这意味着我国的文物与博物馆专业的教学以及课程建设需要将眼光放得更远,要多方兼顾,以此推动我国的博物馆建设以及博物馆的进一步发展。

二、关于文物与博物馆专业的学习重要性的认识

任何一个行业的发展都离不开专业队伍的支撑,而文物与博物馆专业的建设,就是为了文博事业发展而存在的,也是推动文博事业发展的基石,因此,无论是学生还是老师,都要将眼光投向专业建设当中,要为我国文博事业的进一步发展而努力。为了能够高效提升文博事业工作人员的素质,除了学校要加强对文物与博物馆专业的教育以外,作为该专业的学生,也要认真学习老师传授的知识,以此提升自己的专业水平,以此达到提升团队整体水平的目的,也希望能够通过这样的方式,为国家文博事业的发展献出自己的一份力量。而文物与博物馆专业的学习重要性主要体现在两个方面,其一是为了确保文物与博物馆的相关工作的顺利进行,相关的工作人员必须具备较高的文化素养,也要掌握更多的文物相关知识,因此在学习过程中,也需要有所侧重,如此才能够更好地开展文物的展览以及博物馆布展等相关工作,也才能更好地开展文博事业的相关工作。其次进行文物与博物馆专业的学习,有利于我国传统文化的传承,强化文博专业的学习,对于国家的文化事业发展以及传承有重要意义,这是为了让我国的传统文化得到传承以及发扬,也是为了进一步提升国家的文化知名度,为国家的文化发展提供最强有力的支持。

三、关于文博专业学生提升自我专业能力的策略

(一)强化专业技能的训练

文博行业从业人员必须要有一定的专业技能,所以在相关专业知识的学习上,专业技能的训练以及专业能力的提升也至关重要,这关系到后续工作能否正常进行的问题。而要提升自己的专业技能,可以从专业能力以及专一性着手,首先是专业能力问题,老师在进行专业能力培训的时候,作为学生,要集中精力听从老师的安排,这其中或许会包括文字、文献等相关内容的查阅,又或者是文物的修复以及鉴别等都多种多样的内容。在老师讲解以及自己摸索的过程中,能够了解到文物相关的保护以及修复的知识,为以后的文博工作的开展奠定基础。

其次，就是要文博专业的知识体系和专业技术相结合，文物与博物馆学专业的相关从业人员不仅仅是简单的掌握某一特定知识，因此在学习的过程中，还要进一步学习历史学、考古学等多方向学科，只有掌握更多相关的知识体系，才能够更好地将这些内容运用到文博事业当中，以此确保相关专业工作的开展。所以文博专业学生在学习的过程中，不仅要强化专业技能的训练，还需要多方涉猎，要将知识运用到实际中去，以此为我国的文博事业的发展提供强有力的人才支持。

（二）要及时了解专业动态

专业动态的了解是为了进一步强化文物与博物馆学专业学生的科研能力，而这一过程，也是学生了解专业特性的过程。作为文物与博物馆学专业的学生，首先需要了解文物的相关政策以及法律法规，各类型的博物馆和学会组织也有所了解，并且学习国内和文物相关的法律与条例。在国内，要了解包括中国国家博物馆、井冈山革命博物馆等多种类型博物馆的实际情况，也要关注这些典型博物馆的展览信息以及布展情况，当有价值的展览开设时，需要及时组织参观学习。此外，中国考古学会、中国博物馆学会等学术群体的动态也需要及时进行了了解，尽可能多参与这些协会举办的活动，以此提升自己的专业技能。除去与专业相关的活动以及专业相关的知识了解以外，各类主题文化公园，纪念这是建设以及文化体系建设也是重点关注内容，因此文物与博物馆学专业的学生，需要对方涉猎，从各个方面了解文物以及博物馆的相关状况，结合实际情况，对自己的行业进行分析，并融合自己的专业知识，为自己以后的道路明确前进的方向。

（三）增加以及强化相关的知识培训学习

文博事业相关工作是复杂的，而且极具多样性，学生未来的主要从业方向也是文博事业，因此作为行业的工作人员，需要和不同类型的文物进行接触，在这个过程中，不仅需要较好的知识应用的能力，也需要具备良好的实践能力，对于不同学科的知识以及相关的科学知识，要及时进行了解以及学习，只有如此，才能够保证文博工作的高效率施行。面对这一情况，文博专业的老师在教学管理的过程中，可以从几个方面着手。

首先，要完善传统的管理弊端，要避免原有的单一性管理，完善管理机制，利用人性化的手段对学生进行管理，并且创造机会，让学生参与到文博工作中去，也要提升文博工作人员的积极性，帮助学生树立

正确的工作态度。而在科研活动施行的过程中，也需要建立奖惩制度，对表现好的学生，恰当给予鼓励，以此提升学生的学习积极性。此外，文博专业工作是多样化的，在实习的过程中，也需要面临各种不同的文物，这其中涉及文物的多样性问题，因此，在教学过程中，要提高学生的专业知识能力，作为学生，也需要有针对性地对这些知识进行掌握以及学习。对于实习过程中比较重要的内容，需要选择比较有经验的学生以及专业知识踏实的学生参与，对于专业知识相对薄弱的学生，要给予学习的机会，让学习较好的学生带领学习成绩相对较差的学生进行学习，一方面是为了促进专业学生的全面发展，另一方面也是为了提升专业学生的专业能力，为文博事业的进一步发展贡献自己的力量。

（四）做好本专业学生的职业生涯规划，加强对文博专业学生的教育

现如今，国家的文化事业和文化产业在高速发展中，社会主义文化强国假设的背景下，文物和博物馆学专业的发展前景已经越来越好，毕业生的就业方向不再是单一的博物馆的史料整理又或者是陈列布展工作，而是可以在海关、文物局、纪念馆、风景区等多个场所进行工作，这种多方向的工作选择也给我们相关专业的学生有了更多的选择。此外，本专业学生还可以到一些高等学校的历史系甚至是文物与博物馆学专业去担任老师的岗位，也可以继续科研工作，为国家的文博事业继续发挥自己的能力。对于部分不希望继续对文博相关知识进行研究的同学们，也可以到新闻单位甚至是拍卖公司就职，发挥自己的专业优势，以此实现自己的价值。实际上，如今国家有不少的新建以及待建的博物馆，例如赣西南革命根据地纪念馆等，这一类型的纪念馆以及与红色历史有关的博物馆的建设，都需要大批量的专业研究红色历史的文博专业的人才。因此，从往后的就业来看，我们文博专业学生就业方向十分广阔，但是想要有最好的发展，就需要在就读时明确我们的职业生涯，有针对性的提升自己，才能避免毕业后出现迷茫的情况。

（五）需要了解相关单位对文博工作人员的关爱

文博工作的难度相对较大，所以工作人员需要掌握多门专业知识，而这些知识的学习需要在大学阶段就开始，在面对如此大的工作压力情况下，文博学生能否坚持成为关键，甚至有不少已经从事文博工作的非在编人员，都会出现转行的情况。所以为了有效解决这一问题，除了相关事业单位需要强

化对文博工作人员的关爱以外,还要将一些政策传递给学校文博专业的学生。而作为学生,在选择了这一专业以后,就应该去了解相关的政策,在编以及不在编的区别要及时了解,两者之间有何差异,这些差异又会为自己带来什么,这一切都是需要了解的。此外,在就读期间,就需要清楚知道自己的未来走向,也可以去寻找一些心仪的单位进行实习,在实习的过程中了解单位的情况,以此提升自己的学习积极性以及研究热情。

(六)积极参与到文博专业人才培养的改革活动中去

现在很多高校都开始走产学研用之路,一方面在不断强化专业教学和实习基地的建设,另一方面强调学生要学以致用,提升自己的综合能力。所以作为学生,我们需要做的是系统学习和研究我国的历史文化,也要了解传统文化资源,尤其是中国共产党的历史以及革命遗迹的故事,才能够在红色资源的保护以及开发中奉献出自己的力量。也只有深入研究红色历史,才能在红色资源的开发利用中贡献出自己的专业技能。而在校期间,我们也要参与到专业建设工作当中去,在参与专业建设的过程中更加了解自己的专业,让自己成为更拔尖的人才,顺利的毕业以及就业,报效国家。

(七)强化高校文博专业实践教学

1. 明确学科定位学科和专业的定位。针对学科定位以及专业定位进行明确,是当前各高校创建“双一流”的首要任务。鉴于文物与博物馆学的专业定位建立在历史学科的基础之上,但是在侧重点方面和历史学科有所差异,前者更加看重对比研究以及博物馆学的研究,因此对应的教学课程设计往往和博物馆之间存在着密切的联系,涉及到较多的深度合作内容,在定位方面以文物鉴定和收藏为主,并且对应的院校其他专业综合实力及排名也会产生一定的影响,例如地方性高校所设置的文博专业和综合性高校的文博,专业定位会存在一定的差异,更加重视和当地博物馆以及古玩城等组织之间关系的建立,不仅有利于开拓生源,同时也能够更好的解决专业学生今后的就业问题。

2. 加强学生文博专业技能的培训,增加科研能力。首先,强调文博专业能力的培养。学生通过对史料、档案、方志等历史文献的研究,充分对出土的石器、骨器、铜器、玉器、瓷器等种类的文物深刻地进行理解,同时学习文物的修复与保护,以期使自身专业素质得到提升。鉴于现阶段衍生出的文化和旅游

业紧密结合的发展趋势,在此背景之下,作为文博专业的学生,更应当掌握更加丰富的学科基础知识。为满足这一需求高效,应当注重对于文化遗产开发利用文化旅游资源开发规划,包括非物质文化遗产开发等社科类课程的增加,这对于该专业学生的人文素养和人文素养和人文精神具有良好的丰富作用。最后,鉴于文博专业有着知识涵盖面广、专业技能要求高的特点,学生应该系统掌握历史学、历史文献学、考古学、科技考古、文物学、博物馆学、人类学等多学科理论知识,同时具备文物标本收集、整理、保管、科学保护、陈列布展、研究、教育等专业基础知识,以达到“文”与“博”相统一,增加科研能力的目的。

总而言之,作为文物与博物馆学专业的学生,是未来国家历史文物资源保护的主力军,也是国家未来建设的重要群体。在校期间,我们要从多方面着手,做好自己的职业生涯规划,积极参与到专业建设中去,提升自己的专业能力,为国家的发展以及繁荣昌盛贡献出自己的力量。

参考文献:

- [1] 吴双.课程思政视域下高校文物与博物馆专业实践课程建设探讨[J].教育观察,2021,10(41):24-27.
- [2] 张梦珂.基于SWOT分析的民办高校专业特色建设研究——以文物与博物馆学专业为例[J].汉字文化,2020(18):30-31+39.
- [3] 张昱.我国高校文博教育现状及发展对策分析[J].东南文化,2020(03):38-43.
- [4] 孙永刚——历史文化学院(文物与博物馆专业)[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版),2020,41(07):2.
- [5] 赵宇.试论高校文物与博物馆专业实践教学发展的现状[J].太原城市职业技术学院学报,2019(07):126-128.
- [6] 魏国锋.高等院校文物与博物馆硕士专业学位的发展现状及措施[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版),2019,40(07):32-36.
- [7] 黄惠运.关于文物与博物馆学专业教育与学习的思考[J].西南科技大学高教研究,2015,12(4):51-52.
- [8] 朱懿.美国高校博物馆专业人才培养的经验与启示[J].博物馆研究,2015(4):3-10.
- [9] 赵光国.与文博单位实践合作的探索尝试——以文物与博物馆学为例[J].教育教学论坛,2016(10):124-125.