

美育在小学美术教学中的渗透与实施

孙皓

(大连市甘井子区周水子小学, 辽宁 大连 116000)

【摘要】近年来,我国中小学的美育教育逐步升温,到底什么是美育?从新课标提出的以人为本为核心的素质教育,到确定一系列的标准和培养内容,并将小学美术教学纳入其中,作为美育素质教育改革的重中之重,要求美术教学从传统的知识技能转向美育的全面育人教学,进而真正地实现以核心素养培养的教学目标。本文就小学美术教学中美育渗透问题进行了深入的探讨,并提出若干策略,希望对广大美术教师有所帮助。

【关键词】美育;小学美术教学;实施

引言:

小学美术学科在小学教育体系之中占据的重要的地位,其目的不单单是提升学生的绘画能力,更是引导学生在发现美与创造美之中形成良好的美术思维与美术素养。小学美术学科与美育教育之间存在一定的内在联系,美育主要目的是培养学生形成良好的创造美与发现美能力,而小学美术学科教育的目的则是强化学生的审美能力与创造能力,两者通过相互融合的方式,能够进一步实现学生综合素养的发展目标,使得学生能够在美术课堂之中借助美育教育的引导,提升自身对于美术艺术的感知与创作能力,为学生后期发展提供较有力的能力基础。

一、小学美术教学趋向

素质教育环境下,小学美术教学不能一味追求知识与技能,而是让学生在充满想象以及个性审美的过程中,逐渐提升综合能力,小学美术教学与美育的有效融合,极大地培养学生形成审美情感,让学生在课堂教学中,不断地进行互动和讨论,提升学生的审美情趣。小学美术教学实践发展的过程中需要构建多维目标,以学生为主体,提高学生的审美能力,改变学生的原有学习方式,让学生在健康快乐的学习空间内,逐渐形成正确的学习方向。美育教育与小学美术教学相融合,完善美术教学的各个环节,形成正确的发展方向,提升学生美术素质

中,培养学生的审美观点以及创造美的能力。教师在教学过程中,积极地让学生进行实践,细致观察以及揣摩中形成审美情操^[1]。

二、小学美术教学中美育教学的重要性

(一) 提高审美能力

对美的认知在学生时代的课程教育中始终处于被忽略的状态,培养学生的审美能力一直以来都没有被学校教育真正重视。小学是学生形成价值观、世界观和人生观的重要开始阶段,美学教育的渗透必定会培养学生的审美能力。首先,美学教育的加入让学生知道何为美,艺术美、自然美、色彩美、造型美等等,都在课程教育的潜移默化中渗透入学生的思想中,这在一定程度上为学生的未来发展奠定审美基础;其次,还可以提高学生对美的内容的评价以及感受能力,美在哪里、这种美给人什么样的感受,这都在美学教育的渗透中逐渐清晰,帮助学生在日常生活以及艺术欣赏中可以对美与丑、高尚与庸俗做出正确的评价和判断。

(二) 培养创造能力

认识美是美学教育的一方面,创造美才是美学教育的终极目标。在小学美术教育中,绘画、泥塑、剪纸、手工等各种方式都是进行创造力培养的途径,在美术教学中让学生认识到美的前提下,激发学生的创造能力,让学生在美的范畴内创造出自己的作品。小学阶段的学生思维活跃、想象

力丰富，并且动手能力强，可以说每一个孩子都拥有着艺术家的天赋，学习成绩不能成为扼杀学生创造力的理由，美学教育的渗透在提高学生审美能力的同时，也在激发学生的创造欲望，鼓励学生释放自己的想象力及创造力，从而获得更加全面的发展。

（三）为未来发展奠定基础

审美能力的提高以及创造能力的培养为学生的未来发展奠定了基础，同时也在提高着学生的美学素养。当今社会对美的追求越来越热衷，从长远的角度来看，作为学习开始的小学阶段，做好美学教育工作对学生的未来发展有着重要作用。首先，具有良好审美能力的学生可以知晓美的搭配、美的颜色和美的造型，从而可以在未来工作中展露美的模样；其次，具有良好的创造能力有助于学生在想象力变为现实的过程中更加自信；最后，好的美学教育对学生的一生都会带来影响，也会在一定程度上影响学生的兴趣走向以及对未来的选择和规划。因此，重视小学美术教学中的美学教育是十分重要的。

三、现阶段小学美术教学现状分析

（一）教育观念落后

传统小学美术教育已不能适应新时期美术教育的发展。当前，随着素质教育的推行，美术教育暴露出的主要问题就是教育观念落后，导致美术教育不被重视，因此教育观念的改变是美术教育发展的内在动力。在旧的教育观念中，教育就是知识学习和技能训练，一切都围绕着高考的指挥棒转，对美术教育的认识过于肤浅，不能真正理解美育的本质，把美术教育的理解成只是教绘画。只有认识到美育的使命和重要性，才能更好地推进美育的实施。虽然当下义务教育阶段教育部大力提倡素质教育，作为美育的重要途径和手段的美术教育逐渐受到重视，但是仍有人对美术教育的认识不足，把美术教育看成是纯粹的技法学习，以及基本专业知识的灌输。

（二）不受重视

在现代推行的五育并举和健全人格的培养理念中指出，德育、智育、体育、美育和劳动教育五

育并行，且这五种教育在培养公民健全人格方面的作用都是不可忽视的。美术教育在素质教育中占据着无可替代的重要地位，能够为社会培养创新型人才。应试教育只注重对基础知识的灌输以及对学生智力的培养，忽视了音体美等课程的重要性，认为上美术课等同于进行美育，简单地把绘画技能教育当着美育，把绘画水平的高低和作品完成的质量当成是判定美育实施效果的标准。这种教育没有把美术教育看成人生素质养成的重要手段，对于对美术教育的认识肤浅、片面化，既忽视了学生的个人意愿和兴趣，又忽视了学生在美术教育过程中所受到的美的熏陶和审美素养养成的重要性。长久下去，学生可能会失去参与美术活动的积极性，阻碍美育的实施，无法真正达到美术教育的效果^[2]。

四、小学美术教学中美育的渗透策略

引用蔡元培老先生的一段话：“美育是最重要的最基础的人生观教育，一个完整强健人格的养成并不源于知识的灌输，而在于情感的陶冶。美育引领每一个孩子拥有发现美得眼睛和心灵。保有一颗童心，眼有所见、耳有所闻、心有所感……”美育对于孩子们成长的作用不言而喻，对此，教师应当不断采取新的教学方式，以贯彻美育在小学美术教育教学中的作用。

（一）美育与生活有机融合，激发学生充分欣赏美、探索美

学生在对熟悉的事物进行美和艺术的探究时，常常会使他们的探索欲望更强烈。因此，将美育教学融入生活，既丰富了美术教学的内容，使美术教学更有针对性，也有助于学生更好地理解艺术，从生活中汲取营养，激发美术灵感，同时深化学生对美术学科的认知，让学生体会到美在生活中无处不在，艺术就在自己身边，从而激发学生追求美、表现美、创造美的欲望。

例如：学习对称的美时，教师可引导学生从生活视角来发现有趣的对称现象，学生们积极发散思维，想到了展翅飞翔的蜻蜓、天安门城楼、精美的剪纸等事物。随后，教师可以将预先制作含有对称元素的生活素材微视频，以动静相辅、音

色结合、图文并茂的可视化形式进行展现，学生在优美轻音乐的感染下，置身于一个丰富多彩的艺术世界之中，学生对美术的兴趣被激发。教师可趋势引导学生欣赏课件过程中，积极探索对称的特征，进而更好地理解对称美，感受自然万物的呈现的对称形态，以及体现的和谐之美，从而驱使学生萌发创作的灵感和热情。又如，以天边的彩虹为主题的绘画教学中，教师既可带领学生走出教室，走进大自然，让他们近距离地观察雨后天晴后绚丽的彩虹，也可借助教具进行演示。举例来说，笔者首先向学生提出一个问题：有多少种颜色的彩虹？有的同学说7种，也有的说不止7种。在充分激发孩子们对彩虹的兴趣后，笔者利用三棱镜教具为学生演示制造彩虹的小实验，将阳光下的三棱镜的光折射至板子上，折射的光呈现七种色彩，非常漂亮。同学们都感到非常惊讶，有的学生情不自禁地说，好神奇，就像彩虹一样，此时，通过这种方式很好地回答了学生的的问题。随后，笔者引导学生们一起探讨彩虹有几种颜色，以及为什么会呈现如此美丽的彩虹现象？最后，孩子们在本上绘画出心中美丽的彩虹。该美育教学方式有利于提升学生审美情趣和陶冶情操。

（二）用优美的语言描述，把学生带入美的境界，受到美的教育

作为人类最重要的交流手段，语言是情感最主要的表达方式。在教学中，教师要善于运用形象、生动、富有美感的语言，使教材的内容在学生的脑海中形成一幅生动、生动的图画，引起学生的兴趣，激发他们的审美体验，调动他们进入特定情境的创作积极性。

例如：在制作贺卡手工课上，老师可以在呈现各种风格的贺卡时，附以优美的语言来描绘：贺卡是一种表达情感的象征物，一张精心制作的卡片，上面写着几句深情的话，可以勾起人们的美术的记忆，也可以送上温馨的祝福与问候。这是一种力量，可以激励我们，鼓励我们前行，有时它能化猜疑为和解，加深情感和友谊，所以，这张贺卡最能表达出真挚的感情与祝愿。用亲手做的卡片送给老师、同学、朋友、家人，更富有创意，

也最能表达自己的心意通过上述一段话一定会给学生带来积极的影响。只有对美的强烈感知力，才有表达的要求。

（三）实施开放式美术课堂，培养学生的美育素养

在新课改的推动下，如何构建开放的课堂成为广大教师的普遍关注。第一，教育观念要具有开放性，即教育环境要民主、和谐，不束缚学生的思想，并鼓励他们表达自己的观点。第二，教学方式具有开放性，打破了传统的时空限制。教师要善于拓宽教学资源，运用多种教学手段来激发学生的审美情趣，通过自我探索来培养学生的美育修养。

例如：以风景写生为例，倘若单纯地给学生描绘风景实在是太枯燥、太空洞了，现代的多媒体技术虽能形象地展示风景，却仍存在一定的理解障碍，很难让小学生深切体会。我们知道，凡是美术作品都是绘画者通过认真仔细地观察、感受和揣摩，体现创作者对生活的感悟。为了拓宽同学们的视野，提高他们的画技，教师可带领同学们到校园周边的公园里，用大自然的纯净之美来感染他们。当学生投身于自然美景之中时，他们会亲切地感受到花草丛林的特有气息，相信他们对于美的体验也是全方位的。学生通过调动多种感官来采摘、收集和积累自然风景素材，在这种静谧优雅的环境中，学生感受自然风光，他们的心灵也会得到美的享受和升华，才能绘画出真正直抒胸臆的作品。

（四）组织美术教学实践活动，合作中创造美

教师在小学美术教学中，应当考虑学生的实际学习态度和学习情感，构建明确美术教学目标中组织美术教学实践活动，让学生在共同合作中走进大自然，形成真实的情感流露以及审美兴趣的产生。教师在美术教学实践活动准备中结合教材内容，让学生敢于进行学习的探索以及思维的启发，不断将生活实际与自身的学习相联系，形成共同合作学习目标，教师的有效启发下，培养学生创造美的能力。例如在学习田野的色彩时，教师在教学准备中，让学生通过绘画的形式进行田野中不同景物的组合，接着教师联系学生的实际需要，有针对性地组织美术教学活动，在美育的

有效呈现下,逐渐让学生走进大自然,去实践体会,相互交流和相互合作中,突显出学生的个性优势,将田野的不同色彩与绘画内容相结合,创造美以及感知美的过程中提升学生的审美能力。

(五) 利用多媒体技术,提高审美实践

如今科学技术发展水平取得明显进步,在教育教学方面,教师可以充分利用多媒体等有效资源为学生进行授课。我国经济水平不断提高,教育教学环境得到改善,几乎每间教室都会配备多媒体功能,为教师进行教学提供了辅助材料。因此,在美术教学过程中,教师运用多媒体功能来为学生展现一些相关美术作品,使学生直观地进行欣赏,并且从中找到自己身上的不足加以改进^[3]。

例如:在教学认识抽象画一课的相关内容时,教师可以借助信息技术教师的帮助,让学生进入机房进行学习。在教学开始,教师可以利用微课模式,为学生介绍出本课的教学内容,从而让学生做到心中有数。其次,教师就可以让学生自由结组,然后以小组的方式学习本课的知识。教师仍旧可以利用微课的模式,将本课需要学生了解的内容,展示给他们,当他们知道后,教师就可以让他们进行自主地使用电脑和互联网,搜集出他们对抽象画的认识。等完成上述环节后,教师可以统一让学生进行发言,在发言的过程中,教师可以将学生搜集的关于抽象画的信息,进行整理,最终以思维导图的形式呈现给学生,让学生明白自己在课堂中搜集了哪些方面的信息,以及需要补充哪些方面的内容。

(六) 为美术正言,得到家校的认可与支持

美术教学在核心素质教育的今天,仍然是薄弱学科,美术教学有它的学科特点,学校要加强学生的审美教育,把美育作为学生统筹全面发展的一部分。有些家庭对美术认可度小,认为美术是画画,没有什么用途,不如文化课,中考时也不用学业测试,不会影响学生升学,从心底对美术也不为重视,没必要投入时间和金钱,所以,学生美术实践作品完成后可进行展示并定期组织家长观看,改变家长的观点,获得家长的支持。

(七) 问题引导美术创作,渗透美育

小学美术教学中,问题引导美术创作教学方式的出现,可有效地完成渗透美育的教学目标。因此,教师可依据学生的学龄,依据其所在的年纪,美术内容,设计适宜的问题,使得学生完成美术内容学习的同时,美术创作灵感被激发出来,进入到美术作品的创作中,展示美育渗透效果。同时,学生透过问题的引导,对美术作品所产生出来的创作灵感发挥出来,完成美术作品的创作。

如,《春天来了》教学,教师就可依据问题的引导,使学生产生除对春天的向往,以此触动创作灵感,依据对问题的完成,创作出具有想象力的美术画作,完成美育渗透目标。问题的设计可以是这样的歌曲《春天在哪里》大家都听到过吧,那么谁可以回答出来,这首歌曲主要描绘了什么?你喜欢春天吗?春天来了,大自然会发生哪些变化呢?你印象中的春天有哪些景象?天空是蓝色的吗?河水是凉的吗?风是柔的吗?小草是绿色的吗?。学生经过这些问题的引导,对春天的印象丰盈起来,这为学生灵感的萌发起到了很好的铺垫作用^[4]。

总结:

总之,艺术是初等教育的必修课,也是推动素质教育的一门很重要的课程,它的重要性并不单单在于它能为学生提供多少理论上的知识和技能,而在于美术教育能够激发出孩子们去发掘美、创造美、感知美等多方面的潜能,因此我们要在实践教学中不断探索行之有效的教学法,将美术教育与美育更好地有机融合。

参考文献:

- [1] 鲁妮妮.大美育观下的小学美术教学探索[J].天天爱科学(教学研究),2022(06):122-124.
- [2] 邹璐.探讨小学美术教学中美育的渗透策略[J].考试周刊,2022(21):37-40.
- [3] 谢慧君.小学美术课堂中美育与德育的整合思考[J].新课程,2022(21):234.
- [4] 洪智洁.基于美育的小学美术教学方法探讨[C]/课程教学与管理研究论文集(五)[出版者不详],2021:231-233.