

红色经典音乐在当代大学生思政教育中运用分析

——以浙西南红色歌曲为例

孟梦

(丽水学院, 浙江 丽水 323000)

【摘要】 本文将详细介绍思政教育与红色经典音乐的内在联系, 通过专业的研究与调查, 精准找出大学生思政教育中红色经典音乐的运用流程, 并提出五项大学生思政教育中红色经典音乐的实际运用, 其内容包含借助音乐教育强化思政体验性、搭建音乐思政教育系统、掌握大学生学习习惯、改进思政教授方法及创新音乐教育形态, 从而提升当代大学生思政教育的整体质量。

【关键词】 浙西南红歌; 思政教育; 红色经典音乐; 浙西南革命精神

引言

随着思政教育开展的愈发广泛, 其生成的教育类型也逐步增多, 为提升当代大学生对思政教育的兴趣, 将该教育内容与红色经典音乐相结合, 在经典音乐的影响下, 学生对思政教育学习的积极性将极大提升, 切实增强当前大学生的思政教育素养。

一、思政教育与红色经典音乐的内在联系

一方面, 红色经典音乐为我国社会发展与近现代革命的独特产物, 在当前的历史发展中可起到正面、积极的作用, 从艺术门类上看, 红色经典音乐代表着音乐艺术, 而思政教育属教育艺术, 虽然二者在表面上存有差异, 但从讲述的内容上看其带有互通性与共性, 也就是说, 思政教育所展现出的教育作用, 红色经典音乐都能呈现出来, 在该类思想艺术的引领下, 都能促进我国的现代化建设。另一方面, 红色经典音乐属实践载体, 其能将思政教育中的积极内容较充分地呈现出来, 比如, 在战争年代就可利用红色音乐来展现革命精神, 同时达成红色精神传播与思政教育的需求。红色经典音乐无论是表达内容还是歌词都全面展现了党的革命精神与思想教育, 从精神上符合党

的思政高度, 再加上红色经典音乐可借用适宜旋律来融合政治思想文化, 为党的政治理念发展方针指出了方向, 因而思政教育与红色经典音乐的关系较为密切, 大学生可利用对红色经典音乐的学习来接受思政教育。

二、大学生思政教育中红色经典音乐的运用流程

(一) 红色经典音乐的筛选

在融合红色经典音乐与思政教育的过程中, 教师应依照具体的教育内容合理设计二者的融合流程, 从而帮助更多大学生得到适宜的思政教育。具体来看, 大学生思政教育与红色经典音乐结合前, 应及时筛选红色经典音乐作品, 其选择的音乐作品不仅要与当前大学生的特征年龄相符, 还要带有一定的教育性, 使二者融合后更具艺术价值、思想内涵与审美情趣, 将大学生的学习积极性充分调动出来, 比如, 可选择浙西南经典红歌《中国出了个毛泽东》《共产党像太阳》《团结就是力量》与《我和我的祖国》等, 透过对该类歌曲的学习, 不仅让学生感受到该歌曲内部的艺术性, 还能对其有效开展爱国主义教育。拿《我和我的祖国》为例, 其歌词谱例如图1所示, 该歌曲的节拍为

四三拍，从音乐的旋律上看带有舞曲性质，学生在学习过程中，可深刻地感受到歌曲内对祖国的深情，部分歌词“我最亲爱的祖国，你用那母亲的脉搏”等都透过将祖国比作母亲而传递出对“母亲”祖国的深深热爱，思政教育水准可得到极大提升^[1]。

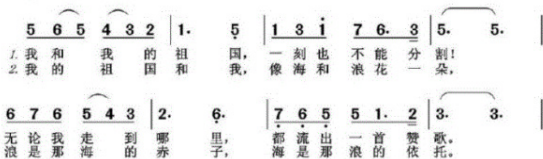


图 1 《我和我的祖国》音乐谱例图

（二）融合课程思政内容

在完成对红色经典音乐作品的选择后，大学教师传授该项音乐作品时需将其与思政教育内容科学结合，提升该教育教学的针对性。比如，红色经典音乐作品的核心本质内容为爱国，依照该内容可在歌词中逐步渗入爱国主义教育，潜移默化提升大学生的思政教育水平。融合课程思政内容的过程中，大学教师应及时摸清该思政内容的深刻内涵，将其与此前选择的红色经典音乐有机结合，利用逐字逐句渗透法来传达出该思政内容的具体含义，提升学生注意力的基础上切实改进其思政素养。仍拿《我和我的祖国》与《中国出了个毛泽东》为例，该类歌曲的主题为热爱祖国、拥护党的领导，在找寻思政教育内容时，可将其与爱国主义教育、爱党教育合理融合，透过对该歌词、旋律、音调的精准分析，帮助大学生找出其思政教育学习的兴趣点，并借用红色经典歌曲的独特感染力来增进学生对思政教育的注意力，提升其思政学习水平。

（三）强化艺术实践

红色经典音乐教学带有极强的艺术实践性，在完成音乐作品与思政教育的融合后，学生还应及时加强艺术实践，即利用歌曲表演来切实感受到红色经典音乐所传达出的思想感情。一方面，大学思政教师可引导学生进行红色经典音乐的学习，

将思政教育内容与其传授的歌曲相结合，在完成红色经典歌曲的学习后，可利用分组让每名学生都在课堂上演唱出来，通过对该歌曲的演唱，学生对该歌曲传递出的思政教育可有更为深刻的理解，不仅感受到了思政教育的艺术性，还学到了更多的思政知识，提升思政素养^[2]。另一方面，为加深学生对红色经典音乐与思政教育的印象，高校教师还会主动创设表演活动，让学生以表演形式演出某些红色经典音乐剧，在音乐剧内学生可选择不同类型的人物，透过对各类人物的刻画来更加深刻地理解红色经典音乐中的背景，提升对该类音乐作品的感悟力，也使其在音乐剧表演中感受到了思政教育的真正价值，促进其思政素养的形成与发展。

三、大学生思政教育中红色经典音乐的实际运用

（一）借助音乐教育强化思政体验性，优化思政教育质量

若想更好地融合思政教育与红色经典音乐，大学教师应主动创设出合理形态，利用音乐教育来强化思政教育的体验性，改善思政教育质量。通常来讲，大学教师在开展正式的思政教育前需明确音乐教育的作用，充分重视红色经典音乐给大学生带去的感染力，引导学生更为积极地学习红色经典音乐作品。在日常的思政教育教学中，教师应及时引入部分红色经典音乐，精心设计课堂内容，利用该音乐作品与思政教育的结合来提升学生的学习兴趣，使其更加积极地学习各项思政教育内容，全面增强课堂活力。受多重要素影响，当代大学生在各大网络平台的影响下，部分学生的思想正呈现出多元化特征，为引导学生的思想观念，帮助其树立合适的世界观、价值观与人生观，教师应合理利用思政教育，并在日常生活中成为学生的倾听者，增强思政教育教学的组织性。例如，大学生在毕业后都要进入社会找寻工作，而找寻工作的过程中，受社会环境、个人素质、企业要

求的影响,不同学生的工作状态将呈现出较大区别,部分学生在遭受挫折后,其意志力会出现消沉,为缩减该现象出现的概率,大学时期的教师应对其开展必要的思政教育,利用思政教育来转变其思想观念,若在课堂中采用单一的说教形式,会引发学生的抵触情绪,因而教师可将该类教育内容与红色经典音乐《映山红》相结合,即利用《映山红》中的歌词向大学生传递出人要有耐心,努力就能收获的思政思想,其歌词谱例如图2所示,在该类音乐的引导体验下,学生的思想观念可发生较大改变,为其此后的发展奠定坚实基础。

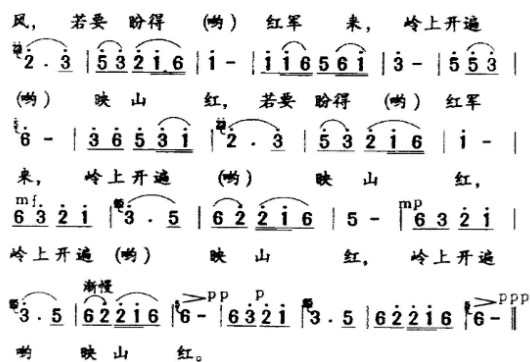


图2 《映山红》歌词谱例

(二) 搭建音乐思政教育系统, 达成思政教育目标

为提升红色经典音乐与思政教育的融合度, 大学教师还应及时搭建音乐思政教育系统, 以达成课前设计的思政教育目标。一般来讲, 大学生的世界观、价值观与人生观正处在形成过程中, 该阶段的思政教育会极大影响其未来的发展方向, 完备该阶段学生的思政教育水平极有必要。随着互联网技术、计算机技术的快速发展, 虽然大学生在网络中可找到较丰富的学习内容, 但在日常生活中也极易遭受负能量、三观不正、低俗化等思想的影响, 会对思政教育形成一定的阻碍, 降低学生的思政教育质量。红色经典音乐带有极强的正向性, 其不仅能陶冶学生情操, 还会对学生心理形成积极影响, 在与思政教育融合后极大改

善教育质量。在开展思政教学期间, 教师可利用对红色经典音乐的阐述来实现思政教育理念, 透过对不同歌曲的讲解来帮助并引导学生树立适宜的世界观、价值观与人生观, 将积极向上的思想内容传递到思政课堂上, 使其接受更多的正向教育, 在潜移默化中拥有较佳的意志品质与道德情操^[3]。在建设音乐思政教育系统的过程中, 大学思政教师可将红色经典音乐与思政教育内容相结合, 强化校园思想文化建设, 使学校、社会与家庭形成合力, 打造出较佳的思政教育环境。此外, 思政教师还可设计动态性较强的心理状态监测体系, 帮助教师更好地掌握学生的心理状态, 并利用针对性较强的音乐活动来完善学生心理建设, 提升其思政素养与综合素质。

(三) 掌握大学生学习习惯, 音乐教育与思政教育相融合

在开展大学思政教育的过程中, 教师应适时掌握大学生的学习生活习惯, 利用对其喜好的迎合来引入红色经典音乐。通常来讲, 若想在思政教育教学中提升学生对该项内容的兴趣, 大学思政教师应及时引进新的教育形式, 比如, 当前多数大学生都对网络学习存有较大的适应性, 该教育教学形态已难以调动学生的主动性、积极性, 需创设新型教育方法, 而引入红色经典音乐可极大提升思政教育的有效性、学生的接受度。在当前的大学思政教学中, 师生关系的和谐度可极大影响课程传授效果, 若学生与教师的关系不佳, 则会无形中提升学生对该类课程的抵触情绪, 降低对该类知识的接受度, 因而在实际教学前教师就应了解与掌握学生的具体情况, 其内容包括学习态度、学习能力、学习状态、兴趣爱好等, 理解学生各项行为背后的含义, 为此后思政教育的开展打下坚实基础。在完成对学生的了解后, 教师可根据学生的日常喜好来选择合适的红色经典音乐, 将该音乐作品中的内容与思政教育内容相融

合, 不仅提升学生对该类知识的接受度, 还能增强思政教育教学的针对性, 切实提升学生的思政素养。例如, 某高校教师在传授思政教育知识时, 将其与红色经典音乐《把红旗插遍全中国》相结合, 利用对该歌曲的讲解, 向学生阐述了“红旗插遍全中国”的实质含义, 不仅让学生学到了曲调抑扬顿挫的歌曲, 还帮助学生掌握与理解了更多的思政知识, 增强思想道德素养。

(四) 改进思政教授方法, 增进大学生教育的个性化

为提升大学生的思政素养, 思政教师还可及时转变教学方法, 尊重不同学生的个体发展。在进行思政教育过程中, 为缩减学生不良的行为习惯、学习习惯, 应增加课堂学生的参与人数, 利用课堂参与度的提升来提升其综合素质与思政素养, 日常授课中向学生阐述出思政教育在学生此后生活中的重要位置, 将教授与管理有机结合, 更好地规范课堂纪律, 增进学生在思政课堂的投入度^[4]。同时, 思政教师将红色经典音乐与思政教育内容合理融合, 为学生打造出适宜的学习气氛, 利用音乐来增加其思政课堂的体验感与参与感, 全面提升其对思政教育的理解。在开展大学思政教学期间, 教师在正式授课前, 可设置些许能引发学生思考的开放性题目, 将该题目内容与红色经典音乐相结合, 学生可在课前积极搜寻与该题目相关的音乐资料, 及时了解该歌曲的生成背景, 透过对该背景的了解来明白当今生活的不易, 有助于其将注意力放置到思政课堂上, 提升思政教学的针对性、有效性。

(五) 创新音乐教育形态, 完善红色精神传承

一方面, 大学生可利用红色经典音乐来了解党史, 对其传达出的红色精神进行有力传承, 通过其思想观念的进步来提升思政素养。基于红色精神在当前时代的重要性, 学生需借助红色经典音乐来增强高尚品德、忠诚于党、热爱祖国, 在当前的思政课堂内, 教师可依照红色经典音乐来传

授学生该类歌曲的旋律, 引导出该歌曲背后的历史内涵与故事, 使学生在学唱红歌时增强民族自豪感, 自觉传承红色精神。另一方面, 在精准融合红色经典音乐与思政教育的过程中, 教师应主动创设出全新的教育形式, 即开展红歌教育, 主动找出两类教育形态的结合点, 向学生灌输全新的教育理念, 切实转变教育教学模式, 利用音乐思政教育来提升学生对思政知识的兴趣。例如, 某高校思政教师为提升学生的思想道德品质, 树立学生的世界观、价值观与人生观, 在教授思政课程内容时合理融合《哪里来的半夜客》歌曲, 在该歌曲歌词的适宜引导下, 学生的爱国热情被极大调动, 该阶段传授其思政知识则更易被学生接受, 在完成了该思政课堂的学习后, 学生在收获更多思政知识的基础上, 也能深情演唱该歌曲, 其思政水平取得了较大进步, 且传承了红色精神, 该教育教学方法切实提升思政课堂效率。

总结: 综上所述, 为提升大学生思政教育水平, 大学教师应将红色经典音乐与思政教育有机结合, 利用音乐的敏锐性与歌词来增强对学生的感染性, 不仅让更多的大学学生体验到思政教育的优势, 还能利用该项教育内容增进自身综合素养。

参考文献:

- [1] 曾红梅. 课程思政理念下红色音乐文化的育人路径研究 [J]. 产业与科技论坛, 2022, 21(02): 84-85.
- [2] 刘传利, 魏理智. 红色音乐文化在高校思想政治教育中的当代价值 [J]. 当代音乐, 2021(12): 64-66.
- [3] 席涤非, 丁颖. 红色音乐文化融入大学生思想政治教育的创新路径研究 [J]. 中国民族博览, 2021(21): 86-88.
- [4] 胡晓东, 文雄. 高校“红色音乐+思政”育人模式初探 [J]. 中国音乐教育, 2021(11): 38-46.