

从《觉醒年代》观中国人之民族精神

张庭婷

(江苏省徐州财经高等职业技术学校, 江苏 徐州 221000)

【摘要】中华民族是一个拥有着五千年悠久历史的文明古国,近代以来,中国逐步沦为半殖民地半封建社会,人民饱受战争和屈辱,为了拯救人民于水火,为了拯救民族危亡,仁人志士号召中国人民从思想上觉醒,奋起反抗,为中华民族的崛起而流血牺牲。一百年过去了,中华民族在党的正确领导下正以势不可挡的步伐迈向伟大复兴,我们有底气,有骨气,更有志气。全国人民团结一心,必将担负起民族复兴的重任,高举“民族魂”的旗帜,传承中华文脉,凝聚民族精神。

【关键词】觉醒年代;民族精神;崛起

“越是在民族危亡之时,就越应该唤起民众的觉悟,振作民族精神,而且要把共和的思想灌输给民众,则必须推翻封建的思想。逆历史潮流者,必被时代的洪流所淹没。”这是《觉醒年代》里李大钊批判张丰载反对革命封建思想的一段台词。自历史文化大剧《觉醒年代》在央视播放以来,深受广大观众的喜爱,引发了广大网友的热情讨论,展现了百年前中国的先进分子和热血青年追求真理、燃烧理想的澎湃岁月。这是一部激荡思想的历史文化大剧,剧中的每段台词都震撼人心,剧中的每个影像都发人深省,剧中的每个为中华民族之崛起的历史人物都令人深深敬佩。

第一幕,“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越”

润之先生雨中出场,身护《新青年》逆街行走,他脚踏泥潭却步履铿锵,眼神坚定。一条街上众生百态,不同人有着不同的命运,有骑马驰骋的军阀,有趴在路边乞讨的老人,有哭喊着卖儿卖女的母亲,有坐在老爷车里被人呵护的富家少爷,更有跪在街边满眼泪水、被当做货物买卖却对未

来茫然不知的穷苦娃娃……短短几十秒的镜头正是当时社会的缩影。润之先生从滂沱大雨中走过,眼里皆是众生,看到富贵荣华,也看到民间疾苦,他仿佛一道阳光划破长夜,在黑暗中逆行。

2020年,当新冠肺炎疫情暴发,广大的医护人员们舍家为国,义无反顾奔赴前线,尽己所能无私奉献,甚至牺牲生命。当我们的人民处于水深火热之中,展现在我们面前的是一封封请战书,一个个感人故事,一张张坚毅的笑脸,一个个伟岸的身躯,他们是白衣天使,他们更像保家卫国的战士……这就是逆行者的精神——挺身而出、舍生取义,用血肉之躯凝聚起了众志成城的强大力量,体现了中华民族百折不挠自强不息的民族精神。

第二幕,“我叫鲁迅”

鲁迅先生的出场非常精彩,嘈杂的闹市,砍头现场,人血馒头……冷漠的看客,豺狼嚎叫般的叫好声,无不透露着看客们的愚昧和麻木,鲁迅先生在闹市街头,背对大众,独自端坐,无奈,

失望，悲愤……少时读鲁迅，以为文章只是文章，殊不知鲁迅先生运笔如刀，刀刀见血，割开旧社会的伤口，将民众愚昧的麻木思想和心中的愤慨展现出来。“以后周树人就叫鲁迅”，狂人日记后，鲁迅先生以笔为刀，以墨为锋，警醒世人。

青年兴则国兴，青年强则国强。高考文科总分643分的四川成都女孩王艺瑾，在志愿填报时，毅然决然地放弃了香港大学抛出的橄榄枝和68.4万港元的全额奖学金，为的就是遵从内心，圆梦北大。当记者采访她时，她说：“北大是一个追求情怀的地方，从中国近代开始，北大就一直和我们国家和民族的命运紧紧相连……而我对党史、马克思主义很有感情……”她希望自己能够将所学所想更好地用于实践，促进国家更好的发展。

“革命传统教育要从娃娃抓起，既注重知识灌输，又加强情感培育，使红色基因渗进血液，渗入心扉，引导广大青少年树立正确的世界观、人生观、价值观”。对于青少年的思想教育意义深重。“人吃人”的血馒头时代已经过去，我们不能忘却那段历史，应当正视历史，正视现实，为的是警醒自身，牢记先辈为中华精神之崛起所付出的鲜血和生命。增强爱国情感，树立民族自尊心和自信心，弘扬中华民族的伟大精神，自强不息，锐意进取，将爱国之志变成报国之行，坚定方向，义无反顾。

第三幕，“中国人的精神”

20世纪初，西方曾流传这样一句话：“到中国可以不看三大殿，但不可不看辜鸿铭。”辜鸿铭老先生在剧中的形象是骄傲的，固执的，他致力于让西方人了解中国的传统文化。他在讲授关于中国人的精神时提到：“中国人有其他任何民族都没有的难以言喻的东西，那就是温良。温良，不是温顺，更不是懦弱。温良是一种力量，是一

种同情和人类智慧的力量。”“真正的中国人，是有着赤子之心和成人之思，过着心灵生活的人。中国人的精神，是永葆青春的精神。”

“河南瓜农3000斤瓜40分钟售罄”的新闻一夜之间登上热搜，一名在黄冈的河南瓜农想将手中的西瓜早日卖完回家救灾，黄冈市民仅用40分钟就卖完瓜农3000斤瓜，只为让他早日回家救灾！众所周知，今年受台风“烟花”影响，河南遭受暴雨袭击，多地受灾严重，全国上下社会各界都在关心并积极援助。一方有难八方支援，其中有我们的民族企业捐钱捐物，有我们的救援队夜以继日不辞辛苦，有我们的百姓有钱出钱有力出力，没有冷眼旁观，没有嬉笑嘲弄，大家一起帮助河南攻克难关。这就是温良，一种无声的力量，我们中国人的真性情。

第四幕，“以青春名义不懈奋斗”

贯穿《觉醒年代》的时间线可以从1915年一直延续到1921年，从《青年杂志》问世到《新青年》成为中国共产党机关刊物，这一过程将无数青年的青春力量展露无遗，热情讴歌了青年致力于新文化运动、五四运动以及中国共产党成立的青春精神，其中不管是给人留下深刻印象的陈延年以及陈乔年兄弟二人，还是我国伟大的革命领袖毛泽东和周恩来同志，抑或是革命青年邓中夏、赵世炎，他们无悔为中华民族之崛起奋斗，乘着青春的东风，无数青年抛头颅、洒热血于革命的道路上，以青春的名义致敬时代，以青春的力量谱写时代，他们展现出来的这种勇于担当的民族精神，在不断激励着新时代的新青年勇于攀登高峰，为理想、为信念不懈奋斗。

《觉醒年代》中一幕幕情节总是令人印象深刻，看得让人热血沸腾，不禁陷入深深的思考。

剧中有这样一幕，当毛泽东同志送别陈乔年、陈延年兄弟二人的时候，说了这样一番话“我们当代的新青年，要把这种王气和正气接起来，在现实中上下求索，为天下找到一条新的出路”。短短的一句嘱托，将“以天下为己任”的远大抱负展现得淋漓尽致，随后陈延年烈士回到“为了救国救民，我愿与你同行”，将青年为救国救民的坚定信念展露无遗，同时这也是他向列强的宣战誓言，将青年力量寓于挽救民众于水深火热之中，是无数青年的坚定信仰，也是他们不断向前奋斗的精神源泉。

仰望《觉醒年代》中一位位为了追求真理而燃烧力量的热血青年，作为新时代的新青年后盾，我们应倍感珍惜现在的生活，同时，还应明白，只有奋斗，才能谱写出来精彩绝伦的一曲曲壮丽的青春之歌，只有奋斗，才能无愧于无数革命先烈用他们的热血与生命为我们换来的新时代。新时代青年，要始终坚定四有青年准则，以“天将降大任于斯人”的豪迈，将个人理想与祖国命运交织相融在一起，真正为实现中国梦贡献青春之力量。

女排精神，是当下青年非常认同的奋斗力量，中国女排奥运冠军张常宁在2018年首次被选为全国人大代表，这名少女出身于排球世家，在外界看来，她的成功是理所应当。但是，张常宁姑娘自己却不怎么认为“我觉得世界上的天才几乎没有，每个人的成功其实都离不开一步一个脚印地努力与拼搏”。2016年里约奥运会，在面对重重困难以及姑娘们身心俱疲的压力下，女排将士们排除千难万险，终于在12年之后重夺奥运冠军，高高的站在了冠军领奖台上，张常宁便是其中的一员。

以张常宁为代表的中国新青年，他们不断在竞技舞台上谱写新的篇章，打破并且创造新的世界

纪录，在其他岗位上的青年呢？同样都在用辛勤的汗水换来成熟的果实，这就是奋斗永远不会变的底色，更是社会主义建设不可或缺的青年力量。

“哪里有需要，我们就要到哪里去”，这是总书记对新时代青年寄予的殷切厚望，每当党发出召唤，新时代的青年必将奋勇争先，前仆后继，好青年志在四方，可以到基层，可以到西部，可以到贫困山区，也可以放弃优越的条件追寻本心，这就是新时代青年应一直坚持的初心，立志让青春之花绽放于祖国的每一寸热土。

第五幕，“此去一别，便是经年”

“光阴似流水，不一会，课闭放学归，我们仔细想一会，今天功课明白未，老师讲的话，可曾有违背，父母望儿归，我们一路莫徘徊，将来治国平天下，全靠吾辈，大家努力呀，同学们，明天再会。”延年和柳眉哭着唱完了这首歌，国人之浪漫，于家，于国，于大爱。为了国家，他们放弃了亲情，放弃了友情，放弃了爱情。今生已许国，来世再许家。

陈独秀码头送别儿子，眼里满满流露着不舍……延年看着父亲忙碌的背影，走上前去用力拥抱，没有一句话，父子三人的感情融化在这深深一抱之中，告别，转身，不知前路如何，却一如既往……去时少年郎，归来英烈魂。画面切换，镣铐声响彻于耳，身带镣铐，满身污血的延年乔年赤脚走在血泊之中……镜头的切换，两个时空的对比，不变的是步履坚毅一如往昔，回眸一笑震撼人心，眼中所闪烁的光芒和从容笑容坚定了他们革命道路，单薄的双肩扛起了民族的重担，“革命者光明磊落、视死如归。只有站着死，绝不跪下！”革命烈士的生命虽短，但是光芒万丈。牺牲青年，永生党史。我们不是生活在一个和平

的年代，只是生活在一个和平的国家，我们没有任何不爱祖国的理由，因为今天祖国的繁荣富强是无数革命烈士前仆后继，牺牲生命换来的。

9月24日，孟晚舟女士在加拿大被拘押1028天之后乘坐政府包机回到了祖国，孟晚舟女士几度哽咽，“感谢亲爱的祖国，感谢党和政府，正是那一抹绚丽的中国红，燃起我心中的信念之火，照亮我人生的至暗时刻，引领我回家的漫长路途。”信念，像一枚火种，燃烧在每个中国人的心中，我们对于孟晚舟女士的关注，不仅仅因为华为，更在乎她是一个中国人。中华民族自近代以来饱经磨难，经过了一百年的风风雨雨才换来了今天的崛起与强大，伟大的中国人民不怕任何的诋毁和磨难，我们不惹事，但是我们更不怕事。中国人民爱好和平、勤劳、勇敢，伟大的中华民族精神创造出了五千多年璀璨的中华文明，我们实现了从站起来、富起来到强起来的伟大奇迹，不朽的是流淌在中华民族血脉之中的家国情怀，和流淌在每一个中华儿女血液里的爱国民族精神。

在“七一”重要讲话中指出：“中国共产党团结带领中国人民进行的一切奋斗、一切牺牲、一切创造，归结起来就是一个主题：实现中华民族伟大复兴。”今年是中国共产党建党一百周年，百年来风雨飘摇，乘风破浪，创造了一个让世人刮目相看的新中国。课上，当我讲到我们的五星红旗，讲到五颗星星代表着中国共产党和四个阶级，讲到黄色的星星，讲到大小星排列成大团圆……有学生问道：“老师，五星红旗是红色的，红色代表什么呢？”“孩子们，那代表着革命，是我们革命烈士的鲜血染红了五星红旗啊”，我们今天的自由和幸福的新生活就是他们抛头颅洒热血换来的，我们又有什么理由不去努力，不去珍惜。

共青团中央曾在微博贴出这样一幅海报，“《觉醒年代》有续集吗？你现在的幸福生活就是续集。”“几代青年，皆以梦为马，不断探索中国未来。而今天的我们，则有机会把整个世界作为想象的行动的空间，去一展拳脚、实现抱负”。——《给青年的一封信》

一个时代的价值，在于人的思想，在于一个人背负的责任和担当，激情和热血，在于一个民族团结统一，自强不息的伟大精神。不忘初心、牢记使命。山河虽已无恙，吾辈更当自强！

参考文献：

- [1] 辛问岩. 高擎起民族精神的火炬——纪念鲁迅先生诞辰一百四十周年[N]. 文艺报, 2021(001).
- [2] 中共益阳市委理论学习中心组. 提底气硬骨气强志气[N]. 湖南日报, 2021(004).
- [3] 冯军伟, 秦懿. 《觉醒年代》: 建党历史的影像书写与记忆传承[J]. 东南传播, 2021(7):3.
- [4] 徐晶晶. 建党百年红色题材影视创作路径探析——以《觉醒年代》为例[J]. 视听, 2021(9):2.
- [5] 赵晖. 从《觉醒年代》到《革命者》: 青春气质与诗意表达[J]. 记者观察: 中, 2021(7):2.
- [6] 尹鸿, 杨慧. 历史与美学的统一: 重大历史题材创作方法论探索——以《觉醒年代》为例[J]. 中国电视, 2021(6):7.
- [7] 南志刚, 王佳佳. 回归民族文化原本探究中国悲剧精神——百年来中国悲剧有无问题讨论[J]. 宁波大学学报: 人文科学版, 2019(4):41-46.

作者简介：张庭婷（1985—），女，汉族，江苏省徐州市人，助教，法学硕士，研究方向：马克思主义理论与思想政治教育。