

脱贫攻坚纪录片叙事特点分析

黄成程

(云南广电传媒集团, 云南 昆明 650000)

【摘要】截止2020年底,中国历史性地彻底摆脱了绝对贫困,实现了中华民族几千年的梦想。在整个脱贫攻坚过程中,出现了许多展示脱贫攻坚所取得的伟大成就的纪录片。本文针对了脱贫攻坚纪录片的叙事内容进行分析,通过提出叙事的纪实性本质、叙事的细节化趋势、叙事的多维度趋势、叙事的乐理化趋势、叙事的平行化趋势五项叙事特点,证明了我国脱贫攻坚纪录片叙事特点的重要性。

【关键词】脱贫攻坚纪录片;叙事特点;叙事内容

前言:脱贫攻坚纪录片是指在全国上下打响脱贫攻坚战的社会大背景下,纪录片创作者通过自我感知能力去挖掘这一过程中能够反映时代风貌的人和事,透过展现人类历史上规模最大、力度最强的脱贫攻坚战和极具原创性、独特性的重大举措,充分彰显了中国共产党的坚强领导力和中国特色社会主义制度的优越性内容的纪录片。

一、脱贫攻坚纪录片概述

党的十九大报告中明确指出,“确保到2020年,我国需实现标准下农村贫困人口实现脱贫,贫困县将逐渐退出历史舞台。解决了区域性的整体贫困,做到脱真贫、真脱贫。”这是我们党一直在追求的目标。中国共产党要全面建设小康社会,一个都不能少,这是中国共产党向历史、向人民作出的庄严承诺。脱贫攻坚是我国的一场硬仗。

如今,纪录片行业的发展已经越来越完善,脱贫攻坚纪录片作为时代的产物,将会以一种特殊的视角让所有普通人了解脱贫攻坚的辉煌历程,让我们感受到当代的社会记忆和文化发展。它以国家的脱贫攻坚战略为立足点,呈现在中国共产党领导下,在全体中国人民的共同努力下,如何实现摆脱贫困这个伟大目标。脱贫攻坚纪录片是记录时代和社会变迁的重要介质。它把完整的脱贫之路通过影片

方式表达出来,让观众能重新认识脱贫攻坚,重新认识社会主义制度的优越性。

二、脱贫攻坚纪录片叙事内容

(一) 脱贫攻坚纪录片的选题

2016年,国务院颁布了《“十三五”脱贫攻坚规划》,这项规划中详细地介绍了精准扶贫的相关政策和主要区域。从规划中可以发现,脱贫攻坚的主要阵地是在农村。因此在创作初期,选择“去哪里,拍什么,怎么拍”,在片子中体现出应有的时代风貌、人物的时代精神,最终起到良好的宣传效果就显得尤为重要。比如在大型系列纪录片《激越怒江》就聚焦“三区三州”,以云南省怒江州决战决胜脱贫攻坚为主题,通过两年的跟踪记录、拍摄制,通过一个个生动鲜活的人物故事,真实记录了怒江州各族干部群众不忘初心牢记使命,全面决战决胜脱贫攻坚的奋斗历程;真实纪录怒江深度贫困地区少数民族同胞“一跃千年”的历史性跨越;真实反映了怒江深度贫困地区发生的历史性巨变。而在《我的扶贫年》中,则以东三省几个农村部落为切入点,生动地记录了具有东北特色的农村生活气息和农村干部在过程中的工作实践,对当地脱贫攻坚工作起到了较好的促进作用。

(二) 典型人物角色的选择

脱贫攻坚是一个庞杂的民生工程，脱贫攻坚题材的纪录片它和其它题材纪录片一样拥有共同的目标，都是以真实人物和事件为拍摄对象。在拍摄过程中，人物选择同样至关重要，必须要锁定典型人物。通过精准脱贫攻坚过程中涌现出来的典型人物是时代和社会的缩影。在主要人物的选择上应该是能够体现正能量的，在脱贫攻坚这个时代大背景下，是符合当代社会主义精神文明建设要求的。导演需要全方位了解政策方针，为自己脱贫攻坚纪录片创作确定典型人物（基层扶贫干部、具体贫困个人户、当代青年大学生村官、扶贫单位、企业家等等）。其中脱贫攻坚典型人物需要做到7项帮扶措施：一是结对帮扶，二是产业帮扶，三是移民搬迁帮扶，四是技能培训帮扶，五是基础设施帮扶，六是合作社带动帮扶，七是保障帮扶。来加强脱贫纪录片的人物的的重要性^[1]。

（三）脱贫攻坚主题意义的表达

随着脱贫攻坚工作的推进和成果的巩固，我国正逐步构建成一个适合脱贫攻坚发展的体系。在体系完善后，我国脱贫攻坚战略发展将越来越稳定。在脱贫攻坚纪录片中，主题是第一个要考虑的要素，也是片子的统领，无论是选题的范围，还是叙事结构的安排，都要将特定的主题融入其中。“纪录片是一种非虚构的影视艺术，纪录片可以通过摄影或者摄影手段对于真实环境、真实时间内，发生的真实人物事件加以记载并报道，给人一定的审美愉悦功能的影视作品。在影视作品中，真实是纪录片的特性，同时也是纪录片最根本的灵魂。”例如在《中国力量》这部纪录片中，就挖掘出了全国各地脱贫攻坚战中涌现出来的先进人物和事迹，并且通过生动的案例、真实的故事、先进的创作手法，展示了脱贫攻坚这一伟大实践。见证了全中国人民共同谱写的伟大篇章，呼应了时代这一主题。在时代的不断进步下，引领着纪录片的共同进步，最终将脱贫攻坚这一重大国家战略有效实施，保证了全国经济水平的提升^[2]。

三、脱贫攻坚纪录片叙事特点

（一）叙事的纪实性本质

脱贫攻坚纪录片中叙事的纪实性主要是以脱贫攻坚中的实际案例为原型，再通过导演自己的叙事方式表达出来，其特点就是讲述这一事件的独到之处。伴随着社会进步，影视拍摄技术、观念也在不断地进步，而其中纪录片的拍摄要求也越来越高，对于脱贫攻坚类纪录片而言，不仅要做到把脱贫攻坚领域真实的故事讲述出来，还要把事件的来龙去脉弄清楚，并准确地传达给观众，让观众了解到脱贫攻坚的重要性。考虑到叙事的纪实性，而很多时候拍摄者并不能对全国不同区域、不同时期、不同的脱贫事件进行不同维度的记录。脱贫攻坚纪录片想要做全景式的拍摄和展示。不仅要最大限度跟随脱贫攻坚进度进行拍摄，同时在拍摄过程中，借助先进的数字技术也至关重要。通过数字技术的运用，把一些已经损坏的历史素材进行重组并复原，对与脱贫攻坚有关的影像记忆进行再一次的连接，可以有效地成为脱贫攻坚纪录片一种技术手段。在呈现脱贫攻坚发展历程的同时，更大程度上还原叙事的纪实性本质。介于当下、过去、未来三者之间，都具有重要的作用。

纪录片《中国脱贫攻坚》在全国各地播出的观看量已经达到了600万次。纪录片通过查询《中国脱贫攻坚》总体的播放量，再一次深入走访了甘肃、贵州、山西等偏远的贫困地区，有效反映了中国扶贫工作最真实的状态。当第一次来到哈萨克游牧族，还是一个荒无人烟的地方。但是这一次又再次来到哈萨克游牧族，哈萨克游牧族牧民已经可以通过养骆驼实现了脱贫致富。纪录片《中国脱贫攻坚》用中国大地上一件件脱贫攻坚故事点亮了精神脱贫的星星之火，为全人类的脱贫事业添砖加瓦^[3]。

（二）叙事的细节化趋势

在纪录片的叙事过程中，要对纪录片实行细节化的处理。正如刘小霞在《意义高远声画皆美》中所提出的，“纪录片创作第一个要解决的问题是拍

什么和立意的问题”，脱贫攻坚纪录片的成功自然也面临同样的问题。那么矛盾就来了——这样宏大深刻的主题往往较为抽象，如何将抽象的主题形象的表现，便于观众理解和接受？必须靠细节。

纪录片无法像影视剧那样可以虚构情节。它必须面对现实。而脱贫攻坚纪录片更是需要在看似单调的现实中做出选择。就是在广阔的脱贫攻坚领域寻找生动地人物，从他们的身上、他们所见证的巨变中去捕捉真实、平凡的生活细节。通过真实、平凡、朴素的细节，让抽象的主题接地气、变生动，具体化，从而感染观众。笔者认为，《激越怒江》最成功的地方在于将时代变迁的大背景与普通人的生活巨变结合在一起。如果离开脱贫攻坚这样一个时代背景，仅仅表现几个生活发生变化的农民，那片子就不会有这么大的感染力和吸引力。但如果过多叙述怒江脱贫攻坚的宏大背景，这个片子就可能变成一个亮点不足的专题片。

其次细节化同样体现在了镜头语言的运用中。镜头是构成纪录片最基本的单位，也是纪录片中最细节化的单位。在脱贫攻坚纪录片中，与其他影片一样，镜头同样发挥着重要的作用，镜头不仅需要记录下脱贫攻坚领域中真实的场景，更要传达出创作者的主要思想。根据不同贫困地区的不同拍摄，可以起到表达不同意义的效果。从而在“脱贫攻坚”这个特殊的语境里让纪录片有更多的细节化呈现。

以空镜头为例。脱贫攻坚题材纪录片多以农村为背景，其中空镜头不仅能起到交代环境背景、说明空间的作用，还可以通过结合纪录片的抒情和叙事手法来提高纪录片的表现形式。在纪录片《激越怒江》的开头部分就通过航拍，对当地“四山夹三江”的地理奇观进行全景展示。通过对怒江大峡谷秀美辽阔的展现，完美诠释了生态文明建设与精准扶贫两步走的理念，在相应的解说中，使影片趣味性和宣传性得到了统一。在镜头语言叙事细节化的趋势中，不仅可以吸引观众对当地自然环境的关注，还促进当地生态产业的后续发展。

（三）叙事的多维度趋势

脱贫攻坚是国家战略层面的民生工程，与国家未来发展息息相关。这也意味着，以脱贫攻坚为题材的纪录片，必然需要多维度的叙事风格，需要将脱贫攻坚中具体的人和事与国家发展相联系，以此凸显重要地位。电视是视听的艺术，其表现手法也为多维度的叙事提供了便捷。“纪录片是一种独特的时空表达艺术，它的创作既要围绕被拍摄对象的基本时空内涵来开展，同时又需要对拍摄对象进行一次新的时空再造。”^[4] 脱贫攻坚是宏大的题材，但这并不意味着一定要追求宏大叙事，而是完全可以将其与平民视角交错融合，从整体转向个体，从微观个体透视全局，让纪录片出新出彩。

在《在激越怒江》中，从一个民族的变迁到个人命运的变化，将主流话语与微观叙事巧妙融合，观众在观看时，不仅仅是在看一部纪录片，更是在看一个直过民族的发展史，一个个体的成长史，纪录片的表达空间被不断拓展，呈现出丰富的话语内涵。

同时在保证纪录片客观、真实的前提下，可以加强故事化的叙述方式、增加冲突与悬念，从而丰富纪录片的叙事元素和片子的趣味性。例如在纪录片《出山记》中，纪录片导演巧妙地设计了很多的悬念与冲突，其中包括：想要搬下山结婚生子的申周和已经足够年迈执意要留在大山中父母的矛盾，两代人之间的不同思想的碰撞，其中由搬不搬家引起的争辩深深地牵动着观众的心，有效地推动了情节的发展。另一个情节故村支书在扶贫工作中引导了民众易地搬迁的政策不惜掏出自己的腰包，并且在村修路过程中遭受到不理解，种种艰辛与困难都让纪录片呈现出更加生动细腻的叙事风格。在镜头下，记录了一个又一个人物的鲜明形象，生动地展现了人物的心路历程，传递了贫困地区在努力脱贫道路上的精神面貌^[5]。

（四）叙事的乐理化趋势

纪录片中乐理化趋势同样也至关重要。其内在

是声音与画面的结合体,脱贫攻坚题材类纪录片自身拍摄周期较长,拍摄素材也极为庞杂。和其它影片一样,声音在纪录片中发挥着重要的作用。不论是人声、自然音响还是音乐,它们都是提供真实信息、表达意义和情感的一部分,它们必须有组织的与拍摄画面完整的结合在一起,让呈现出来的画面信息最大程度的还原影片的真实性。强化细节的完整性。其中,作为本身就是一种艺术的音乐,在与纪录片的完美融合中极大地丰富了纪录片艺术化的创作手段。在很多的精准扶贫题材都加入了丰富的乐理(民歌),再配置相应的人物方言,有效地增加了纪录片的亲和力。在记录电影《星光》中,影片主要使用的语言为少数民族方言,让影片中的情感表达得更加自然,给影片表层增添了色彩。大型脱贫攻坚主题纪录片《海兰江畔稻花香》主要以精准扶贫为落脚点,讲述了在延边朝鲜族自治州海兰江畔的人民运用自身的智慧和力量摆脱贫困的故事。影片中浓郁的中朝鲜特色民歌始终在上空回荡,歌声中流露出朝鲜族人民对美好生活的向往。精准扶贫乡村振兴纪录片《和你在一起》中运用了大量的音响和解说词:伴随着山间嘹亮的鸡鸣声和悠扬的背景音乐,并伴有“走出大山,去寻找一条脱贫致富之路”将主人公王娟引出。解说词的有效加入让纪录片中出现的王娟、碧桂园扶贫人、走路不便的阮建伟联系起来,并作了相应的补充说明。

(五)叙事的平行化趋势

纪录片在叙事方面还要拥有平行化的趋势。平行化叙事的平行化是指纪录片在围绕一个主题的前提下,每一个平行模式都有平行、并列的时空关系,平行模式是比较开放的。既可以是平行独立建模的,也可以是将其打碎进行的交织处理。大部分的纪录片采用了平行的叙事手法,对拍摄素材的选取具有很大的随意性,这其中要注意创作者主观意识的表达,对脱贫攻坚纪录片的创作有着重要的参考作用。

例如,在2021年,香港TVB一部豆瓣评分9.6的扶贫纪录片《无穷之路》上线了,这是一部长达

12集的扶贫纪录片。该影片的摄制组通过实地考察,历时三个月,走访了海南、四川、贵州、广西、宁夏、云南六个省市,从南部的热带雨林走到四川的凉山、云贵的峡谷,从西北戈壁走到了川藏高原,真实地记录了我国的脱贫奇迹,实现了与拍摄地平行的这一理论。在电影《无穷之路》中,带出了常人无法想象的穷苦生活,也带出了日子越过越好的可喜变化。这种细微的变化,让“脱贫攻坚”不再冰冷、不再流于表面,而是近在咫尺、真实可感,这种叙事的平行化叙事手法,让我们看到了祖国日益强大的盛景,看到了脱贫工作者的伟大,看到了人们对生活和未来已经充满希望,这就是祖国展望的未来。

结论:综上所述,对脱贫攻坚类题材纪录片叙事特点的研究是精准扶贫题材纪录片创作过程中不可或缺的一部分。时至2022年,伴随着脱贫攻坚的完美收官,乡村振兴的顺利推进,实现了两者之间的共赢,为观众输出内容与精神的双重享受,是未来精准扶贫题材类纪录片前进路上的发展趋势。在未来,精准类题材纪录片体系将会向多元化的方向发展。

参考文献:

- [1] 谢晋宇. 扶贫题材纪录片的叙事嬗变研究[J]. 视听, 2021(09):157-158.
- [2] 杜凯. 从脱贫攻坚纪录片看中国故事叙述[D]. 贵州民族大学, 2021.
- [3] 张浩. 脱贫攻坚题材纪录片叙事探析[J]. 电视研究, 2020(11):23-26.
- [4] 谢莹. 论丝路题材纪录片的叙事转向[J]. 湖南师范大学社会科学学报, 2019(03): 147
- [5] 曾晶芳, 冯德岭. 精准扶贫题材纪录片的叙事结构与创作方法研究[J]. 新闻研究导刊, 2020, 11(17):12-15.

作者简介: 黄宸程, 出生于1978年5月, 男, 汉, 籍贯: 云南昆明, 本科, 助理记者, 研究方向: 新闻、摄像、纪录片创作