

《庄子》技艺寓言视域下农村手工艺精神的思政价值研究

史晓蕾

(江西工业工程职业技术学院, 江西 萍乡 337055)

【摘要】农村手工艺是农业社会劳动人民为了方便生产和美化生活的劳动创造,一般是指在乡土环境中与特定地域民俗相关联的依靠手工技术的劳动创造。传统手工艺是参与中华传统文明孕育、生成、发展、传播最为广泛的文化形态,传承的不仅是中国传统技艺,更多的是体现华夏民族的生活哲学和造物思想,蕴藏着人类最本质的创造力。《庄子》中一些关于技艺活动的寓言往往以器物的制作过程和技艺的练就过程来说明得道的方法与状态,借工匠之口阐述自己对工艺技术、工匠精神以及工匠职业伦理的认知,隐喻天人合一、以技入道、凝神忘形等道家思想。本文在《庄子》技艺寓言的视域下探索传统农村手工艺人精神,挖掘“手工艺”背后所蕴含的思政价值和功能,将传统道家文化中“天人合一”、“以技入道”的思想与农村手工艺人的工匠精神相结合,唤起新时代青年吸收传统文化精粹,提升文化修养和专业素养,形成文化自觉意识,勇于担负起乡村振兴和中华民族伟大复兴的重任。

【关键词】庄子技艺寓言;农村手工艺精神;思政价值

一、农村手工艺及其精神价值

(一)农村传统手工艺现状

“手工艺”是以手工为主的专业技能,是必不可少专门行业,手艺人即工匠,自古以来就是一个特定的职业群体,乡村手工艺是农耕文明的背景下劳动者为了满足物质生活和精神生活需要而进行的具有一定专门知识和技能的劳动创造,这种劳动处于乡土环境中与当地风俗文化高度相关。中国的传统农村手工艺主要包括织染、板画、竹编、草编、风筝、剪纸、木作、泥塑、玩具、灯彩、吹糖人等。

传统手艺人在经年累月的劳作中不断精进技艺积累经验,在作品中融入自己的审美和情感,因此,传统手工艺作品大多展现出具有鲜明地域特色的艺术面貌,拥有很大的实用价值、历史价值和文化价值。不仅对中华民族的形成和发展起着重大的推进作用,而且传播到世界各国,对人类文明进

程产生了深远的影响。

农村手工艺采取手工生产方式,耗时费力,难以实现规模化和标准化,随着科技和工业的快速发展,农村手工艺品逐渐被现代工业产品所替代,相应的农村手工业小作坊式的生产模式在工业化市场化进程中日渐式微。土生土长的手艺人时代的浪潮中,其思想、观念和生存方式发生了巨大转变,他们希望通过求学、进城打工等方式实现身份和命运的双重转变,而一旦乡村手艺人脱离乡土,传统技艺传承也就难以为继。

综上所述,农村传统手工艺发展面临巨大危机,一方面传统手工艺在功能性和效率方面难以适应时代需求,另一方面蕴含在其中的完全不同于量化工业产品的审美价值和精神价值反而得以凸显。

近年来,全球化和文化产业的繁荣对农村传统手工艺带动作用明显,随着越来越多的手工艺品走

出国门，并在海外文化交流中展现出强大影响力和不息生命力，传统手工艺对于提升中国整体文化形象发挥了巨大作用。

2018年5月，中共中央国务院编制了《乡村振兴战略规划（2018-2022年）》，从国家发展战略层面提出“大力推动农村地区实施传统工艺振兴计划”。在农村地区实施传统工艺振兴计划，能够有效解决农村传统手工艺人才断层、后继无人的问题，发掘农村传统手工技艺的功用价值和文化价值，实现扩大乡村就业、恢复乡村生活、传承乡村文化、创新乡村发展等愿景目标。

（二）农村传统手工艺精神

传统农村手工艺往往立足本地区实际，就地取材，有着明显的低能耗的特点，因此，农村传统手工艺的继承和创新有利于重构绿色低碳的生产方式，在拓宽农民收入渠道同时践行崇尚自然、天人合一的可持续发展理念。

农村手工艺发展过程中，蕴含在技艺中的精神气质得以代代相传，这就是坚韧不拔、一丝不苟、精益求精、追求卓越的工匠精神。旧时的工匠心中没有太多的杂念，在几十年如一日的劳作中精进技艺累积经验，将自身对于生命的体验和感悟融入作品中，形成了质朴纯粹、吃苦耐劳、精益求精的农村手工艺精神。

农村手工艺作品具有简洁、厚重、粗犷、拙朴、精美、细腻等多重艺术面貌，能够充分反映特定时期、特定地区人民群众的生产生活方式和风俗习惯。各地区的传统手工技艺往往受到当地的地理位置、气候、物产、民俗等因素影响，经过长期乡土文化的熏陶，寄托了人们丰富的身体体验和情感体验，在代代相传过程中不断得以打磨、创新和丰富，逐渐形成了鲜活的文化韵味、精巧的艺术构思和独有的审美价值，承载着中华民族

的传统文化认同感和自豪感。

二、庄子技艺寓言对于思政课堂的借鉴意义

《庄子》中有很多关于技艺的寓言，如“惠子有大树”“惠子有大瓠”“伯乐治马”“丈人抱瓮”“匠石之齐”“丈人抱瓮”“丈夫善游”“列御寇射”，“轮扁斫轮”“庖丁解牛”，“梓庆削木为鐻”“大马捶钩”“匠石斫垜”“津人操舟”“佝偻承蜩”“东野驾车”等，无一不生动地再现了古代劳动人民高超的技艺及其蕴含在技艺之中的规律和道理，在新时代背景下仍然对于课程思政具有借鉴意义。

（一）道法自然天人合一的发展理念

“匠石之齐”中匠伯对举世惊叹的巨树不以为然，认为此树为散木，散木“以为舟则沈，以为棺则速朽，以为器则速毁，以为门户则液樗，以为柱则蠹，是不材之木，无所可用。”匠伯认为无用即是此木之性，如果强取妄为，既会伤生残性，也终归事与愿违。

庄子认为任何技艺或者人类行为都要尊重自然本性、遵循自然规律。农村传统手工讲究因地制宜就地取材，在尊重自然保护自然的前提下开发自然，这是古老中国最朴素的可持续发展理念。

寓言“伯乐治马”中庄子认为马的天性在于“蹄可以践霜雪，毛可以御风寒。齕草饮水，翘足而陆，此马之真性也。虽有义台路寝，无所用之。”而对于伯乐所提出的“烧之，剔之，刻之，雒之。连之以羁縻，编之以皂栈”的驭马之术和“饥之渴之，驰之骤之，整之齐之，前有橛饰之患，而后有鞭生策之威”的训马方式颇不以为然。皆因庄周认为马鞍、马鞭这些发明创造仅仅是利于人，却不利于物，违背天人合一的自然规律。

农村传统手工艺讲究简单实用，用料节约、工艺简单，不夸张、不过度，其实是古代劳动人民遵循自然法则，正确处理人与劳动工具、人与劳动

对象关系的体现。农村传统手工讲究因地制宜就地取材,受之于自然,也要回馈自然,因此农村手工艺精神中有着最朴素直接的可持续发展理念。

(二) 刻苦钻研精益求精的工匠精神

佝偻者承蜩中,驼背老人用竹竿粘蝉“犹掇之也”。驼背老人解释技艺炼成的关键在于“真积力久”与“用志不分”。“真积力久”是勤学苦练:“五六月累丸二而不坠,则失者锱铢;累三而不坠,则失者十一;累五而不坠,犹掇之也。”“用志不分”就是专心致志:“吾处身也,若厥株拘;吾执臂也,若槁木之枝;虽天地之大,万物之多,而唯蜩翼之知。吾不反不侧,不以万物易蜩之翼,何为而不得!”

驼背老人对于精湛技艺的追求已经到达浑然忘我的境界,一代代农村传统手艺人就是凭借这种坚持不懈、精益求精的工匠精神在人类文明发展的历史长河中发挥出重要作用。

(三) 由技术到艺术的美学内涵

庖丁解牛中,庄子形容庖丁“手之所触,肩之所倚,足之所履,膝之所踣,砉然向然,奏刀騞然,莫不中音。合于《桑林》之舞,乃中《经首》之会。”在庄子笔下,厨工宰牛的劳动场景俨然变成能给人带来充分视听享受的艺术秀。庖丁在结束后“提刀而立,为之四顾,为之踌躇满志,善刀而藏”。这些动作充满了庄重感和仪式感,可见解牛过程也给解牛者本人带来了巨大的成就感和满足感。可见传统手工技艺活动富含深厚的美学意蕴,是中华优秀传统文化基因的重要载体。

三、《庄子》技艺寓言视域下农村手工艺精神的思政价值发掘

课程思政化是对高校培养什么人、怎样培养人、为谁培养人等一系列根本问题的回答,更是落实立德树人根本任务的重要举措,课程思政以课堂教学为主要主渠道,构建全员、全过程、全方

位的同向协同育人模式,以潜移默化的方式实现传授知识和引领思想相统一。

因此从庄子技艺寓言角度看农村传统手工艺精神具有强大在思政价值和功能,主要体现在:

(一) 树立天人合一的绿色发展观。

农村传统手工艺体现了中华民族独有的生活智慧,巧夺天工、神乎其技的背后是天人合一、顺应自然、保护自然的可持续发展理念。青年们尤其需要加深对传统手工艺精神中“天人合一”“道法合一”“物性”与“心性”交织重叠的老庄思想的理解,教师可以把具有代表性的农村手工艺事迹案例与思政教学或专业课教学相结合,加深学生对于“天人合一”这一哲学思想的理解,让绿色低碳发展理念内化于心,外化于行。

(二) 传承和发扬大国工匠精神

通过庄子技艺寓言,使学生了解中国传统手工艺中“以技入道”的匠心精神,即专心致志、努力创新、刻苦钻研、精益求精等美好品质,使传统工匠精神与社会主义核心价值观实现同频共振,以传统文化精粹培育社会主义事业接班人。

随着“中国制造”和“大国工匠”日益深入人心,农村传统手艺人的工匠精神与社会主义核心价值观所弘扬的诚信、敬业实现高度契合。在高等院校尤其是高等职业院校可以开设有关庄子技艺寓言或者传统农村手工艺的选修课,或者在课堂教学中插入相关知识,向学生传递“大国工匠”精神。

(三) 建立中华民族文化自信

农村传统手工艺凝结了传统农业文明的智慧,凝聚了中华民族的哲学思想和审美情趣,对农村传统手工艺的保护就是对我国优秀传统文化的继承和发扬。传统农村手工艺历史悠久、文化底蕴深厚、艺术面貌独特,是中华民族文化和精神的重要写照,保护和传承传统农村手工艺是全社会的共同责任,是实

现乡村振兴和中华民族伟大复兴的必然要求。

对于农村传统手艺的发掘和传承是重新加载中华优秀传统文化基因代码的重要切入点,也是我们实现文化自信的重要途径。在新时代的背景下,当代青年尤其需要通过学习农村传统手艺精神,肩负起持有历史记忆、勾连文化脉络、树立文化自信和传播文化价值的历史使命。

四、结论

农村传统手艺通过朴素的艺术手法来表达“真善美”,展现中华民族天人合一、凝神忘形的创造精神,是“匠心独运”和“以技入道”的工匠精神的外化,是中华民族文化基因和传统审美趣味的重要载体。将农村传统手艺精神传递给学生,共同建构课程思政的德育功能和美育功能。

从《庄子》技艺寓言视域下看待农村手艺精神的思政功能,在理论上可以创新思想政治理论课的教育教学,以此唤起新时代青年对传统文化精粹和手工文化传承的关注,形成文化自觉意识,自觉担负起乡村振兴的重任。实践上能有效地提升教育效果,激励学生不断锤炼专业技能,为实现中华民族伟大复兴贡献力量。

参考文献:

- [1] 杨季.《庄子》技术寓言的艺术人类学意蕴及影响[J].西北大学学报,2013(06)
- [2] 徐敏.《庄子》寓言故事中的工艺学[J].南京艺术学院学报,2006(01)
- [3] 陈鼓应.老庄新论[M].北京:商务印书馆,2008.
- [4] 王前.技术文化视野中的“道”“技”关系[J].自然辩证法通讯,2010(10)[6] 王前.“由技至道”——中国传统的技术哲学理念[J].哲学研究,2005(12).
- [5] 宁登国.伪立客主假相酬答——《庄子》

对话文体论析[J].贵州师范大学学报(社会科学版),2008,(6).

[6] 习近平在全国高校思想政治工作会议上强调:把思想政治工作贯穿教育教学全过程开创我国高等教育事业发展新局面[N].人民日报,2016-12-09(1).

[7] 张西昌.民间艺人的身份归属与知识权益——以库淑兰现象为分析样本[J].郑州轻工业学院学报(社会科学版),2016(03).

[8] 高树海.解庄的金钥匙——《庄子》“三言论”[J].河北师范大学学报(社会科学版),1991(1)

[9] 曾澜.从乡村戏台到城镇舞台:江西雩艺人身份的艺术人类学考察[J].戏曲艺术,2016(02).

[10] 费孝通.乡土中国[M].上海:三联出版社,1987.

[11] 张道一,廉晓春.美在民间[M].北京:北京工艺美术出版社,1987.

[12] 刘生良.鹏翔无疆——《庄子》文学研究[M].北京:人民出版社,2004.

[13] 刘成纪.道禅语言观与中国诗性精神的诞生[J].求是学刊,2008,(6).

[14] 刘国盛.论《庄子》的三言笔法[J].湖北大学学报(哲学社会科学版),2009(2).

[15] 曹靖.我国“工匠精神”培育研究的回顾、反思与展望[J].职业技术教育,2017(04).

基金项目:本文为江西省高校人文社会科学研究项目《庄子》技艺寓言视域下农村手艺精神的思政价值研究(项目编号SZZX21067)研究成果之一。

作者简介:史晓蕾(1991.01-),女,汉族,辽宁省朝阳市人,江西工业工程职业技术学院,助教,硕士,研究方向为思想政治教育。