

浅析中国古典建筑

李康星

(华北水利水电大学, 河南 郑州 450046)

【摘要】 中国有五千多年历史,在这几千年的历史长河中,人们从穴居到巢居,一直发展到今天的摩天大楼,人类经历了漫长的发展历程。在时间的推移下,建筑特征也随之发生着巨大的变化。建筑材料从最早的树枝、石块到唐时期最经典的木结构官式建筑,木材的特征无疑被最大价值的开发了出来。这些建筑设计对今天来说,无疑是最宝贵的财富。中国古典建筑之所以称之为经典,是因为它具有它所拥有的独特的艺术价值和文化底蕴。多样的设计手法、不一样的艺术价值,从而体现出深厚的思想底蕴。中国古典建筑的优点可以合理的运用到现代建筑中,从而使现代建筑具备更高的艺术价值。

【关键词】 中国古典建筑; 特征; 思想; 艺术价值

一、中国古典建筑为何“经典”

我认为古典就是指“过去的经典”而经典又受限于时间、空间、思想制度和文化。所谓“古典”建筑就是古代最为“主流”的一批建筑风格。而“主流”的“经典”又被以下几个方面所限制:

- (1) 主题文化: 以汉族为主; 遵从儒家传统的思想观念。
- (2) 地域: 受限于中国中原地区, 以江南为中心。
- (3) 时代: 唐代以来, 到明清期间是中国古典建筑的高潮时期。
- (4) 类型: 古典建筑中官式建筑最具有代表性, 尤其是宫殿、寺庙、官员的府邸和官方主持的场所。
- (5) 制度: 宋代《营造法式》; 清代《工程做法则例》。
- (6) 形式: 典型的木结构官式建筑。

二、中国古典建筑的结构

(一) 以木材为主

由于环境和技术因素的限制, 古代的建筑材料都是木材为主, 古人利用木材之间的契合以达到想要的功能。这种木质建筑结构不仅能起到承重的作用, 而且还能对建筑本身或局部以及周围的环境起到装饰作

用。除此之外, 房间内部的空间划分也是利用“间”的概念所划分的, 而且与整个建筑相互呼应, 相互协调。

(二) 木构架制结构

中国古典木结构建筑的骨架是由柱子、枋、梁、檩、椽等构件组成的木构架所构成, 骨架与形成围护物的一些材料共同组合成中国古典木结构建筑。柱子是垂直承重构件, 立于地面和屋面之间的构筑部件, 提供竖向力的支持。梁是重要的水平受力构件, 提供横向力的支持。在较大的建筑中, 梁被放置在斗拱之上; 在比较小的建筑中, 梁被直接放置在柱头之上。根据放置的位置不同, 梁起到的功能也有所差异, 并且有各自的名称及构造。枋的作用是水平连接柱子并进行辅助承重, 提供横向力的支持。檩条的功能是承受屋面的压力并把力的作用传递给梁。

木构架建筑技术体系又分为穿斗式建筑、抬梁式建筑和井干式建筑。抬梁式建筑和穿斗式建筑的同时使用又被称为混合式建筑。抬梁式建筑的特点是有梁承重, 梁被置于柱上, 柱上有斗拱的被置于斗拱之上。优点是可获得大尺度的空间, 缺点是非常费材料; 穿斗式建筑的特点是没有梁承重, 柱头上直接置檩, 穿枋将柱子贯穿起来。优点是节省材料、整体性很强,

缺点是柱子之间较密、所形成的空间较小。

（三）以斗拱为结构之关键

斗拱，由斗、升、拱、翘、昂几个部位组成。在宋代的《营造法式》中被称为辅作。斗是斗形的木垫块，拱的基本特征是弓形的，斗的上方架拱，拱朝外部挑出，拱的上方再放置斗，这样反复进行叠加，可以形成一个倒三角形木架。这样的木架被称为斗拱。

斗拱的作用：斗拱在建筑物的柱与屋顶间起到过渡作用，其功能是承受屋顶向下的重力，将其重量直接集中到柱上、或者间接地先传递到枋上然后再传递到柱上，起着承上启下和传递重量的作用。

（四）外部轮廓之特异

1. 台基

台基在中国古典建筑中起到基础的作用。在古代，随着建筑的发展，台基逐渐成为地位和尊严的象征，高台基普遍流行。直到唐代，低矮的台基成为了当时的时尚，并减少了大量的装饰，给人亲切的感觉。

台基的作用是稳固基础，加强空间构图，扩大体量，防水防潮和等级标志。台基由台阶、月台、栏杆和台明组成。^[1] 台明就是台基的底座，台明根据等级又分为中低等级的平台式台明和最高等级的须弥座台明。平台式台明根据等级被分为砖砌台明和满装石座。砖砌台明的特点是：台帮用细砖，镶边包角用石活或用砖砌，属于最低等级；满装石座的特点是：整个台明包括台帮全部用石活，是中等级的台明。平台式台明又分别由垂带石、象眼石、砚窝石构成。垂带石与建筑中线和明间檐柱的中线相重合^[2]；象眼石是用三角石块砌成的，位于垂带石的侧面；砚窝石被埋在台阶地下，用以抵抗台阶的推力。须弥座主要用于贵族和高地位的族群使用。须弥座又有清式和宋式的区分。

	宋式	清式
层次构成	分层多、9-12层	分层少、6层
体量权衡	主次分明、个别线脚不合理	无明显主体、线脚形式推敲合理
格调韵味	秀挺、精细、洒脱	敦实、粗壮、庄重

2. 屋身

屋身是由柱子、墙体、门以及窗户等大木作和小

木作结构共同组成，主要作用是提供休息、居住以及日常生活等。大木作和小木作分工明确，具有很高的科学性。大木作是木架建筑的主要结构部分，具有承重与围护的作用，而且结构分工明确，根据位置不同柱子也会有所不同，大木作的适应性也极强，有较强的抗震功能，施工速度也很快；小木作是木架结构中的次要部分，不起承重作用，只有辅助作用，例如门窗、栏杆、楼梯等部件。因此，柱子是支撑屋身的重要部件，房顶是依靠大木作的支撑作用才能够屹立不倒，所以才有“墙倒房不塌”的说法。大木作结构在安装以后是长期固定不变的，小木作结构则可以根据屋主人的兴趣爱好或社会时尚进行修改。小木作中的门是建筑的主要出入口，大到一座皇城，小到寺庙、园林、宫殿、民居等的建筑，都有相应的门。窗可以让人与建筑外进行某程度的沟通。由内观外，由外窥内。糊一纸窗，或罩上窗纱，趣味尽收。宋《营造法式》中窗的制作一般由窗框和棂条组成。

柱子在中国古典建筑中不但是承重部件，而且还是古代代表身份与权力的象征。根据古代的尺度标准，横向的两根柱子之间的距离叫“间”或“开间”，纵向两根檩条之间的水平距离叫“架”。^[3] 间的组合中，官式建筑在面阔方向坚持用“阳数”，一般为1、3、5、7、9，民间一般使用3开间和5开间、官方使用5开间或7开间，其中9开间的等级最高。但迄今为止，有两座特殊的建筑为11开间，分别为太和殿和人民大会堂。民间住宅、寺庙等则根据实际需要而定。间的名称又被分为明间、次间、稍间和尽间。

3. 屋顶

屋顶的特殊轮廓是中国古典建筑造型最具有特点的部位。首先，它的形式是多样的，而不同的形式又是主次结合的，多种结合方式使得屋顶气势宏伟。色彩鲜艳的斗拱和屋檐，使得整个房屋更是美不胜收。在结构上，屋面一般会用巧妙的方法做出优美的曲线，屋角上翘，给人一种柔和稳重的感觉。中国的屋顶是从汉代开始逐渐成型的，到了明清时期，屋顶发展到了顶峰时期，形成了各式各样的屋面。屋面形式最主要的有悬山顶、硬

山顶、歇山顶和庑殿顶和攒尖顶，攒尖顶又分为单檐（一个屋檐）和重檐（两个或两个以上屋檐）两种。^[4] 中国古典建筑的屋顶都采用坡面的形式，有利于排水，而且倾斜的屋面，使房屋显得稳固轻盈。

（五）以院落为组合单位进行空间布局

中国最完整并且规模最大的古建筑群是我们的故宫，它巧妙地利用各种院落组合形成一个具有特色的建筑群。中国古代建筑单座建筑的单位为“间”，“间”的辨别形式一般是四柱之间为一间或者两品梁架之间为一间。单座建筑之间相互组合，就会形成一组“庭院”，北京的四合院就是最直接的体现。然后多个庭院之间互相组合，就会形成各种规模和功能的建筑群。四合院的布局由于较大较完整的院落，而使得在对外闭塞的建筑内部，有着丰富的交流和活动空间，既符合自我封闭对外防备的文化心理需求，又加强了内部的沟通。也正是因为这种空间形态很好的适应了中国人的生活方式和家族观念，因此具有极强的生命力。

（六）装饰与颜色多样

中国古典建筑中的装饰部件主要是檩、椽、斗拱和小木作等，在这些构件上利用雕刻和颜色来装饰整个房屋。我国古代深厚的文化底蕴通过颜色和雕刻等的技术手法表现的淋漓尽致。在我国古代，文化思想就已经可以通过和色彩的相互融合而表达出来。随着时间的推移，古代建筑中色彩的使用也越来越丰富。有些至今还在流传使用，比如红色的柱子，白色的墙壁等。在古代，颜色还是权力和等级的象征，黄色为最高等级，然后是绿色，再次是其他颜色。现代颜色的使用，跟古代色彩的历史发展密不可分。

三、中国古典建筑的思想观念

（一）不求万物长存之观念

由于当时的思想观念限制，中国人讲究以新为贵，并且普遍喜欢新的事物。外国人就认为石头就是永恒，所以外国建筑主要采用石头为主。但中国人在建筑方面就没有这方面的考虑，所以中国建筑大多都以木材为主。

（二）着重布置之规制

中国古典建筑受到当时中庸思想的影响，主要体现在古代建筑就是平整对称且布置均匀的，所以中庸思想就要求建筑必须左右对称，并且有一条庄重的中轴线。目的是表现出建筑空间的端庄大气。所以古代建筑无论大小，都是左右对称且有一条中轴线。

（三）天人合一思想。

“天人合一”是中国哲学思想在发展过程中占主导地位的思想，该思想对中国学术具有深刻的影响。比如影响较大的儒、道等诸家均对此有所不同的感悟和见解。天指天空，也指天道，还指自然大道，道家道教所说的天，多指自然、天道。天人合一，多指人与道合而“天地与我并生，万物与我为一”的境界，也指天人相合相应。天人合一是一种美学思想，主要崇尚融入自然，亲近自然。

四、形成中国古典建筑的原因

由于古代的各种环境因素和人文因素的影响，形成中国古典建筑的原因有非常多，其中有影响最大的几个因素：

①当时手工艺技术并不发达，建筑使用的工具条件和加工速度达不到对石材进行加工的要求，所以只能使用木材作为主要的建筑材料。

②古代中原林木很多，便于就得取材。而且加工相对简单，便利。

③中原适合建筑需要的石材相对较为难觅，且搬运不便。

④受文化观念的影响，除陵墓建筑外，中国古人并不会刻意地追求建筑的永恒性（古人认为石头代表永恒）。^[5]

⑤中国古代是地震较多的，使用木材的同时能够有效的抗震。

⑥对木材拼接组合的使用能力远远强于对石头的组合使用。

五、中国古典建筑对现代建筑设计的影响和启发

（一）中国古典建筑思想方面

中国古典建筑对现代建筑思想上有很大的启发和影响。直至今日，中国依然有非常多的宫殿式房顶，

虽然现代建筑大都是水泥与砖石的结合，但是人们的设计观念并没有完全抛弃古典建筑的设计理念，而是将古典建筑中比较好的设计理念融合到现代建筑中去，从而在不知不觉中推动了现代建筑的快速发展。中国传统文化在现代建筑中也能看到，在呈现中国传统文化之美的同时，现代建筑的简洁和实用性也能淋漓尽致的表达出来。二者合理的进行结合，将会为未来的建筑形式打下良好的基础。

（二）中国古典建筑材料方面

古代建筑使用的设计材料主要是自然材料，比如：木材、石块等；现代建筑设计材料主要是人工合成材料，比如：钢筋、混凝土等，两者在材料的使用上具有较大的差异性。但在现代建筑局部结构上，也会采用木材，由此表明现代建筑设计会融入一些古代建筑形式、材料及工艺。^[6]现如今，人们在日常生活中选择家具或者装修房屋的时候，很大一部分人会选择“复古式”装修风格和复古式家具，这也从侧面体现了古建筑设计风格对现代人依旧具有较强的吸引力，古建筑的“风韵”完全不减当年。

（三）中国古典建筑符号方面

中国古典建筑的文化遗产是由建筑符号所承载的，如果一个建筑没有其特有的建筑符号的话，那这个建筑是没有灵魂的。对于建筑而言，建筑符号就是文化遗产的载体，所以现如今的设计更应该在古典建筑美学的基础上进行创新与发展。只有深刻了解古建筑的内容与形式，学会灵活运用古建筑独有的造型元素，才能将古建筑的“形”与“神”充分发挥在现代建筑中。最重要的是当我们在借鉴古建筑元素时，不能直接将古建筑符号“照搬”到现代建筑设计中，应该对古建筑美学符号进行提炼、分解、重组和解构，再加以现代科学技术和先进材料的支撑，形成一个新的建筑符号，然后再体现在现代建筑中。

建筑符号其实也是一个时代文化和艺术的集中体现。将现代化的古建筑形态元素合理的与如今的时代背景进行结合，形成一个全新的设计，使其成为一个能够代表中国传统文化的建筑标识，并运用于现如今

的建筑中，才是对古建筑符号的核心、本质的真正掌握。

（四）中国古典建筑色彩方面

建筑色彩的使用是中国古典建筑中的标志性特色。在皇宫和寺庙等官式建筑中，常常采用强烈的颜色对比来衬托建筑的氛围。中国传统建筑注重色彩的艺术，古代最初的一批建筑师对色彩的使用也是非常崇尚并且擅长的。色彩缤纷、颜色种类繁多的建筑物是我们独有的民族特色。

（五）中国古典建筑造型设计方面

中国古典建筑的造型对现代的建筑有着至关重要的影响。尤其是屋顶的造型，悬山顶、庑殿顶、歇山顶等形式的屋面在现代建筑中的寺庙、私人小院等建筑中还是能经常见到，而且看起来独具特色。端庄大气的直线与曲线造型巧妙的结合，形成现在人们喜欢的飞檐，扩大房屋体量感的同时还增加了建筑的一丝趣味性。只不过现代建筑的造型没有古代建筑的那么繁琐，减少了大量装饰，只留下一点点的点缀，成熟稳重，而且在现代具有极大的纪念意义。

六、总结

唐代以来（到明清）等级和功能分明，手工艺的限制以及环境的影响，以木材为主，不同的屋顶、台基、颜色等共同“营造”出不同等级、不同功能的“古典建筑”。中国古典建筑形成的建筑哲学和建筑理论，对我们今天的建筑艺术设计研究具有重要的指导意义。中国古典建筑思想对现代建筑的影响一直是建筑界的重要话题，我们也从不同的角度认识到了中国古典建筑理念在现代建筑中应用的多样性和复杂性。

参考文献：

- [1] 徐其文,汤小平,索安勇.中国古典建筑木结构特性的分析研究[J].淮海工学院学报,2002(04).
- [2] 袁成,曹诗图.中西建筑文化比较及其形成背景分析[J].三峡大学学报,2004(06).

作者简介：李康星（2001—），男，河南平顶山人，在读本科生。