

高校音乐表演课的“课程思政”实践路径探究

李婉晨

(洛阳理工学院, 河南 洛阳 471023)

【摘要】近年来,随着我国音乐事业飞速发展,对音乐专业人才提出更高要求,在这种发展环境下,高校作为音乐人才培养最主要场所,必须要承担自身责任,依托课程思政建设来完善与优化音乐表演课程,持续增强音乐表演课程教育水平以及合理性,为社会培育更多综合素质较为优异的人才,让音乐表演课程具备的育人功能可以持续发挥。基于此,文章就以高校音乐表演课为立足点,分析高校音乐表演课中课程思政教育路径。

【关键词】音乐表演课;课程思政;实践路径

引言:

在新教育理念全面、深入推广的背景下,高校音乐表演课程教学时期,除了要继续加大对专业学生技能水平培养力度,还需要高质量、全方位引入课程思政,针对学生心理健康、道德品质等进行改善,持续增强高校音乐专业学生具备的审美素质,在无形当中激活音乐表演课具备的育人功能,帮助学生发掘良好气质、素质以及品德。不过,现阶段,课程思政教学的实施仍旧是一个相对较为薄弱的环节,在应试教育理念影响下,许多教师在组织实施表演课教学时期,未能有效融入课程思政,一定程度上影响人才培养。因此,有必要结合高效人才培养与要求,针对高效表演课中课程思政实践融入路径进行探索与分析。

一、课程思政内涵概述

课程思政主要是指将思想政治教育要素,包括与思想政治教育相关的价值理念、理论知识、精神素养等逐步融入音乐课程当中,在无形当中改进与转换学生行为举止和思想理念,以此来保证以人为本这一教育理念可以全面实现。音乐课程思政是这一理念贯彻落实的实践体现,是需要重视音乐教育教学过程中存在的“育人”目标,完成不同类别课程有机融合以及人才共同培养,为社会培养更多、能力较强的人才。基于此,要求高效音乐表演课程需求加大对课程思政的关注以及重视程度,将过往重知识轻技巧的结果导向逐步转换成为以美育、德育为核心重点的过程导向^[1]。

二、音乐表演课中“课程思政”融合教学价值

高校承担着培养社会主义接班人员的最主要任务,而高校学生具备的综合素质以及能力也直接影响着我国社会主要发展与进步。因此,在新时期,高校各类课程教育教学中,必须要实施课程思政,通过课程思政来全面完成“立德树人”这一核心任务,全面满足我国教育领域发展需求。一是课程思政具

备的德育功能以及素质教育功能是学生健康生长的必要保证和条件,也是全面培养具备道德发展性能的人的必要保证和条件,良好的课程思政教育,可以为当专业教育教学指引道路以及发展方向。同时,把课程思政注入融入实践教学各个环节,在知识传播时期重点强调价值引领功能并将其贯穿到整个教育教学过程,有助于全方位、全程育人目标的实现^[2]。

二是全面发挥音乐教育具备的审美育人能力。音乐属于一种充满影响力、感染力的文化活动和艺术模式,旋律一旦响起,乐音一旦发出,人具备的情感便会有一定的起伏,人的情感也自然会发生改变。可以充分结合课程思政具备的价值优势,激活高校音乐表演课程具备的价值,直观传递思想情感,针对学生进行价值引领、审美引领。

三、现阶段高校音乐表演课“课程思政”实施存在的不足

(一) 融合力度较低

音乐表演专业教育教学的最主要目的就是培养高水平、高素质的音乐人才,让专业音乐表演等各项活动可以有序顺利实施,进而助推音乐教育行业的快速发展,简单而言,最主要目的就是培养可以全面长远发展的优势要求,针对这一目的,要求高校不断加大对专业、优秀人才引进力度,持续增强音乐专业教育教学水平,重视专业课程音乐知识以及技巧讲授力度,改进与优化原有教育存在的不足和缺陷。现阶段,高校虽然积极全面满足人才培养要求,但是对于人才培养但是都是立足于培养专家、大师,并不是立足于与培养音乐人才、综合人才,思想政治教育参与力度不高,可能会使得专业音乐教育发展进步存在问题^[3]。

(二) 基础不牢固

在实施音乐表演课教育教学时期,除了需要将先进、现代化理念当作最主要引导,还需要拥有一定基

础发展环境。现阶段,大部分高校专业音乐教学课程与课程思政联合开展难度较高的最主要原因就是,师资力量不充足,高校在招录音乐教师时期,对于其思想政治教育能力不高,使得课程思政开展质量受到一定影响。同时,音乐表演课程教师很少将精力投入到课程思政实施以及挖掘层面,忽视课程思政对学生良好、健全品格培养作用,也会使得课程思政具备的育人能力受到限制。

四、高校音乐表演课的“课程思政”实践开展策略

(一)把握音乐学科特征,完善音乐课程思政协同开展路径

要想深入全面助推音乐表演课教育与课程思政协同化开展的关键、重点就在于了解音乐课程,把握音乐学科具备的特征优势,这也是课程思政融合的敲门砖。一般情况下,音乐学科主要特征主要表现在以下几个方面。

1. 音乐性,音乐具备一定实践性特征,音乐会将人的意识当作最主要载体。从广义层面分析,音乐是以时间为核心的艺术形式,包括印象流动产生的时间、音乐创作时间以及音乐在人感知记忆当中记忆时间,凭借此类时间性特征可以分解音乐具备的感知。全方位掌握时间性特征优势,有助于清晰界定课程思政在音乐表演课中融合路径^[4]。一般融合路径主要表现在三个方面,一是音乐创作时期音乐教育强化,不断强化对思想政治价值理念、政治理念以及精神的渗透以此来引导学生领域音乐作品具备的内涵;音乐感知时期音乐教育,凸显出对音乐实行历程与情感体现之间内在关系的体会,助推课程思政理念动态化的吸收。音乐表现阶段音乐教育时期,则需要内化、升华思政元素,对课程思政进行二次表达,助推课程思政教育渗透以及全面传达。

2. 音乐空间性特征,这里提出的空间性特征主要是指观众在欣赏音乐表演展示过程中形成的一种表面现象。一首作品会如同一幅画面展现在观众面前,加深观众对于音乐美感的理解和认识,这都是依托音乐空间性特征来实现。在《论音乐的空间性》这一文章当中提出,从教育层面分析各类问题,无论是线条、形状,还是结构、色彩以及空间都需要进行培养教育,以此来展现学生以及教师具备艺术能力,让音乐教育当中各类抽象空间思想训练培育可以具备一定可操作性。此外,从音乐心理学研究进行发现,音乐并不是一种单纯、常规的听觉材料,而是情绪信息多通道整合的重要表现,在课程思政融合时期,不可利用单一的知识理论进行输入,需要强化情绪感知体验以及学生情绪内化,以此来达到思想政治教育引导。可以把握音乐具备的艺术特征,在音乐表演课教育时期加大对音乐空间、时间的感知与领悟,多通道

将知识结构有效整合,持续提升学生对思政理论的感知体验力度,这也是音乐表演课教学的重要方向^[5]。

(二)优化课程思政教学设计,持续增强课程思政与音乐教学融合力度

1. 全方位实施思政教育教学设计。要想将课程思政全方位、深入融入音乐表演课教学整个过程中,就必须要求教师积极高质量实施思政教学设计。为此,一是要全方位、持续化发挥高校思想政治课程与音乐表演课程协同创新机制,提升课程思政建设规范化以及科学化程度。要在传授音乐表演课程知识以及技巧过程中组织实施思想政治教育^[6]。围绕着思想政治教育教学目标,逐步、合理修订音乐学科人才培养方案,合理编写思想政治教学指南,构建符合我国国情的音乐人才高质量培养标准体系。二是需要修订和改进教学大纲,完善课程教学管理方法、改进课程设置方案,建立优异的课程评价制度以及培养标准,深入落实教学督导听课制度体系。以此来保证课程思政教育可以深入全面融入课堂教学各个环节,深入、全方位挖掘音乐表演课思政育人内涵,细化与改进课程思政具体目标,实现制度化以及规范化。三是改进课程教学过程,在实践教学时期,需要将思政内容融入教学方式以及教学内容等整个授课过程,以德施教、以德立学,以此来保证立德树人目标可以进一步实现,例如:在针对《游击队歌》进行教学时期,教师就可为学生明确与介绍作品创作历程,不仅要求学生了解与认识作品创作历史背景,还需要学习与回顾这一最关键历史事件,全面查阅有关的资料文献,明确游击队歌当中存在的爱国情感以及鲜明时代特征,在演奏中需要把游击队员具备的勇敢、机智、乐观以及勇于斗争形象全面表达出现,展示中华儿女抗战胜利的信心和决心。

2. 完善课程思政内容,课程思政教育的核心和关键就在于建设课程建设,课程内容具备的功能价值决定与影响着育人功能。对此,高校音乐教师必须要强化课程内容建设力度,结合音乐教育学科具备的人文性特征优势,全方位把握文化育人这一发展主线,以社会主义价值理念为主要引领,深入、全方位挖掘专业课程具备的思政元素^[7]。通过精心、细致实施课程设置,将具备教育功能的各类典型案例逐步融入音乐表演课程当中。一是需要培养学生爱国精神,需要将具备中华民族优秀传统文化、家国情怀,特别的具备当代就安装以及历史意义的各类文化引入到音乐表演课程教学当中,帮助学生树立一个文化自信和文化自觉。二是课程思政建设属于一项长远性以及基础性工作,学校需要全方位发挥音乐表演课教师主力军作用,专业课程具备的主渠道、主战场作用,持续增强课程育人深度以及广度,深入、持续化落实

立德树人这一最基本任务,解决如何培养人才、培养何种人才以及为谁培养人才这一最基本问题。在实践开展时期,要做到专业教学有特色、课程有品牌、授课有风格、教师树立榜样,通过典型案例来引导学生树立道德意识,端正学生态度,提升学生责任、担当以及服务意识。

(三)合理应用网络平台,丰富和改善课程思政教育形式

需要在传统课程思政教育基础上,依据信息时代发展趋势,结合网络、app 等各类媒体平台具备的优势特征,丰富和改善课程思政教育形式和手段。在音乐艺术教育特殊审美视域的实践以及理论模式当中,积极探索与掌握音乐课程思政实施路径,依托思政文化传播以及流通,传递主流、现代化社会价值观。通过合理运用网络平台,有效贴合学生话语体系以及身心特征,持续提升课程思政教育可行性,增强学生情感以及思想认同,激活课程思政实施效果^[8]。现阶段,高校大学生主要以 90 后以及 00 后等为核心,高校音乐表演课教学时期,可以全面结合这代学生思想实际特征,设计各类学生喜闻乐见的作品和栏目,多使用生动鲜活的事例以及话语体系、活泼新颖形式,引入高校学生比较感兴趣的各项话题,重视对学生情感关注以及关怀力度,逐步发挥学生具备的主观能动性,调动和激活学生参与网络文化传播生产热情,例如:引导学生参与到音乐短视频等文化作品创作制作中,强化其在思政教育具备的主体地位,进而引领校园音乐文化风尚,依托音乐传递主流价值理念。

(四)强化教师队伍建设力度

音乐表演课中课程思政的融合与教师队伍素质水平和能力有着一定关系。因此,必须要在课程思政实践过程中,持续增强教师能力水平,从教师层面实现课程思政与音乐表演课教学高度统一^[9]。一是对教师来讲,需要全面围绕民族复兴重要任务以及核心价值理念,把课程思政当作教师支教能力水平提升重点,持之以恒、长期实施。苏霍莫林斯也曾指出,“要记住,你不仅是教课的教师,更是学生生活的导师、学生教育者以及道德的引路人”。二是教师具备的育人能力提升建设是新时代教师队伍建设核心,通过助推教师队伍以及师德师风建设力度,改革新时代教育评价体系,制定开放、完善的人才政策,优化人才政策制度系统,为高校高质量、全方位发展注入更加强大的发展动力。在实际开展中,需要设置专属教育部门,来评价课程思政教学结果,定期组织实施会议,为教师提供一个优异的互相学习、监督平台,让教师互相分享音乐表演课中课程思政实践落实经验,进而为教师营造一个良好健康的教学氛围,让每一位教师都可明确意识到课程思政在音乐专业课程教学中具

备的价值,进而更好助推学生发展。

结束语:

音乐表演课程本身具备的“德育、美育”特征是课程思政实践开展的重要支撑,也是课程思政最关键影响因素。需要教师把握此类优势因素,强调领会以及发现音乐情感表达的内涵,依托多通路全面整合的教学模式当作课程思政融汇的重要模式,将发扬优秀音乐文化、全面挖掘音乐思想政治教育知识、人文价值当作最主要任务,高质量组织实施音乐课程教学,让学生树立一个良好的自豪感以及自信心。

参考文献:

- [1] 梁超. 高校音乐鉴赏课程中融合思政素质教育发展新型音乐教学模式 [J]. 中华手工, 2021(3):146-147.
- [2] 李萃芝. 高校专业课教学中融入思政教育的方法——以学前教育专业音乐类基础课程为例 [J]. 甘肃教育, 2021(10):142-143.
- [3] 王晔, 赫威. 课程思政背景下非遗类音乐文化融入高校教学与实践的探索——以黑龙江流域达斡尔族非遗类音乐文化为例 [J]. 空中美语, 2021(5):764-765.
- [4] 孙英. “新六艺”课程体系下高校公共音乐课程融合思政素质教育的创新教学模式探索 [J]. 魅力中国, 2021(50):387-388.
- [5] 冯志莲. 新文科理念下艺术院校课程思政建设的创新性探索——以沈阳音乐学院“百年卓越”系列活动为例 [J]. 乐府新声, 2021, 39(4):10-16.
- [6] 赵楠楠. 跨文化教学背景下课程思政“渗透式”教学模式在高校音乐教学中的运用 [J]. 百科论坛电子杂志, 2020(12):243.
- [7] 王喜伟. “立德树人”理念下高校舞蹈课程思政教学实践——以郑州科技学院原创剧目《黄河声升》为例 [J]. 人生与伴侣, 2021(24):49-50.
- [8] 孙人君. 美育:教育理论实践化与思政教育的结合——以济南大学音乐学院音乐教育系为例 [J]. 艺术评鉴, 2021(5):85-87, 179.
- [9] 刘雅琴, 李焱. 试论抗战歌曲在音乐课程思政工作中的作用——以歌曲《长城谣》为例 [J]. 山西广播电视大学学报, 2020, 25(3):41-44.

本文系 2021 年度洛阳理工学院教育教学改革研究项目, 题目《课程思政视域下高校音乐表演专业教学改革与创新研究》编号 (2021JYYB-025) 研究成果

作者简介: 李婉晨 (1989.12—), 女, 汉族, 河南省洛阳市人, 硕士研究生学历, 科研秘书, 研究方向: 传统音乐、音乐教育。