

关于“弹唱跳”教学在幼教专业声乐教学中的运用研究

单蕾娜

(驻马店幼儿师范高等专科学校, 河南 驻马店 463000)

【摘要】声乐教学有助于激发幼儿的音乐兴趣、锻炼幼儿的发声技巧、提升幼儿的音乐审美,其在幼教音乐课程中占据较大教学比重。然而传统幼教声乐教学模式中教学手段相对单一、教学趣味性略显不足,把“弹唱跳”教学手段运用到幼儿声乐教学中能起到良好的教学效果。本文结合幼儿园声乐教学现状,分别对“弹唱跳”教学在幼教专业声乐教学中的开展意义、开展困境、开展要点、开展策略几项内容予以阐述。

【关键词】“弹唱跳”教学; 幼儿专业声乐; 声乐教学

引言:新课程背景下素质教育深入于学前教育的方方面面,幼儿园作为学前教育的重要开展场所,既承担了提升幼儿知识水平的教育责任,又需在教学活动中培养幼儿的自主学习意愿、增强幼儿的综合文化素养。基于此幼儿园音乐课程特别是声乐教学环节有了更为广阔的发展空间,“弹唱跳”教学则在原有声乐教学基础上有机融入弹奏、演唱、舞蹈、表演等多元元素,让声乐教学更具针对性、趣味性,以此平衡教学要求及幼儿需求间的关系。

一、“弹唱跳”教学在幼教专业声乐教学中的开展意义

灵活性、创新性是幼教声乐教学最为突出的两大特征,灵活性既表现为音乐学科与美术、语文、体育等其他学科的价值融合,又表现为舞蹈、表演、演唱等不同技巧间的相互融合。灵活性实质上是教师对幼儿个性差异的理解与尊重,也只有站在幼儿视角思考教学内容才能保障课堂教学的专业性与趣味性兼具。创新性首先反映出音乐的享受与创造价值,幼儿的丰富想象常会提供给教师天马行空的创意,幼儿内心情感、想法的对外抒发也有助于其身心健康成长。

(一) 有利于展现声乐学习魅力

呼吸、节奏、吐字与腔调是构成专业声乐课堂的三大主要元素,传统声乐课堂中教师为确保教学有效性常会采用跟唱、领唱教学手段,这一教学模式略显单一、枯燥,处在被动学习状态的幼儿难以真正形成音乐学习意愿。专业声乐教学应当是直击心灵、身心共鸣的,因而“弹唱跳”教学手段在原有乐曲演唱基础上,融入音乐欣赏、舞蹈律动、声乐表演等新兴元素。幼儿得以在音乐剧、舞台剧这

类专业表演中身临其境体悟声乐魅力,长此以往幼儿的自主学习意愿便能得到有效激活。

(二) 有利于丰富声乐活动形式

诚如前文所述传统声乐课堂教学手段相对单一,“弹唱跳”教学手段进入声乐课堂便是对原有教学模式的优化改革。“弹唱跳”教学意味着幼儿在课堂中拥有了更多自我展示、音乐实践机会,幼儿的课堂参与度、配合度将在这一教学手段下得到显著提升。以声乐“呼吸”教学为例,呼吸展现出表演者借由不同换气、停顿节奏来表现乐曲的情感、节奏差异。教师可将吹气球或吹乒乓球等游戏引入课堂之中,在游戏中潜移默化加深幼儿的呼吸认识。除游戏外,教师还可拓展乐器教学种类,竖笛、葫芦丝、箫等乐器有着不同的换气要求,幼儿可按照自身喜好做出选择。如此一来幼儿才能坚持投身于音乐实践中。此外乐曲独唱、乐曲舞蹈、音乐小品等不同活动形式均值得声乐教师实践,舞蹈、美术、民俗文化等多样化元素与音乐课程的相互融合才能缔造生动有趣的教学课堂。

(三) 有利于优化声乐学习氛围

“跳”即舞蹈,是“弹唱跳”教学手段的一项重要内容。幼儿在聆听乐曲时肢体会不自觉随之摆动,细化、串联肢体摇摆动作便是舞蹈作品诞生的基础。对此教师应以自弹自唱、自跳自演的教学手段替代过往集体发声、集体舞蹈训练,在课堂中为幼儿营造出表达个性、展现自我的轻松氛围。以《小兔子乖乖》这首儿歌为例,教师便可将班级幼儿划分为若干小组,限定时间让各组幼儿根据歌词内容自行设计舞蹈动作。随后在课堂中进行集体展示,并安排幼儿在民主评选中选出表现力最佳的作品,

以此促进幼儿的声乐、舞动能力提升,让幼儿在相互交流、相互学习过程中建立深厚友谊。

二、“弹唱跳”教学在幼教专业声乐教学中的开展困境

尽管“弹唱跳”教学在幼教声乐教学有着如上好处,但在实际推广中声乐教师仍会遇到各类问题:首先,“弹唱跳”教学对声乐教师的专业素养要求极高,教师不仅要懂得乐理知识,还要掌握舞蹈、乐器、编曲等其他知识。除此以外如何与幼儿交流、如何制作符合幼儿认知能力的教学课件同样是声乐教师需要具备的素养。然而培养一名优秀的声乐教师需要相对漫长的周期,我国私立公立幼儿园数量众多,园与园间的办学资质、师资力量差异导致幼教声乐课程开设率远不及教学预期,“弹唱跳”教学手段更是缺乏实践空间。其次,“弹唱跳”教学手段需要现代教学设备及音乐乐器支持。尽管部分舞蹈服装、表演道具可由师生共同制作实现,但部分幼儿园未能在音乐教学基础建设方面投入足够支持,这也为声乐教学顺利开展增添了不小阻碍。最后,应试制度和传统教学理念在现今社会依然有着较大影响,在部分幼儿家长眼中音乐、美术这类课程不过是陶冶情操、提升修养的“副课”,比起传授这些课程,园方更应在语文、数学、英语等实用性课程上投入更多精力,幼儿家长的不理解同样阻碍了声乐教学的开展。此外幼儿园声乐课程在我国仍处在发展完善阶段,教学要求与幼儿需求间的平衡把控还需大量实践支撑。而声乐教材的版本更新速度跟不上幼儿需求变化速度、声乐教学优化速度跟不上幼儿成长速度,只有解决这些现实问题幼儿声乐教学才能长远健康发展。

三、“弹唱跳”教学在幼教专业声乐教学中的开展要点

(一)“弹唱”合一

儿歌、民歌、古典乐曲是我国现今使用频率较高、推广范围较广的幼儿音乐教材常见构成主题,这些作品的共同之处在于歌词浅显易懂、曲调节奏明晰、音乐情感丰富。幼儿在聆听过程中大脑内会自然浮现生动的想象画面,学习体验相对良好。教师可从这些作品中选出既满足弹奏教学需求又满足演唱教学需求的内容,从中实现声乐教学的“弹唱”合一。以《一闪一闪小星星》为例,这首曲子原名“Twinkle Twinkle Little Star”,为英国地区经典儿歌,以童话口吻描绘出黑夜中闪烁跳动的星光场面。这首儿歌极为适合钢琴弹奏或竖笛吹奏,

这便是课堂弹奏教学的开展基石。教师应在课堂中落实乐器演奏和乐曲演唱两方面教学,或是开展合唱活动,或是开展伴唱表演活动,在课堂中引导幼儿发现自身音乐特长。除此之外园方也可不定期开展音乐演唱比赛、班级合唱比赛或乐器演奏比赛等不同活动,在幼儿间形成良性竞争氛围,潜移默化、循序渐进提升幼儿声乐素养。

(二)“唱跳”合一

诚如前文所述,幼儿在聆听乐曲的过程中肢体不会不自觉摆动,这些随着歌曲节奏而产生的律动便是最为基本的舞蹈动作。“唱跳”教学合一有助于幼儿全身心投入音乐欣赏全过程,舞蹈教学更是在提升幼儿肢体协调能力、情感表达能力等方面有着积极作用。以《拔萝卜》为例,这首儿歌描绘出老爷爷、老奶奶和小动物们齐心协力,大家一起拔萝卜的画面。儿歌涉及小猫、小狗等多种动物形象,幼儿需以不同姿势、不同舞蹈动作展现自己扮演的动物角色。又如《健康歌》中“左三圈右三圈,脖子扭扭屁股扭扭”这类歌词便是极为适合幼儿边唱边跳的,总之“唱跳”教学相结合在引导幼儿实践、增强幼儿体能方面均有着积极影响。

(三)“弹唱跳”合一

所谓“弹唱跳”合一即演奏、演唱、舞蹈各元素在同一教学模式中的集中体现,舞台剧、音乐剧、音乐小品等便是这一教学手段的最佳展示窗口。对此教师可在课堂中带领幼儿观看动画电影,鼓励幼儿模拟、还原动画场景,分角色完成舞蹈表演、独唱表演、合唱表演等细节内容。从中可见“弹唱跳”教学既有助于幼儿个体音乐素养提升,又可对幼儿合作能力、统筹能力、组织能力等综合素养起到训练效果,相信幼儿在教学过后能与教师、与班级其他人形成良好信任关系。

四、“弹唱跳”教学在幼教专业声乐教学中的开展策略

(一)创设声乐情境,吸引幼儿兴趣

俗话说“兴趣是幼儿最好的老师”,目前我国幼儿园招生年龄限制在3至6岁区间内,若教师教学内容过难或过于陈旧,幼儿便难以在课堂中保持注意力高度集中,幼儿缺乏学习兴趣,那么课堂教学效果无法达到教师预期。为了有效吸引幼儿注意,教师应结合教学主题在课堂中打造特定声乐情境,以此辅助幼儿理解乐曲含义。以《新年好》为例,这是源自美国地区的儿歌,传入我国被重新填词、编曲。教师讲解这首曲目时可先在课堂中播放过年

庆祝视频,从而营造过年氛围。随后教师可在歌曲播放过后询问幼儿意见,鼓励其抒发自身对《新年好》歌曲的理解。最后教师可安排班级幼儿完成不同教学任务,声音条件好、声调标准的幼儿负责演唱,肢体条件好的幼儿负责伴舞,对乐器演奏感兴趣的幼儿可尝试响板、钢琴等乐器演奏。接受一定时间训练后教师便可组织幼儿共同参与声乐作品表演,并将录制好的视频上传至幼儿园官网或公众平台,以此视作对幼儿努力成果的最佳认可。

（二）活用教学设备，优化教学氛围

声乐作为音乐艺术的一类外在表达手段,优秀的演出往往能起到直击内心、情感共鸣的效果。随着我国科学技术、信息技术日新月异的发展,现代化教学设备成为教师授课的最佳助力。教师不再一味依赖跟唱、领唱教学手段,视频、音频播放为幼儿认识作品提供了更为直观的选择。再以《新年好》为例,过年期间这首歌曲在我国各地的商场、市场等公共场所均是不间断播放的,教师带领幼儿观看动画人物演唱视频或春节晚会演唱视频,在课堂中营造轻松、愉快的音乐欣赏氛围。观看过后教师可将幼儿分为若干小组,鼓励其针对“过年”主题或模仿或自行发挥创作带有舞蹈动作、歌曲演唱的作品,以此培养幼儿的声乐素养。除了作品表演外,教师还可借助大屏幕帮助幼儿理解面部变化与情感变化间的关系,带领幼儿参与“你来比划我来猜”游戏,在游戏中提升幼儿的声乐情感认知。

（三）拓展教学内容，增强幼儿体验

幼儿学习的本质不过是理论与实践的相互融合、反复尝试,幼儿在实践中理解、在实践中观察、在实践中成长,声乐素养才能真正成为幼儿的个人力量。诚如前文所述目前幼儿园声乐教学手段相对单一,声乐活动种类并不丰富,教学改革的首要任务便是丰富现有教学内容。对此教师除了坚持原有乐理知识、演奏技巧教学内容外,还需多加设计涵盖音乐素养的趣味化、生活化游戏,将弹奏、演唱、舞蹈三大教学元素融入各阶段教学环节中。以小军鼓教学为例,这是幼儿上手难度较低的一类打击乐器,幼儿只需记住“左右左”这类简单动作切换便能完成整首乐曲演奏。就实践而言教师可在课堂中进行现场示范,让幼儿侧耳聆听左手、右手敲击产生的不同声响,随后让幼儿闭眼猜测教师左右手敲击顺序。幼儿接受一定训练后,教师可适当提升教学难度,即运用小军鼓演奏具体乐曲并让学生猜测,由此深化演奏教学力度。为鼓励幼儿坚持练习,教

师可将园内运动会开幕式表演任务下放给幼儿,或是将课间铃声换为幼儿演奏作品。若条件允许,教师还可邀请音乐名家前来园内演出,或是组织幼儿外出观看音乐会,尽可能以多样化教学形式提升幼儿的音乐体验。

（四）落实教学评价，鼓励幼儿实践

教学评价是教师回顾课堂教学情形、反思课堂教学得失的重要环节,根据评价主体、评价标准、评价形式的差异,教学评价有着教师自评、师幼互评、幼儿自评、幼儿互评等多种形式。园内幼儿正处在身心成长的初始阶段,其易受到教师及家长评价的影响。加之声乐学习本就是漫长而艰巨的过程,幼儿若未取得较大成绩便难以建立音乐自信。因此教师应放低姿态以耐心感染幼儿、以关爱感动幼儿,尽可能用鼓励、赞扬评价替代打击、指责。当幼儿记不得乐器演奏指法时,当幼儿学习舞蹈动作不得窍门时,教师都应从旁开导幼儿心结,帮助其重拾信心不断练习。此外幼儿音乐教材所选曲目与现今幼儿真实年龄存在较大时间跨度,故教师应将现代流行歌曲和幼儿中传播较广的歌曲融入教学范畴,用新兴元素吸引幼儿兴趣,并借助音乐竞赛、音乐游戏手段坚定幼儿的学习动力。除了教师个体的努力外,幼儿家长也应与教师保持密切沟通,在家庭环境中给予幼儿舞蹈、演唱、演奏的练习机会。闲暇时间家长可带领幼儿观看经典音乐作品或实地欣赏音乐表演,在日常生活中落实幼儿的音乐素养提升。

结束语：

综上所述,声乐教学是幼儿园音乐课程中的重要构成要素,其在提升幼儿欣赏能力、创造能力、表达能力等方面均有着积极影响。“弹唱跳”教学手段有机整合了舞蹈、演唱、弹奏三大教学元素,在保障教学专业性的同时注入趣味性元素,对声乐课堂长远发展起到促进作用。

参考文献：

- [1] 王叶曼.学前教育专业声乐教学模式的革新策略分析[J].作家天地,2020(17):177+179.
- [2] 黄婷.“弹唱跳”教学在学前声乐中的应用分析[J].课程教育研究,2019(17):210.
- [3] 陈鹤.“弹唱跳”教学在学前声乐中的应用[J].北方音乐,2018,38(18):115+118.
- [4] 董治平.幼教专业声乐课“弹唱跳”教学的方法探讨[J].艺术品鉴,2016(03):245.