

中国传统文化在初中语文教学中的应用策略

祁晓娟

(甘肃省和政县三十里铺初级中学, 甘肃 和政 731200)

【摘要】语文的重任是向学生传播优秀文化。这其中就包括中华优秀传统文化。初中生处于学习和了解中华优秀传统文化, 增进民族文化自信的重要时期, 因此这个时期的语文教学也应该以提升学生的文化素养为方向, 丰富内容, 增强交流, 创新形式, 改进问题, 开展实践, 涵养品味, 使学生通过语文学习, 获得更加全面的发展。

【关键词】初中语文; 中国传统文化; 应用策略

作为语文教师, 应该重视中国传统文化在语文课堂上的表现和作用, 多给学生讲解一些和传统文化相关的内容, 通过交流和互动, 促进学生对传统文化的认识和理解, 对学生进行人文教育和德育教育。当前, 尽管传统文化的教学价值日渐得到人们的认可, 但是由于应试教育思维的存在, 导致语文课堂和传统文化的对接力度不大, 结合深度不够, 需要转变观念, 通过多种手段, 彰显传统文化的魅力。

一、中国传统文化概述

中国作为一个历史悠久的文化大国, 几千年的积淀为世界留下了丰富的文化遗产, 京剧, 国画, 古琴, 诗词, 书法, 皮影, 剪纸, 等等等等, 都是重要的文化财富, 对于中国人的精神和心灵有着十分重要的塑造作用。近年来, 随着我国综合国力的提升, 传统文化的魅力也愈发凸显, 传播传统文化, 继承传统文化, 已经成为每一个教育工作者的共识, 这就使得中国优秀传统文化的实践途径日渐宽广, 在这种形势下, 作为语文课堂, 应该进一步为传统文化的融入和渗透创造良好的条件。

二、中国传统文化在初中语文教学中的价值体现

语文和文化的关系紧密, 包括字词语句在内的语文要素, 本身就是传统文化的载体。在初中语文教学中体现传统文化, 不但可以丰富课文内容, 拓展师生文化视野, 还能对学生的道德品质进行陶冶, 对教师的教学理想进行引导。此外, 中国传统文化还能促进学生的阅读兴趣, 拓展学生的写作素材和深度, 潜移默化中提升学生的语文核心素养。当前, 初中生的整体文化修养不够, 这既有语文教学的问题, 也有现实环境的影响, 特别是外来文化对学生有一定的诱导作用, 在这种情况下, 把中国传统文化和语文课堂进行对接, 可以在一定程度上拉近学生和传统文化的距离, 使学生发现传统文化的价值所在, 增进学生的学习动力, 促进学生的未来发展。

三、中国传统文化在初中语文教学中的应用策略

(一) 结合课文进行优秀传统文化的输入

课文是语文教学的依据, 很多课文不但文辞优美, 而且文化含量高, 增强传统文化的表现力,

也需要紧紧依托课文来进行。一些教师在课文讲解中只关注语文要素和课后习题,挤压传统文化的融合空间,这是不对的,必须予以纠正,通过细读深读,发现其中蕴含的传统文化知识。

比如课文《中国人失掉自信力了吗》,教师就可以结合文中“埋头苦干的人”“拼命硬干的人”“为民请命的人”“舍身求法的人”等进行拓展,从历史中寻找一些这样的人,讲一讲他们的事迹,激发学生的学习兴趣,引导学生的思想观念,使学生通过阅读和聆听,对中国传统文化中“君子以自强不息”的人文精神产生深深的认同。为了培养学生的预习能力,教师可以让学生在课下,通过互联网搜集相关历史人物,阅读他们的事迹,感受历史的脉搏,激发学生对光辉人格的向往。应该认识到,很多课文尽管堪称典范,但是和传统文化的结合不深,这需要教师对课文内容进行拓展和引申,提升课文的传统文化含量,促进学生的深刻理解。比如课文《邓稼先》,主要表现的是邓稼先先生爱国奉献的高贵品格,教师可以以爱国为主题,从古代爱国文人中选择一些诗文向学生呈现,进一步丰富课文的文化含量,让学生知道爱国是中华民族的优秀文化传统,激发学生的爱国情感,做一个热爱祖国,关心祖国发展和进步的学生。

（二）多媒体营造传统文化的体验情境

当前,多媒体在语文课堂上得到了充分的实践,其形象生动,直观立体,内容丰富,灵活多变,对于提升语文教学质量,促进传统文化魅力的彰显效果显著。多媒体依托资源丰富的互联网,可以为传统文化的应用创造平台。

比如教师可以在语文课堂上向学生播放一些《百家讲坛》节目内容,让学生通过观看,获得中国历史,古典文学,传统艺术的认识,激发学生的学习欲望。在学习《中国石拱桥》《苏州园林》

等课文时,教师可以呈现相关的纪录片或者文化讲座,让学生在专家学者的带领下,去参观和感受中国古代的建筑文化,促进学生的直观理解,化解学生的认知难点。教师还可以在备课阶段,给学生制作一些和传统文化相关的微视频和短视频,在课堂合适的时候向学生们展映,几分钟的时候不会给学生增加认知难度,反倒能够唤起学生的学习兴趣,激发学生对传统文化的热爱。

（三）通过互动交流促进对传统文化的理解深度

语文是一门语言学科,交流是不可或缺的。初中生的文化素养不深,这使得他们对于传统文化的深义往往缺乏认知。对此,教师要营造互动交流课堂,通过交流,促进学生的深刻理解。通过师生互动和生生互动,释放学生的学习热情和潜能。

比如《茅屋为秋风所破歌》的学习,教师就可向学生提出问题:为什么诗人宁可“吾庐独破受冻死亦足”,也要发出“大庇天下寒士俱欢颜”的感慨?这种精神是古已有之的还是杜甫的自身感受?问题的启迪有效激发了学生探究热情。教师让学生通过群文阅读,比如范仲淹的《岳阳楼记》等,来感受古代士子的博大胸怀。教师继续问学生:古人倡导“穷则独善其身,达则兼济天下”,为什么杜甫在饥寒交加的贫苦生活里,也不忘心怀天下?说说杜甫为什么是一位伟大的诗人。这个问题更有深度,教师让学生阅读杜甫更多的诗歌作品,结合杜甫的人生轨迹和心境,来加强对杜甫人格魅力的深刻理解。交流和互动不局限于课堂,作为语文教师,应该为学生搭建课外交流平台,如建立微信群或者QQ群等,方便学生围绕具体的问题展开探讨,教师也可以参与其中,在传统节日到来前后营造交流氛围,让学生说一说,想一想,写一写,以文字,图片或者视频的方法一起交流切磋。

（四）开展课堂辩论，提升学生的思维品质

引导学生正确认识传统文化，是教师的应尽责任。由于理解上的不同，导致学生在课文阅读等环节会出现一些认知上的差异，这体现了中华优秀传统文化的丰富内涵。当学生出现认知误区的时候，教师可以在课堂上引导学生通过辩论来理解传统文化，提升学生的思维品质。

比如《愚公移山》的学习，一些学生就提出了不同的认识：为什么愚公不绕开两座大山呢？牺牲子子孙孙的时间和精力来移山，未免太愚蠢了吧？也是一种不负责任的表现。针对学生的质疑，教师不能漠视，也不应该训诫学生，强制学生去接受课文的主题，应该开展一场辩论活动，让正方和反方两个小组展开思维碰撞，通过这样的方法，促进学生对传统文化中“合抱之木，生于毫末”“天下大事，必作于细”“功成不必在我”“天道酬勤”“家和万事兴”等内涵的深刻认知，同时发散学生的思维。初中生思维活跃，在阅读课文的时候难免会有其自己的解读，这就需要教师创造宽松自由的教学环境，鼓励学生在课堂上大胆提问，大胆思考，大胆分析，释放学生的学习潜能，才能为中国优秀传统文化的应用实践打开局面。

（五）丰富传统文化的内容

中国优秀传统文化涉及到方方面面的内容，这就需要教师加以丰富，融入更多的传统文化知识在课堂，才能保障传统文化教育的价值真正落在学生身上。

比如教师可以开展“我和传统文化”写作竞赛活动，让学生从浩如烟海的传统文化中选择一个项目，一个角度，来进行书写和挖掘，提升学生的思想深度。对传统戏剧感兴趣的可以写写对京剧的认识，对传统工艺感兴趣的可以写写剪纸，对传统服饰感兴趣的女生，可以写一写汉服和少数民族服装的发展历史和服饰特点，等等，既能

锻炼学生的文笔，又能丰富学生对传统文化的认识。教师要发挥学生的主动性，通过演讲活动，沙龙活动，讲座活动等，拓展学生的传统文化视野。比如可以开辟“传统文化讲堂”，鼓励学生踊跃参加，做主讲人，在课间或者课后给大家现场讲解相关知识，引导学生做好准备工作，写好讲案，通过这样的方法，为学生全面认识传统文化搭建一个对话平台。

（六）体现中国优秀传统文化的实践特点

传统文化在初中语文教学中的应用，需要加强实践活动的引领。实践活动的开展可以营造直观体验的氛围，避免单纯的知识灌输给学生造成的茫然和困惑，进而保障传统文化教育的成效。

比如让学生尝试写诗词，感受韵律和意境在诗词中的作用。写完之后学生彼此互相阅读，互相评价，选出在各方面比较出色的诗歌张贴到墙上，上传到校园网站的首页，作为一种奖励和激励。一些教师考虑到初中生不足的文化修养，往往不会采用这样的方法，认为耽误时间，效果也不好，这是不对的，因为传统文化本身就是通过实践来呈现的，诗词，绘画，书法，都是一种基于实践的创造艺术，而且很多古人从小就能写诗画画，何况初中生已经在年龄上超越了他们，在这个时期加强这方面的训练，可以在学生心中埋下文化的种子，强化继承的意识，激发学生对诗词的热爱和品味，提高学生的精神境界。比如在学习《登幽州台歌》时，教师可以给学生展示一些国画，让学生通过画作来感受陈子昂的心境，体验怀才不遇的苦闷情感，更能促进学生的理解，同时增强学生对绘画艺术的感知。鉴赏完后，教师让学生尝试用钢笔或者铅笔来创作，把陈子昂的精神面貌勾勒出来，通过实践来促进学生的传统文化修养。

（七）摒弃单一模式，增强创新教学

新时代的初中语文课堂应该在各个方面都符合新课改的要求，特别是在教学方法上，更要树立新的教学观，不断尝试新颖模式，才能不断满足初中生的好奇心。特别是传统文化，由于历史久远，本身就和学生隔着一层，这就更需要教师不断创新，摒弃守旧呆板单一的模式，创造更加新颖有趣的方法，拉近初中生和传统文化的距离。

比如在讲解《苏州园林》时，初中语文教师可以集中于“石”这样一个方面，把几个小型石雕带到课堂，让学生通过观察和交流，对瘦，皱，漏，透等造型特点有一个直观的认识，促进学生对古人审美取向的理解。教师还可以发动学生，让学生在课下去收集一些石头，带到课堂上大家一起鉴赏，激发学生的自主学习动力。而在学习《范进中举》时，为了让学生对科举制度对人的戕害产生进一步的认识，教师可以选择几位学生上台给大家表演范进中举的故事，着力突出范进中举前后人们的表现，通过表演的方法，让学生置身于时代背景和故事情境之中，和人物同呼吸，从而更加深刻的理解人们的各种反应。

（八）提升对传统文化的认识和修养

初中语文教师应该加强自身修养，多阅读一些古代优秀书籍，提升文化视野，促进阅读和写作，通过自身的提升，胜任新时代的初中语文课堂，满足学生的学习需要。传统文化修养的提升不是一朝一夕的事情，加之应试环境的影响以及教学任务的繁重，导致一些教师往往抽不出时间来学习传统文化，更没有时间坐下来阅读一本本古典书籍，这需要初中语文教师加强重视的同时，借助于手机和电脑等工具来学习传统文化知识，如借助于微信公众号或者一些文化类的视频号等来提升自身认知，也是一种不错的方法，可以有效提升对碎片化时间的利用率。当然，仅仅有教师自身的努力还是不够的，还需要学校加强对教师

的培训，多开展一些传统文化知识讲座活动，并对教师的传统文化修养进行考核，促使教师的学习动力。

四、传统文化在初中语文教学中的应用反思

反思是提升教学效率的重要手段。作为语文教师，需要在经验积累的基础上不断思考和改进。比如，传统文化有精华也有糟粕，需要教师去粕取精，尤其是在价值观念的引导上，更应该避免拿封建的一套观念去束缚初中生的思想和行为。比如古代讲究女德，这不符合现代教育理念。此外，传统文化博大精深，不可能在语文课堂上全面展开，教师只能选择一些有代表性的同时又契合初中生的生活环境的内容进行讲解，并且要循序渐进，避免过深过难，以免打消学生的学习积极性。另外，不同学生对传统文化的兴趣不同，教师不要强制学生去学习，应该以启迪和鼓励为主，才可能达到良好的效果。

综上，中国传统文化博大精深，具有正向的思想启迪和观念引导作用，需要教师在立德树人背景下加强实践，从传统文化中吸取养分，对初中生的语言基础，文化素养，道德品质等进行全面的哺育，促进初中生的快速发展。作为教师，也应该树立榜样，增强对传统文化的学习和认识，通过自身的进步，契合传统文化的做人要求，进而对初中生形成示范作用，保障中华优秀传统文化的持续推进。

参考文献：

- [1] 张应洁. 隐性课程在初中语文教学中的应用研究 [D]. 西南大学, 2020.
- [2] 岳增峰. 传统文化在初中语文教学中的应用 [J]. 中华少年, 2019(15):260.
- [3] 陈红. 中华优秀传统文化在初中语文教学中的应用思考 [J]. 课外语文, 2019(12):167-168.