

新时代高职艺术设计类专业课程思政教学体系的实践与应用

刘昀

(湖南大众传媒职业技术学院, 湖南 长沙 410100)

【摘要】课堂是培育个体思维的主要通道,思政是教育的重要区域。在新时代的背景之下,高职艺术设计类专业课程思政,具备其独特的教育价值,是完成把外化在行为之上的思想政治教育,内化至内心的过程,还是验收课堂理论教学的重要路径。但现阶段高职院校在课程思政实践过程中,出现了许多匮乏之处。基于此,在新时代的背景之下,高职艺术设计类专业课程思政教学体系需要重新构建、课程思政教学资源需要重新建设,教学模式也需要创新,继而有针对性地处理当前课程思政教学体系实践和应用的关键性问题。

【关键词】课程思政;高职院校;艺术设计;途径

课程思政是新时代背景下,所有教师关注的核心点。其关系到立德树人,并非简化地将“思政要素”渗透至课程教育中,要想切实地将思政要素融入到高职艺术设计类专业课程当中,相关课程在教学过程中,一定要挖掘思政元素和专业学科之间的联系,从学科内容中找出针对性的内容,帮助教学顺利推进。现阶段的高职院校思政课程与教学改革正在不断推进,但依旧存在体系构建层面的问题,为此,艺术设计类的专业教师,还需要从多方面的体系构建层面,像是指导体系、过程体系、保障体系、评价体系等等,建立实践性比较强的课程思政教学体系。

一、课程思政和设计水平

所谓“课程思政”,指的其实就是把“思想政治教育要素”,包含“思政理论知识”、“思政价值理念”以及“思政精神追求”等渗透至课堂当中。潜移默化地影响学生的思想意识、认知行为。其根本目标是完成立德树人的教育实践,实现对学生正确人生理念、道德理念和价值理念的培养和建立。通常来说,课程思政的内容融入了专业特征和课程特征,所以,在课程思政的教育过程中,教师要有机关地把理想信念、传统文化、工匠精神等等渗透至课程教育中。课程思政展现出的结构既是立体的,

又是多元的。其自身就展现着教育构造的转变,即“完成知识讲述、价值创造和能力养成的多元统一,真正将教育回归至‘育人’主题上。”

无论是课程思政,还是思政课程,都具备相对宽泛的内容和海涵性,除去包括丰富的哲学理念,而且还包括很多其他学科素养和内容,尤其是人文层面的内容。借此可见,“设计素养”和“思政理论”是互相联系、互相依赖的。所以,专业教师对“课程思政”的践行,有助于培养学生的艺术素养。从另外一个层面来说,现阶段对艺术设计类人才的培养,除去要培养创新性的人才,还需要培养品德比较高尚,可以传承优秀传统文化的综合性人才。而课程思政的践行过程,实则就是对这一目标的践行过程^[1]。

二、高职院校践行“课程思政”理念的必要性和重要性

(一) 必要性

随着新时代的路程迈进,国家对高职院校艺术设计类专业教育和学生素养都有了更高的要求,注重发展青少年的综合素养,使青少年可以成为担当民族复兴责任的人才。在这样的基础之上,学生对青少年进行课程思政教育就显得格外重要。传统上的思政课程,以“专项”的思政理念课为主,课程目标

较为明显,相对比较乏味,学生学习积极性较低,课程教学成效有些低下。满足时代进展的需求,思政课程必然要朝“课程思政”的方向发展,课程思政的根本目的就是把思想道德教育融入至日常的专业课教学当中,使学生可以在潜移默化的背景之下,加强思想道德层面的素养。当然,课程思政的变换,不单单是语言顺序上的变换,还是方式和路径上的完善,借助丰富的教学内容,多样化的教学方式激发学生的主观能动性,让学生想要主动学习、主动探究、主动思考。

（二）重要性

1. 有助于高职院校完善育人理念

跟随时代的进展,高职院校培养人才的目标,也在持续的加强,从最初的技术型人才,转至高能人才和综合型人才。学生除去要掌握自身专业的技术和内容,还要掌握其他学科的专业技能。而在这样的背景之下,践行课程思政,能够有效完成“育人”的教学目标。且高职院校也可以借此完善思想政治课堂的教学质效,推进思想政治课堂的革新。

2. 有助于改革高职院校课程思政教育体系

因为社会需求,所以高职院校人才的培养大多围绕着应用型、技术型人才,关注学生技术能力和知识能力,在这样的情况下,忽略对学生综合素养的培养。当前各个行业对于劳动者的综合能力都有一定的要求,提出了对应的创新性要求,除去要拥有“智力和专业”层面的支撑,还要具备一定的政治素养和创新思维等等。高职院校要把“思政课”的变革转换当做机遇,完善课程思政教育体系,凸显院校的特征,为养育合格的综合型人才奠定坚实的基础^[2]。

三、高职艺术设计类专业课程思政遇到的主要困难

（一）课程思政的建设理念不够完整

教育核心一般从教育理念起始,各大高职院校如果想要做好课程思政构建,学习层面的领导和教师就要从内心起始阶段,从内心肯定课程思政在教育教学体系中的重要作用,只有这样才能将思想

认知转化为具体的行为操作,在实践课程中帮助践行执政理念。但教学实际开展的时候,课程思政并没有充分的得以落实,其对理念的践行会因为认知层面的匮乏而出现不足之处。究其原因,可总结为两个。其一,当前的专业课程,缺乏完整性的课程思政建设理念。其二,学校并没有将党中央对课程思政的要求,变换为学校内部的具体落实策略,这直接影响了课程思政在高职艺术设计类专业中的理念践行。

（二）课程思政的教学手段过于陈旧

很多高职院校对教学方法的创新和探究相对匮乏,不少教师依然采取“满堂灌”的教学方法,教师成了课堂的主体,学生只是课堂的客体。一些教师在开展课程思政教学时,因为手段的陈旧性,导致效果非理想化。无法完成预先期望的教育目标。且在课程思政和艺术设计专业的具体融合层面,很多学校还未形成创新性的整合体系,具体到实践过程当中,自然学科层面的知识和人文学科层面的知识,两者之间的融合很难完成。除此之外,在践行课程思政的过程里,其创新性和互动性的匮乏问题,也相对比较明显^[3]。

（三）教师队伍层面的不专业性较强

实施课程思政后所展现出的效率,不仅会受学生因素的影响,而且还会受“教师”因素的影响。现阶段,很多高职院校并没有构建相对完善的能力培育体系,也没有设立具备针对性特征的能力培训。这一层面的问题,既让教师不能全面把握课程思政的具体操作策略,又使得教师无法更新自身的教育思想和教学方式。更甚者,一些教师根本没有认知到实现不同学科课程思政的区别,采取和应用不适合对应学科的教学策略,从而引发教学方向上的错误发展。

四、高职艺术设计类专业课程思政的具体涵养

（一）工匠精神

工匠精神既属于一种职业态度,又属于一种精神理念,是从业人员的一种职业价值偏向和行为彰显,蕴藏着“敬业”、“精益求精”、“专注力”、“创

新力”的内容。艺术层面的设计者和创作者，应该具备这样的思维和精神。为此，教师要结合课程思政落实，培养学生的工匠精神，使学生对职业保持敬畏心，对产品保持负责的态度，重视细节，往“完美”的方向发展，提高学生的创新精神，只有在这样的背景之下，学生的道德素养才能够提升，技能才可以立足于实际，品位才能够转向高端的方向。

（二）创新精神

当前知识经济时代，社会对优秀的艺术类设计人才有了更高的要求，要求人才不仅要具备技术层面的能力，还需要具备文化内涵和创新的能力。创新能力已经成为考核艺术设计人才的关键性标准。从思政的角度出发，创新是这门学科本身就具备的思政要素，专业教师要重视学科的创新教育和创业教育，进一步探究和加强学生的创新意识、思维和技能，促使创新和课程融合起来，共同推进学生的现实实践能力。

（三）文化外显

根据习近平总书记所说，文化不仅仅是一个国家的灵魂，而且还是一个民族的灵魂。自信是民族、国家、政党对自身文化价值的充分认知。坚定文化维持力，能对学生的三观造成突出的影响，其会让学生认同我国的民族文化，明确以发扬我国优秀传统文化的世界观核心。除自身的文化自信以外，我国的文化还要海纳百川，融合外来的文化内容。

设计对文化的体现，是为了展现作品的灵魂所在。我国拥有上下五千年的悠久历史，这种沉淀性，为学生和社会设计者提供了深厚的设计根源和设计魂魄，维持文化自信，使学生了解并认同我国的优秀民族文化，继而从思想和技艺当中，吸取核心点，只有这样，学生才能够逐步拥有传承的责任理念。

（四）拥有社会责任感的设计理念

所谓“社会责任感”，指的其实就是社会组织成员对自身所应该承担的社会职业责任、职业任务和职业使命的自觉思维，是个体的世界观念、人生观念和价值观念在社会中的具体展现。展现在三个

层面，即“对道德正确主张的坚持”、“对实践正义原则的坚持”、“拥有为他人作贡献的意识”。对于现阶段的学生来说，强化其社会责任感十分的重要，尤其是面向设计专业的学生，教师更要重视学生社会责任感的培养，使其拥有对国家的使命感、对社会的责任感、对民族的认同感，让其设计出来的艺术作品，适应人民的需求，国家的需求。不管是小物品的设计，还是大海报的设计，内容上和结构上的要素，会透过传播力度，也会对社会、人类的生活造成影响。因此，面对这种情况，老师一定要在教学过程中关注学生责任感、责任意识的培养，这样才能让学生意识到自身的行为方式和作品会对社会造成的影响。

五、高职艺术设计类专业培养学生设计能力渗透课程思政的实施路径

从调查和研究企业的角度出发，艺术设计类专业的毕业生通常存在设计能力匮乏的问题，综合文化素养偏低状况。这一层面，说明了专业能力培养的匮乏，以及课程思政存在的问题。为此，在培养学生设计能力的同时，教师要注重课程思政的渗透路径落实，而在实践的过程里，可以从下列四个层面出发：

（一）提高文化涵养教育，深化学生设计素养

教师需要明确的是，设计是技术和艺术以及文化之间的整合体，设计的精髓是“文化和创新”，文化的创新，主要是指对优秀文化认知继承的情况下，围绕着实际情况，在原有文化基础上设置出富含文化内涵的艺术作品。现阶段高职院校艺术类设计专业的学生大多缺乏内在功能获取，这样就无法帮助自身成长，因此高职艺术类专业可以增设与中华优秀传统文化相联系的教育课程。以此加强学生的文化内涵，奠定学生的文化基础，深化学生的设计素养。

（二）强化企业实习，培养和提高学生职业素养

学生在企业当中的设计实践，除去能够使学生进入到真实的工作环境当中，累积工作层面的设计经验，还能够让学生在实践设计的过程里，提高一

定的职业素养、劳动精神。学生个体可以利用寒假时间和暑假时间,自行选择一个企业,进行实习,从而增强个体的设计经验。院校则可以开展院内的实习课程,使学生抓住实习的给予,进入到职业的环境当中,然后在体验的过程里,获取一定的职业道德理念、职业价值理念以及职业态度等等。

(三) 依靠工作室的设立,加强学生工匠精神

在艺术设计类专业,工作室的设立,属于一种相对成熟的工作教学方式,它把“工作室”当做创作和设计的空间与平台,将“企业的实际项目”当做基础,学生可以依托教师或是企业技术员工或是设计大师的引领,完成项目承接层面的任务。而在这个过程当中,学生要通过对项目的研究和发现,提高自身的专业关键能力,增强自身的职业素养。工作室的教师可以通过自身的言语传达和行为教授,培养和强化学生的敬业精神、专注精神、精益求精的精神和创新的精神。

(四) 通过项目合作教学,强化学生的创新思维

专业的课程,一般会把“项目”当作主体,所以,教师在践行课程思政的过程里,要引入一些企业的项目,进行教学层面的探究性活动,以此培养学生自主处理问题的能力,使学生进入到团体合作的过程里。教师要对学生持续性的激励,使学生踊跃参与学校内部和学校外部的各项专业竞赛,用比赛推进学习,用竞赛促动研究,以此加强学生的钻研精神,提高学生的专注能力,深化学生的竞争意识。让学生在持续化成长的过程里,锻炼自身的创新思维,提高自身的创新设计能力。

(五) 专业课程思政教学模式的革新

现阶段,高职院校中的学生大部分都是年轻人,他们拥有个体化的思维,勇于反抗自己不愿意接收的事物和不科学的规定。而课程思政的根本目的,是将思想道德教育融入到“专业学科的课程教育当中”。所以,在开展艺术设计类专业课程的时候,教师首要做的事情,就是使学生认同课程思政体系。当然,教师在培养学生的认同感之前,还要综合了

解学生的特征,依照学生的特性,调整课程思政教学体系,采取适合学生的教学方式。比如在教授“色彩”的时候,教师就可以借靠视频内容,使学生从历史学科、人文学科、地理学科、文化内涵当中,感知到中国的博大精深,加强学生对于色彩知识的探索欲望,与此同时,提高学生对于中国文化的热爱,促使其在设计的时候,将文化渗透到作品当中。

结束语:

综上所述,高职院校如果想要培养综合型人才,课程思政的转向和践行是有效教育路径。作为一门科学,课程思政需要所有专业的教师,认真探索和研究,思政与专业之间的关系,以及思政与课程之间的根本联系,细心提炼出专业内容当中的“思政要素”,追寻课程思政的教学特点。作为一门艺术,课程思政需要教师具备高超的艺术素养和政治素养,从而懂得因材施教、顺势而为,潜移默化。课程思政是每个教师的教育责任,每个专业的教师都需要提高自身的课程思政意识,强化自身的政治素养,踊跃投身到课程思政的革新当中。

参考文献:

- [1] 杨晓红. 高职艺术设计专业“课程思政”实施路径研究[J]. 文化创新比较研究, 2020, 4(10): 163-164.
- [2] 曹海洋. 高职艺术设计专业课程思政教学改革探索[J]. 文教资料, 2020(35): 135-137.
- [3] 付梦晨. 高职艺术设计专业课程思政建设实施途径探索研究[J]. 中国民族博览, 2021(11): 110-111.

基金项目: 本文系湖南省职业教育与成人教育学会科研规划课题“新时代高职艺术设计类专业课程思政教学体系建设研究”(课题批准号: XH2021038)的研究成果。

作者简介: 刘昀(1982年4月-),男,湖南桃源人,硕士,副研究员,研究方向:艺术设计、高校管理。