

中外音乐史“课程思政”教学策略及手段研究

胡元峰

(哈尔滨幼儿师范高等专科学校, 黑龙江 哈尔滨 150038)

【摘要】《中外音乐史》是音乐教育专业学生的专业必修课程,也是音乐教育专业开展专业课课程思政的重要阵地,本文主要探讨在《中外音乐史》课程思政理论与实践建设中应采取哪些教学策略与教学手段,能够更好地基于课程定位设计与实践《中外音乐史》的课程思政,更好地完善育人模式。

【关键词】中外音乐史;课程思政;教学策略;教学手段

《中外音乐史》是音乐教育专业学生的专业必修课程,也是音乐教育专业开展专业课课程思政的重要阵地,课程思政是对人的教育,结合思想、政治、文化、美育等多方面进行专业学习的融合教育,笔者自上而下,按照专业培养方案、毕业指标、教学大纲、教学授课计划、教学设计、课件制作、课堂教学、课外实践活动等教学体系进行课程思政的整体设计,本文旨在从课堂教学及课外实践活动方面,探讨教学策略与教学手段多元化的合理应用。

《中外音乐史》课程旨在引领学生侧重认识中西方音乐史的音乐发展概况,了解中西方音乐文化历史发展进程中的理论成果与经典代表作品。学生通过教师讲授;聆听观看音视频影像资料欣赏经典音乐作品;讨论音乐史中各种音乐现象、体裁、代表人物的特点及背后的历史背景;搜集相关历史、文化、艺术的材料与作品等多种手段来掌握较为丰富的音乐历史知识,树立基本正确的音乐史学观,同时扩大其艺术视野,提高艺术鉴赏能力。通过学习及欣赏,培养并提升学生的音乐审美素养,以美育人、以美化人。提升音乐素养及文化内涵,全面提高学生的审美和人文素养,增强文化自信。

一、中外音乐史课程思政的意义

(一)中外音乐史的课程体系特点适合开展课程思政

音乐史的学习如果脱离音乐作品、时代背景及音乐特点,就会枯燥、抽象,无法理解。尤其时代久远的中国古代音乐及有文化差异的西方音乐,学生就更难理解音乐的特点,也很难产生学习的兴趣。所以,音乐史的学习一定要结合文化、政治经济等时代背景,结合艺术作品、音像资料等能直观展现音乐发展概貌、音乐形态、音乐风格及特点。在学习的过程中,丰富的音乐作品、都可以较好地与思政知识相融合,在文化、历史、审美、道德教育等多个方面起到教育作用。在音乐作品、音乐形态、音乐风格特点及音乐

的发展史等多个方面的学习上,就可以很好地设计文化内涵、道德教育、美育等多个课程思政的内容。换一种更加贴切的说法,其实中外音乐史就是在借助于音乐历史发展,来对学生进行思政、美育、文化等方面的美育,就是一种更具专业性的课程思政课。

(二)建立民族自信是开展课程思政的关键点

中西方音乐文化差异较大,在当前网络时代音乐多元化的背景下,越来越多的中国优秀传统音乐文化,不断地被年轻一代所遗忘,在短视频时代,更多的年轻人喜欢潮流、时尚、喜欢吸引人眼球的东西,刷短视频、看综艺节目、追逐时尚音乐已经是越来越多年轻人的选择和追求,与此同时,中国优秀的传统音乐文化也就被更多的年轻人所淡忘。中国国力逐渐强盛,中国文化在世界上也极为有影响力,这个时候如果中国的年轻一代学子们就更应该通过学习中国优秀的音乐文化,来建立民族自信,提升音乐文化底蕴。中国传统音乐文化形式多样,优秀作品繁如星海,通过中国音乐史的学习,来建立民族自信是开展课程思政的关键点。

(三)建立正确的音乐历史观,辩证地看中西方音乐差异

学习中西方音乐史,需要在正确音乐历史观的指引下,系统研究中西方音乐历史和文化,深刻把握人类发展历史规律,在对中西方音乐史的深入思考中汲取智慧,推动中国音乐教育走向更加光明的未来。中华民族是一个历史悠久的民族,5000多年的历史文明绵延至今,历史、现实、未来是相通的,通过音乐史的学习,理解音乐发展是受到宗教、政治、经济、文化等多种因素的影响,继而形成了具有中西方独特魅力的音乐风貌及特点,通过音乐鉴赏融入科学的文化价值观,使学生更合理地看待和分析不同文化及相关音乐类型、知识,提升对中国音乐传统文化的自信,不盲目崇洋媚外,能够去其糟粕,取其精华。许多中外音乐,都蕴藏着爱国、

敬业、友爱等道德情操,对于提升学生道德水平、艺术审美能力等均具有实际意义。

二、《中外音乐史》课程思政的教学策略及手段

(一) 课程思政宏观的设定

1. 中外音乐史课程说明:课程旨在引领学生了解的基本理论,中国及西方音乐各个历史时期的音乐概貌,了解中国及西方音乐文化历史发展的进程与成果。了解各个时代中国音乐的主要特色及其部分代表作品使学生掌握较为丰富的音乐历史知识,基本树立正确的音乐史学观,同时扩大其艺术视野,提高艺术鉴赏能力。通过学习及欣赏,培养并提升学生的音乐审美素养,以美育人、以美化人。提升音乐素养及文化内涵,全面提高学生的审美和人文素养,增强文化自信。

2. 课程总目标:学生通过本课程学习预期可以达成以下学习目标:课程目标(1):本课程旨在通过教学,使学生基本了解中国及西方音乐各个历史时期的音乐概貌,了解中国及西方音乐文化历史发展的进程与成果。了解各个时代中国音乐的主要特色及其部分代表作品使学生掌握较为丰富的音乐历史知识,基本树立正确的音乐史学观,同时扩大其艺术视野,提高艺术鉴赏能力。(支撑知识目标与职业素质)。课程目标(2):能够说出并体验中西方音乐不同时期的特点及作品。通过欣赏与体验,理解音乐背后发展的文化背景的不同,能够区分各个时期不同类型的作品。(支撑能力目标与身心素质)。课程目标(3):通过学习及欣赏,培养并提升学生的音乐审美素养,以美育人、以美化人。积极弘扬中华美育精神,引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化,全面提高学生的审美和人文素养,增强文化自信。(支持职业素质与身心素质)

(二) 合理挖掘课程思政的素材

1. 中国传统音乐文化——建立民族自信、文化自信。中国音乐史中有非常多的非物质文化遗产,例如古琴、京剧、昆曲、木卡姆,音乐的非物质文化遗产数不胜数,通过学习、讲解、欣赏及体验,都可以为学生建立民族自信、文化自信。学生们通过学习音乐文化的发展脉络,惊人成就,理解中国音乐的文化底蕴,从而近距离地感受这些经典音乐文化及作品,通过美育的手段,来热爱并愿意继承及传播中国优秀的音乐文化。

2. 中国近代的音乐人物及作品——家国情怀。中国近代音乐史中涌现的大量的音乐人物及音乐作品,以及这些人物及作品背后的故事,都能为学生树立良好的光辉形象,感受人物及作品背后的温度、感染学生热爱中华民族、爱党爱国,了解我们现在幸福生活的来之不易,从音乐人物和音乐作品中汲取力

量,塑造个人坚韧的品格。

3. 中西方音乐史也不乏很多为了传播民族音乐而献身的音乐家——一个人品格及职业精神。中西方音乐史中涌现了大量的音乐家,在他们惊人的音乐成就背后,都是通过不断的个人努力,奉献了他们的青春、热血,具有极高的职业精神及职业情怀。

(三) 加强教师的学习,多参加课程思政的培训课程

自课题研究之后,组织课题组成员教师参加多次课程思政的相关培训。在2021-2022年分别参加了多次的课程思政培训。

1. 参加全国高校教师网络培训中心主办的高校教师课程思政教学能力培训,培训学时16学时。
2. 2022年暑期在国家智慧教育公共服务平台参加“2022年暑期教师研修”专题培训,获得10学时。
3. 参加黑龙江省高校师资培训中心网络培训课程,其中《高校课程思政建设的实施路径——《高等学校课程思政建设指导纲要》解读》是由上海中医药大学张智强教授主讲,主要包括以下几个方面的内容:中共中央、教育部对课程思政的基本要求;发掘专业课程中蕴含的思想政治教育资源。(1)发掘专业课程中蕴含的思想政治教育资源。(2)发掘教学方式中蕴含的思想政治教育资源;正确把握专业教学中的思想政治教育元素与积极构建专业教学中的课程思政教学体系等内容。

在这些培训中,都有课程思政的相关内容教学,专家们的独到见解也为我们的课题研究理清了思路,提供了新的理论基础。参加专业教师必须树立主动学习的意识,要认真学习马克思主义、社会主义核心价值观等,积极学习教学理念与教学方法,注重平时的学习与积累。通过大量的课程培训,教师们对于课程思政的内涵、体系建设、策略与手段更加清晰,对于专业课课程建设也更加清晰。

(四) 音乐赏析是主要的教学手段

音乐赏析是课程思政的重要手段,教师可选择从音乐及文学审美等角度切入,合理地设计音乐赏析的过程。以《义勇军进行曲》为例,中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》,由田汉作词、聂耳谱曲,诞生于20世纪30年代中华民族生死存亡的危难时刻。1949年之前,《义勇军进行曲》是中华民族反抗日本帝国主义侵略、争取民族独立解放的战斗号角;1949年之后,《义勇军进行曲》又成为全国各族人民建设社会主义中国的强大精神动力。站在新的历史起点,每一次唱响这激昂的乐曲和歌词,对于弘扬爱国情怀,凝聚中国力量,传承中华文化精神,具有重要的现实意义。通过对国歌的赏析,挖掘背后的党史故事,来理解国歌诞生的不易,对中华民族崛起的非凡意义。

（五）课前氛围渲染

课前进行良好的课前导入，是提升教学质量的基础，能够通过提高学生的兴趣、注意力，来使其更高地参与教学及互动。选择感染力较强的图片、影视片段等导入课程，辅助教师引导学生更直观、积极地参与教学互动，通过激起学生情感共鸣，使其更深刻地记忆音乐及相关人文知识，以达到德育目标。例如在学习聂耳作品时，可以通过观看相关影片，播放音乐片段，由学生进行故事情景介绍，学生参与度提高，课前氛围营造良好，再进行新课讲授，教学效果就可以大大提升。

（六）重视学生情感体验，增加学生自主学习参与度

课程思政教育是一种对人的教育，教育的内容首先要能够对人起到影响及感染的作用，重视课程思政教育的学生的情感体验，更能提升课程思政教育的效果，通过情感体验，从内而外地进行教育的感化与影响。通过学生的课前预习、小组合作学习，自主学习等方式，准备一些素材、例如作曲家的生平经历、励志小故事、音乐背后的故事等，在课上进行介绍及讲解，然后通过教师问题引导，学生讨论分析，进而达到课程思政教育的目的。学生也可以自主提出一下值得讨论的社会现象，进而通过师生互动，小组讨论等方式，来塑造形成学生理解音乐现象、音乐事件等正确的观点、态度及价值观。

（七）课堂的延伸——课外实践

课外实践也是中外音乐史课程思政的重要环节，是提升学生素质能力，增强课程思政实效的重要途径。1. 中外音乐史课程的知识及能力指标点，设计多样化的实践活动，如知识竞赛、外请专家讲座、参观纪念馆等多样化的活动。通过此前开展的中西方音乐史知识竞赛的活动，就证明了学生参与这类活动后，自身能力及素质的提升是效果明显的。此前曾邀请著名理论学家到我校讲解哈尔滨音乐史的发展，使我们对哈尔滨整个音乐发展历史有了更加清晰的了解，作为音乐之都哈尔滨，由于处在中俄的重要位置，音乐史中不乏很多俄罗斯音乐家及音乐教师作出了很多重要的贡献。2. 利用在校的师资力量及其他资源，可以与思政组教师沟通协作，开展创新性的、综合性的实践活动，体现出专业性与思政性的有效融合。例如，可以开展一些专业类的活动，由思政组教师进行活动设计的指导，挖掘其中重要的思政元素及重要过程。3. 教师应积极应用网络渠道开展音乐鉴赏思想政治课，拓展学生学习、实践的途径。教师通过其他线上渠道，为学生提供更多的思政性较强的音乐赏析、音乐知识内容的分享，通过线上线下相结合的方式，加强学生知识面的广度及深度。

利用好实习机会，有效提升学生的社会服务能力。可以通过实习期间，学生通过教育教学等多种实践机会，来进行课程思政音乐教育的实践，通过备课、上课、评课等多种方式，来锻炼自身的教育教学能力，并要求学生在实习期间，加入音乐励志小故事、传播中国传统音乐文化等内容，在实习期间，践行课程思政的音乐教育。

（八）构建德业兼顾考评机制

考评机制是检验课程思政教学效果的重要内容，根据课程思政建设要求，对学生课程学习的考核与评价，不仅包括学生对课程专业知识和能力的掌握和运用的基本情况，还应包括学生通过课程学习获得的思想政治素质提升的程度，以构建一个德业兼顾的课程学习考评机制。为此，“中外音乐史”课程应改革考核与成绩评定方法，可以将学生对课程知识技能的掌握与思想政治素质的提升结合起来，合理设置两者在学生成绩评定中的比例。在对学生的思想政治素质提升情况的考察方面，可以加强课程学习的过程性考核，以学生在课程学习过程中所表现出来的学习状态、参与程度、出勤率、学生实践活动等方面作为切入点，对其作出全面的综合性评价，在对学生的专业知识技能进行考查时，也要注意将学生在课程实践教学中的表现纳入其中，还可以在考试试题中融入相关思政教育元素，以检验课程思政教学效果，更好地指引教学活动的课程思政导向。

三、结语

综上所述，《中外音乐史》开展“课程思政”是可行的，且具有多元的教育意义。因此，应从设计和实践等层面，深入地优化每个环节，在合理定位目标及科学设计教学各环节的基础上，通过优化音乐环境、挖掘内容、强化学生情感体验及加强课外实践等方面，使《中外音乐史》更好地融合思想政治教育，更高效地达到综合的教育目标。

参考文献：

- [1] 薛丽丽. 慕课背景下高校公共音乐鉴赏课的教学改革[J]. 当代旅游. 2019(06)
- [2] 刘俊伟. “课程思政”理念下红色经典歌曲在高校声乐教学中的应用[J]. 戏剧之家. 2019(12)

黑龙江省规划办重点课题《音乐教育专业中外音乐史课程思政建设的理论与实践研究》课题编号：ZJB1421248

作者简介：胡元峰（1981.07.10—），汉族，黑龙江省双城市人，硕士，中级，研究方向为钢琴即兴伴奏。