

浅谈清代的知府衙门礼仪

吕爽

(南阳知府衙门博物馆, 河南 南阳 473000)

【摘要】中国自古以来以“礼仪之邦”闻名世界,吸引无数仰慕中国传统文化礼仪的外国人慕名而来,例如唐代的遣唐使和留学生。从有历史记载以来直到清朝时期,中国的官僚礼仪制度经过长时期的发展已经进入成熟时期,但是,另一方面,进入清代,繁琐的礼仪制度深入到社会的方方面面,成为规范人们行为的一把无形的枷锁。清代的知府衙门礼仪繁琐而复杂,维持着整个官僚系统的运转,也维持旧的腐朽的统治阶级利益,强调尊卑秩序,阻碍社会进步。

【关键词】衙门;礼仪;清代;双重性

中国以“礼仪文明之邦”著称于世,“礼”对于中国人的个人的立身有重要的作用,在《论语》中孔子讲到“不学礼,无以立”,人如果不学习礼仪不知礼仪,就无法立足于人世;而荀子也提到“礼者,人道之极也。”外国的“礼”是指人际交往之中的礼仪礼节,而对于中国的“礼”则被赋予了一层更深的含义。中国的“礼”同时也是一种统治手段,用来治理国家。在《孝经》中有这样一句话“安上治民,莫善于礼。”如果要教导人民恭敬和顺,没有比用礼义道德来感化更好方法了。而《管子》则把礼上升到关系国家生死存亡的层面上“礼义廉耻,国之四维,四维不张,国乃灭亡”,把“礼”作为维持国家的重要支柱。由此可见“礼”的重要性不言而喻。

礼的演变经历了千年的不断完善,从早期的《周礼》《礼记》《仪礼》萌芽,到汉代儒家对礼加以完善,再到宋明理学兴起,封建礼教不断加强;最后到封建社会的末期明清时期,礼的要求和形式发展到最完善最成熟的时期。“清初的礼制建设面对着两大问题。第一,明代中后期以来,社会风尚发生明显变化,背离礼制的现象到处可见。延及清初,逾礼之风不断。第二,满族人关建立了中央王朝,文化上的沟壑却还有待填补。总体上看,经过清前期几代统治者的努力,上述两个问题在一定程度上都得到了解决。”^[1]“清初开始的礼文化重建,大约到乾隆朝告一段落。在此基础上,社会面貌和综合国力都得到比较大的改观。此后,清廷的议礼、制礼活动也间或展开。”^[2]礼仪制度严格地规范着上至皇帝下至臣民的日常生活以及社会运转。这种礼仪制度“一方面高度重视礼仪,以礼仪敦促皇帝勤勉从政;以礼仪驯化百官大臣听命皇权,按部就班地履行职责,并以此要求包括皇帝在内的所有人,接受传统道德的节制。而另一方面,

所依恃的礼仪或失去了活力与弹性,或渐成具文,甚至连皇帝都深感已成礼仪的囚人。繁文缛节与一切以传统道德为准绳的做法,致使管理效能低下,新局面更无从打开。”^[3]随着清朝封建统治的加强和中央集权的发展到顶峰,礼教不仅仅只是维护统治和社会稳定的工具,更变成奴役压迫人民、禁锢人们思想、阻碍社会进步的帮凶。

清代的衙门礼仪是官府和衙门的各级官民人际交往中所产生的一定得约定俗成的礼仪,清代社会官场上称谓和礼度以及言谈举止都要十分有分寸,作为礼治发展的顶峰时期,严格的礼制要求使人们稍不注意就会“失礼”,而这种“失礼”会使官员轻者罚俸,降级,重者还会使官员丢掉脑袋上的乌纱帽甚至判刑。知府衙门的礼仪制度一方面维系着传统官僚体系的日常生活,乃至整体运转,维护社会稳定,国家机器平稳运行;另一方面又为了维护统治秩序,严格等级制度,通过礼仪制度严定尊卑,使官僚体系成为封建统治的帮凶。从清代知府衙门的礼仪其实可以投射出礼仪制度的双重性。

清代的知府衙门“府置知府一员,从四品。其佐官有同知(正五品)、通判(正六品),或一两人、或三四人,亦有不置者,分掌粮运、捕盗、屯田、水利、江防、海防、清军、理事、治农、牧马诸事,因事立名,分驻佐理,亦有与知府同治者,推其性质略如布政司之有参政、参议分守各道以佐布政使也。知府属官略同明制,惟无推官。”^[4]明代知府属官有经历司、照磨所,司狱司等职。府衙作为重要的地方行政机构,其官员服制有着具体的要求,其中知府早期为四品,后改为从四品“文四品冬朝冠,薰貂为之,顶镂花金座,中饰小蓝宝石一,上衔青金石,补服前后绣雁,朝带银衔镂花金圆版四,吉服冠顶用青金石,蟒袍通绣八蟒,

皆四爪，雨冠红色前加缘二寸五分后五寸，青色，坐褥冬用山羊皮，夏用皂褐，余皆如文三品。”^[5]同知为正五品，“文五品朝冠，顶镂花金座，中饰小蓝宝石，上衔水晶，补服前后绣白鹇，朝服片金缘，色用石青，通身云缎，前后方襕行蟒各一。中有襞积，领袖俱石青妆缎，冬夏皆用之，朝带银衔素金圆版四，吉服冠顶用水晶，坐褥冬用青羊皮夏用蓝布，衬白瑾，余皆如文四品。”^[6]通判为正六品，“文六品朝冠，顶镂花金座，中饰小蓝宝石，上衔碎碟，补服前后绣鹭鸶，朝带银衔玳瑁圆版四，吉服冠顶用碎碟，坐褥冬用黑羊皮，夏用黑棣色布，余皆如文五品，惟无朝珠。”^[7]

府衙的建制有着严格的礼制要求，“清代规定，各省文武官皆设衙署，先是大门、仪门，然后大堂、二堂是官员治事之所，三堂为宴息之所，科房为官吏办事之处，根据官位高低依次递减设置。”^[8]并且“古代各级地方衙署对于主体建筑规模无明确规定，但由于受到皇家建筑布局形式的影响，主体建筑均分布在主轴线上，而副轴线上的布局则相对灵活。具体讲，衙署的建筑规制大致可以概括为：一、座北朝南，轴线对称。横向分左、中、右三路，纵向分前、中、后三段，主体建筑均集结在一条南北中轴线上，然后向左右排开保持对称。二、‘左文右武’，‘左尊右卑’。六房分别置于大堂两侧，东侧置吏、户、礼，西侧置兵、刑、工。三、中央殿堂，前衙后邸。各地方衙门均以大堂、二堂为官员的治事之堂，二堂后为三堂、内宅，是主管办公、起居及家人居住之处。一些隐私案件，多退于三堂问询。四、监狱居南。各地方衙门监狱均设于大堂西南仪门之外，故俗称‘南监’。”^[9]

府衙是知府衙门官员处理政事的办公场所。衙门不同官员请见有不同的要求，其中同知、通判见知府用晚生名柬由中门进，行宾主礼，公文移府用关文，同知、通判用牒呈。此外，知县见知府，知府送至堂后屏内厅送至大堂前檐下，其余礼仪与知府见司道相同，“府厅见司道，由左门进，初见用履历手本具补服行庭参礼，司道亲扶免，三揖，常见用官衔手本三揖，座次，府厅西面，司道东北面，待茶辞出三揖两司送至暖阁后，各道送至大堂檐下，三揖出。司道于次日用名柬答拜。凡府厅揖，司道皆答揖。”^[10]公文移府方下行用牌，知县上行用申文。“仪门”是礼仪之门，也是衙门的主官迎接宾客的场所。不同品级的官员来署有不同的礼仪要求，不过共同的要求：在仪门前，文官要下轿，武官要下马。如果是品级相当的官员相见，当宾客到官署时，主人嘱托门房通报，主人亲自到仪门作揖相迎。然后宾客从中门进入，而主人从东门进入，在每道门前主人都要让客人先进，

主人入门以后走在右边，而宾客走左边，主人上台阶先走东阶宾客走西阶，走东阶的要先抬右脚走西阶的要先抬左脚，进入到厅堂里面以后再互相拜见。而如果是品级较低的官员拜见衙门的主官，只能从仪门的东门进入。

由仪门进入以后，如果是下级初次拜见上级，应该身着公服由主人的属下带领进入，从东阶的升堂拜见长官。拜见长官时要首先将写有自己职衔和履历的名柬交给长官验看，一边口述：“卑职给大人请安”一边行半跪礼。等到长官应允请坐，下级应该谢坐。坐在椅子上，应该侧身面向长官，采取半坐的姿势，等到长官问第一句话的时候，应该站起回答，等到长官示意坐下后才能就座，以示尊重。同样如果长官接见下级，要保持仪容的端正，束发带冠，如果长官不戴冠，下级就不能进见，如果是在炎热的夏季可以除冠，令小内侍捧着立于一旁，在属下不在的时候可以使用扇子，如果属下拜见则不能使用扇子。

在唐朝以后流行端茶送客的习俗。客人就座以后，茶房将早已准备好的茶水送上。客人品第一次茶的时候，要浅尝辄止。当奉第二次茶的时候，可以边谈边饮。当奉到第三次茶的时候，客人就该起身告辞了，当客人告辞之时，主人要端起自己的茶杯以示欢送。如果主人嫌客人久坐不走，可以端起茶杯饮用，客人亦饮，然后仆从高呼“送客”二字，客人就得起身告辞。这就是俗语所谓的“端茶送客”。

古人以方位确定尊卑，在我国古代方位上以左为尊，所以古代官署都是坐南朝北，东就是左，西就是右，大堂之上以面南为尊所以主官的位置就设在北方，文官在东武官在西，文官为尊武官为卑，按照这种方位的划分，省府州县衙门的六房的设立就是如此，吏户礼为文立于东侧，而兵刑工为武，立于西侧。这些衙门建筑的设计以及方位礼仪无不显示出清代等级森严的尊卑制度。

当同级的官员相见时，互相作揖问好，而下级官员面见上级官员之时要行“请安”礼。请安礼有屈右膝请安，又有前屈左膝，右腿后弯作蹲身垂手请安的。但在衙门或公共场所，则不论旗人汉人都行打恭礼，不能请安。打恭弯下身子作揖，表示恭敬，打恭时，上身弯曲，至九十度为最恭敬，同时两手相抱拱手，自下而上移动。打恭主要使用在近代打拱轻于跪拜的一种礼节。在清代还有一些大礼比如：一跪三叩首，二跪六叩首和三跪九叩首。如果臣僚参加大典就要行三跪九叩之礼，即先放下左手的马蹄袖，再放下右手的马蹄袖，然后跪下坐在脚后跟上，上身挺直，右手伸平到鬓角处，手心向前，然后下叩再举起再下

叩，如此三次，即为“三叩”，然后站起来即为一跪，讲这样的动作重复三次就是三跪九叩之礼。

官员参加宴饮，这些宴饮可以分为朝廷赐宴和因公事要举办的公宴，以及士大夫之间举办的宴会。在宴会上也有严格的礼仪制度要遵守，按照古代的礼仪方位要求，席位以左为尊，主人为了表示对客人的尊重，自己坐在右边，左边的位置留给客人，就是常言所谓的“虚左以待”，剩下的也按照左尊右卑的座次等级向下排位。如果宴饮之上首席的最尊贵的人没有落座，其他人都不能坐下，如果是最尊者劝酒不能推辞，杯中需要倒酒时，也要按照尊卑的顺序依次来上酒。如果宴饮开始后又有人前来拜访，无论尊贵贫贱都要出去迎接。进餐之时不能吃太饱以示谦虚有礼，而且不能发出难听的声音，而且当着别人的面不能剔牙，这样的行为是不雅的被视为粗鲁无礼。

礼仪制度渗透到府衙政府官员生活的方方面面，不仅包括上述的府衙建制、服饰要求、接见宴饮礼仪，而且包括婚丧嫁娶。在旧式婚仪的基础上，宋人继承和创立了一套婚姻礼俗，一方面士庶对旧式婚礼进行简化，反映在礼制上是省并了“六礼”；另一方面，传统的“六礼”依然在实际生活中发生作用，许多婚姻礼节都是“六礼”的衍化物。中国封建社会后期的结婚仪式，形成于此。古人对于将婚礼视为“吉礼”，是古代礼仪制度重要的组成部分。清代官方对婚礼有所限定，《钦定礼部通例》规定“凡一品官婚礼，纳金约领一，金簪三，金珥二，缎衣三袭，缎衾褥三具；二品官衣及衾褥各减一；三品官金簪减一；四品官衣及衾褥又各减一，无金簪；五品六品以下均同。其金约领及金珥，四品以下各视其力，能者备用。军民以下人等婚礼纳帛，衣一袭，衾褥一具。凡有品级官员婚嫁或用本官执事，鼓乐人不得过十二，镗不得过十二。生监军民不得僭用执事，鼓乐人不得过八，镗不得过八。庶民妇女，不得僭用冠帔、补服、大轿。”^[11] 皇帝姻亲等的婚礼有比较详细的礼制要求，而对于普通官民的婚姻则仅作概述，在不僭越的基础上，一般跟随民间通行的礼仪规范。

礼仪制度发展至清代，日趋严密，也日趋繁琐，陈寅恪在《隋唐制度渊源略论稿》中评论：“旧籍于礼仪特重，记述甚繁，由今日观之，其制度大抵仅为纸上之空文。”^[12] 孟子在《孟子·离娄下》中讲到“君子以仁存心，以礼存心；仁者爱人，有礼者敬人。爱人者人恒爱之，敬人者人恒敬之”对于清代知府衙门礼仪需要批判地去看，一方面，衙门礼仪本着律己敬人的原则提出，不仅继续发展丰富了礼在官场衙门的使用，而且在一定时期对于维护社会稳定及其健

康运转发挥了重要的作用；但另一方面，礼仪制度本就是统治者为维护统治，压迫剥削臣民而设置的，对生产力的发展具有阻碍作用。封建统治通过严格的礼制要求强调尊卑观念，驯化臣民，压制人们的思想，阻碍社会的进步。随着生产力的发展，繁琐的不合时宜的礼仪制度注定会被时代所抛弃，而优秀的礼仪制度中所蕴含的人与人之间相互尊重和谐相处观念则会随着时代的发展而逐渐被人们重新理解，焕发新的生机。“礼”是中华民族的文化传统，对于这种传统，我们不能一味地抛弃，陷入“民族文化虚无主义”之中，也不能全盘吸收，要有所辨别，对其中符合现代社会需求的有关传统礼仪好的部分要加以吸收，对于其中属于封建残余不利于现代社会的要加以摒除。在文化大发展的现代社会，积极发展传统的礼仪文化，弘扬中华民族的优良传统，实现“文化强国”的目标。

参考文献：

- [1] 杨志刚. 中国礼仪制度研究 [M]. 上海：华东师范大学出版社，2000 年，第 229 页。
- [2] 杨志刚. 中国礼仪制度研究 [M]. 上海：华东师范大学出版社，2000 年，第 233 页。
- [3] 杨志刚. 中国礼仪制度研究 [M]. 上海：华东师范大学出版社，2000 年，第 244 页。
- [4] 严耕望. 中国政治制度史纲 [M]. 上海：上海古籍出版社 2013 年，第 270 页。
- [5] (清) 特登额等编. 钦定礼部则例 [M]. 嘉庆二十五年本，“卷三十二”
- [6] (清) 特登额等编. 钦定礼部则例 [M]. 嘉庆二十五年本，“卷三十二”
- [7] (清) 特登额等编. 钦定礼部则例 [M]. 嘉庆二十五年本，“卷三十二”
- [8] 朱晓宁. 南阳府衙建筑研究 [D]. 河南大学硕士学位论文，2012 年，第 5、6 页。
- [9] 朱晓宁. 南阳府衙建筑研究 [D]. 河南大学硕士学位论文，2012 年，第 6 页。
- [10] (清) 特登额等编. 钦定礼部则例 [M]. 嘉庆二十五年本，“卷三十八”
- [11] (清) 特登额等编. 钦定礼部则例 [M]. 嘉庆二十五年本，“二十三”
- [12] 陈寅. 隋唐制度渊源略论集 唐代政治史述论稿 [M]. 南京：江苏人民出版社，2020 年，第 6 页。

作者简介：吕爽（1986.7.1—），女，汉族，河南南阳人，本科学历，初级职称，研究方向：宣传教育、陈列展览、考古发掘、古建筑研究、衙署文化。