

“红色音乐 + 思政”育人模式融入高职音乐鉴赏课程的路径

胡海燕

(平凉职业技术学院, 甘肃 平凉 744000)

【摘要】在高职院校音乐鉴赏课程中融入“红色音乐 + 思政”育人模式, 对于加强学生思想政治教育、传承红色基因、提升课程思政实效性具有重要意义。本文分析了当前高职音乐鉴赏课程存在的问题, 提出相应的优化策略, 以期为相关课程改革提供参考。

【关键词】红色音乐; 思政教育; 音乐鉴赏课程; 高职院校

引言

红色音乐是中国共产党领导革命斗争的时期创作演唱的优秀音乐作品, 蕴含着宝贵的爱国主义精神和革命传统。将其与思政教育相结合, 融入高职音乐鉴赏课程教学中, 对于提升课程思政质量、促进学生全面发展具有重要价值。

一、“红色音乐 + 思政”融入高职音乐鉴赏课程的意义

(一) 有利于加强学生思想政治教育

高校肩负着立德树人的根本任务, 思想政治教育是高校教育教学工作的重中之重。红色音乐鉴赏有利于加强和改进高职院校思想政治工作, 用红色音乐的形式让学生接受熏陶、强化价值观教育^[1]。一方面, 红色音乐承载着革命历史, 辉映着信仰之光, 彰显着民族精神, 鉴赏红色音乐能让学生在潜移默化中接受爱国主义、集体主义和革命英雄主义教育。另一方面, 用故事化的形式讲述红色音乐背后的革命事迹, 能唤起学生的爱国热情, 坚定理想信念。因此, 将红色音乐融入高职音乐鉴赏课程, 是进行思政教育的重要途径。

(二) 有利于传承红色基因、赓续红色血脉

红色音乐记录了我们党领导人民进行革命斗争的光辉历程, 是红色文化的重要组成部分。通过音乐鉴赏课堂学习和聆听红色歌曲, 能教育引导学生在继承发扬红色基因, 做红色基因的传人。在红色音乐的鉴赏中, 学生能直观感受信仰的力量、真理的味道、革命的激情, 接受革命文化的熏陶, 主动传承和弘扬革命精神^[2]。同时, 通过学唱红色歌曲, 学生能以亲身实践的方式, 在传唱中铭记历史、践行使命, 进一步坚定跟党走的信念。这对于推进社会主义核心价值观教育, 赓续红色血脉、筑牢民族精神之魂都具有重要作用。

(三) 有利于发挥课程思政协同效应, 提升教学质量

课程思政是教育教学的总要求, 需要发挥各类课

程的思政育人作用。高职音乐鉴赏课程引入红色音乐元素, 用红色故事、革命精神感染教育学生, 能打破思政教育与音乐鉴赏“两张皮”的局面, 推动形成全员全过程全方位“三全育人”新格局。这种“红色音乐 + 思政”的教学模式, 既突出了音乐鉴赏知识和技能的传授, 又渗透了思想政治教育, 实现了专业教学和思政教育的有机融合、同向同行。同时, 用鲜活的红色故事凸显思政元素, 能充分调动学生的学习积极性, 有助于提高教学吸引力, 促进学习效果的提升, 为学生全面发展奠定良好基础^[3]。

二、高职音乐鉴赏课程融入“红色音乐 + 思政”的问题

(一) 重视程度不够, 缺乏系统规划

目前, 虽然高职院校越来越重视课程思政建设, 但在音乐鉴赏课程中融入“红色音乐 + 思政”的意识还不够强, 缺乏系统规划和顶层设计。一些院校在课程教学中对红色音乐元素的选取不成系统, 与思政教育的结合不够紧密, 难以形成协同效应。而教学中若脱离思想内涵单纯欣赏音乐旋律, 则无法深入挖掘红色音乐蕴含的思政教育资源。同时, 一些高职院校缺乏专门的教学研讨和经验交流, 对“红色音乐 + 思政”的育人价值认识不足, 难以形成科学合理的课程思政改革方案^[4]。

(二) 教学内容单一, 缺乏时代感和吸引力

在教学内容选择上, 一些高职院校的音乐鉴赏课程对红色音乐的融入不够全面系统, 所选作品局限于某个时期或主题, 内容单一、缺乏丰富性。对于反映不同历史时期、不同革命阶段的多样化红色音乐作品重视不够。同时, 对一些新创作的弘扬爱国主义、讴歌伟大时代的优秀作品关注不足。久而久之就容易使学生产生审美疲劳, 降低鉴赏兴趣。此外, 在教学内容的呈现上, 仅注重音乐本体的鉴赏, 对歌词背后的历史背景、人物事迹、革命故事等的介绍不够,

难以真正打动学生，难以将思政内容内化于心、外化于行^[5]。

（三）教学方式方法单一，学生参与度不高

受传统教学模式影响，一些高职院校音乐鉴赏课程在教学方式方法上较为单一，主要以教师讲授为主，缺乏学生参与的环节。在“红色音乐+思政”教学中，如果只是简单地放音乐、念歌词，缺乏互动交流和情感引导，就难以调动学生的学习积极性。同时，实践教学环节不足，学生缺乏参与体验式、情景式教学的机会，无法将所学内化为自身修养。此外，红色音乐的演唱实践较少，学生难以在参与中增强对歌曲的理解和情感体验，也不利于将红色基因内化于心、铭记于行。单一的教学模式无法满足新时代大学生的成长需求，不利于思政教育效果的提升。

（四）师资力量有待加强，教研活动有待深化

高职院校思政课教师与音乐专业教师在教育教学中往往各自为战，缺乏沟通交流和协作配合。音乐专业教师较少参加思政教育教学的培训，对课程思政的认识有待进一步提高。同时，部分教师自身红色音乐素养不足，难以准确把握和深入挖掘红色音乐作品的思想内涵，无法为学生答疑解惑、以身作则。此外，音乐鉴赏课程的教研活动不够深入，缺少集体备课、经验交流、教学反思等，难以形成科学合理的教学方案。相关教育教学研究的深度和广度不够，无法为课程教学改革提供理论支撑和实践指导。

三、优化“红色音乐+思政”融入高职音乐鉴赏课程的策略

（一）提高认识，加强统筹规划

将红色音乐融入高职音乐鉴赏课程进行思政教育，需要提高认识，加强系统谋划。高职院校要将“红色音乐+思政”作为落实立德树人根本任务、推进课程思政建设的重要抓手，充分认识红色音乐的思政教育功能，把红色音乐有机融入人才培养方案，形成科学合理的课程思政教学体系。要成立由分管领导牵头、思政部门指导、音乐专业教师参与的工作小组，加强统筹规划，明确改革目标、重点环节和配套措施。在教学内容设计、教学模式创新、实践教学强化等方面，要做好顶层设计，注重系统规划。要将“红色音乐+思政”的理念贯穿教学全过程，引导教师树立课程思政意识，将其与教书育人的全部过程结合起来，不断提升教学的思想性、科学性和艺术性。

例如，高职院校在推进音乐鉴赏课程改革中，可以成立由分管教学的副院长牵头、马克思主义学院和音乐学院共同参与的课程思政建设工作组。工

作组系统梳理课程思政的目标定位、实施路径、保障措施等，形成将红色音乐融入课程教学的三年行动计划。同时，召开全院教职工大会，传达“红色音乐+思政”的改革理念，凝聚思想共识。在教务处、马克思主义学院的指导下，音乐学院全面修订人才培养方案和课程教学大纲，将红色音乐鉴赏模块纳入其中，并在教学内容、教学模式等方面提出明确要求。通过顶层设计和系统谋划，“红色音乐+思政”成为音乐鉴赏课程建设的灵魂和主线，有力推动课程思政的落地见效。

（二）优化教学内容，彰显时代特色

在教学内容的选择上，要进一步拓宽红色音乐的覆盖面，注重选取不同历史时期、反映革命斗争全过程的优秀红歌。既要选择一些耳熟能详的经典作品，又要发掘一些知名度较低但思想性、艺术性俱佳的红色音乐。在曲目编排上要体现时代性，既包含革命战争年代的红色经典，也要选取改革开放以来讴歌新时代的优秀作品。要将红色音乐的鉴赏与革命历史、英雄人物的学习相结合，挖掘其中蕴含的革命故事和爱国情怀，引导学生知史爱党、知史爱国。同时，要注重将红色音乐与音乐鉴赏理论相融合，在讲解音乐要素、曲式结构、情感表达等方面渗透思政元素，实现润物无声的育人。

例如，在教学《黄河大合唱》时，某高职院校的音乐鉴赏课程着重讲解了这部作品创作的历史背景和爱国主义内涵。一方面，教师生动讲述了抗日战争时期中华民族面临生死存亡的危难时刻，激发学生的爱国热情。另一方面，教师从音乐角度分析了作品气势恢宏的大合唱形式、雄浑苍劲的旋律风格，引导学生感悟其体现的民族精神。在教学《红星照耀中国》时，教师重点介绍了西北民歌、秦腔等地方民间音乐元素在创作中的运用，引导学生感受音乐作品的民族特色和地域风情，加深对中华优秀传统文化的认同。同时，教师还重点分析了新时代音乐作品《在灿烂阳光下》的思想内涵和艺术特色，引导学生感悟伟大时代为红色音乐创作注入的新的生机活力。

（三）创新教学模式，提高学生参与度

高职音乐鉴赏课程要进一步改革创新教学模式，增强“红色音乐+思政”教学的吸引力和感染力。要综合运用讲授法、示范法、练习法、探究法等多种教学方法，拓展教学形式，创新教学手段。积极开展情景教学、主题教学等，利用多媒体手段，通过播放革命历史的图片、视频资料，营造沉浸式的学习氛围，引导学生身临其境地感受红色音乐的魅力。要注重学生的参与体验，组织开展红色音乐赏析会、演唱

会等实践教学活活动。引导学生自主学习、合作探究，通过小组合作学习唱红歌，在体验互动中加深对歌曲思想内涵的理解。

要将高校的红色音乐鉴赏教学与实践育人相结合。利用学校的红色资源，组织师生参观革命纪念馆、烈士陵园等红色教育基地，开展重走革命路、诵读红色家书等体验式学习。通过现场教学，让师生在亲身体验中接受红色文化的洗礼。同时，要组织开展红歌赛、快闪等校园文化活动，在传唱红色音乐中引导学生坚定理想信念。还要走进社区开展红色音乐进社区、进农村等志愿服务活动，在宣传党的创新理论、讴歌时代精神中践行初心使命。

例如，某高职院校在开设“红色音乐+思政”音乐鉴赏课程的基础上，还专门组建了红色音乐传唱队。在校党委的指导下，传唱队深入学习红色音乐的历史背景和思想内涵，并通过自编自导的情景剧、快闪等形式，生动展现红色音乐中蕴含的革命故事和爱国情怀。传唱队还走进敬老院、社区、农村等开展慰问演出，受到群众的广泛欢迎。在教学中，教师充分利用信息化手段，录制微课、慕课，建设红色音乐鉴赏资源库，创新教学模式。同时，学校还定期组织师生代表赴井冈山、延安等革命圣地开展体验式学习，在现场感悟红色音乐的魅力。通过线上线下、课内课外的立体化教学，有效提升了学生的参与度和获得感，促进了“红色音乐+思政”教学效果的最大化。

（四）加强师资队伍建设，深化教研活动

师资队伍建设是提高“红色音乐+思政”教学质量的关键。要进一步加强师德师风建设，提升教师的政治素养和思政意识，引导教师以德立身、以德施教。要优化教师的知识结构，通过集中培训、外出学习等，提高教师对中国革命历史、马克思主义基本原理、社会主义核心价值观的理解，夯实开展思政教育的基本功。同时，要提升教师的教学技能，增强课堂组织管理能力，提高教学的针对性和实效性。鼓励教师钻研业务，吃透教材，用扎实的学识和精湛的教学艺术感染学生、打动学生。还要注重发挥优秀教师的示范引领作用，通过教学竞赛、示范课等，选树一批教学标兵，发挥“传、帮、带”作用，带动教学整体水平的提升。

深化教研活动是推动“红色音乐+思政”教育教学改革创新的重要保障。要成立由思政课教师和音乐专业教师共同参与的备课组，加强集体备课磨课，在教学目标、教学重难点、教学方法等方面达成共识，形成最佳教学方案。要强化教研过程管理，健全听课

评课、教学督导等制度，完善教研工作考核评价体系。定期组织开展教学研讨会，交流教改心得，分享教学经验。同时，要整合校内外资源，与思政教育、艺术教育领域的专家学者开展深度合作，积极开展教改实践与理论研究。鼓励教师申报相关教研课题，加强教育教学成果的凝练和推广。还要加强与兄弟院校的交流互鉴，学习借鉴先进经验做法，形成可推广、可复制的特色教学模式。

例如，某高职院校在推进“红色音乐+思政”教学改革中，注重加强师资队伍建设。学校选派骨干教师参加全国高校思政课教师培训，提高教师正确认识和把握习近平新时代中国特色社会主义思想的能力。同时，学校定期邀请省内知名高校的音乐学和思政教育专家来校指导，传授先进教学理念和方法。在此基础上，学校成立了“红色音乐+思政”教学团队，由思政课教师和音乐专业教师共同备课。在备课研讨中，双方教师取长补短、互学互鉴，有效破除了“两张皮”现象。教学团队还积极开展教研攻关，申报了“红色音乐融入高职思政教育的实践研究”等课题，取得了一批高质量教研成果。在教学竞赛中，该校教师展示的“红色音乐+思政”公开课广受好评，产生了良好的示范效应，推动了兄弟院校相关教学的改革创新。

结语

将“红色音乐+思政”育人模式有效融入高职音乐鉴赏课程，需要从教学内容、教学模式、师资队伍等方面进行系统优化。只有不断深化改革创新，才能更好地发挥红色音乐的思政教育功能，为学生成长成才奠定坚实基础。

参考文献：

- [1] 李蕊. 课程思政背景下新时代高校音乐美育发展路径研究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2024, 37(1): 118-119+125.
- [2] 申莉莎. 高职院校音乐类专业课程思政建设路径的阻碍与优化[J]. 中国科技经济新闻数据库 教育, 2024(2): 0173-0178.
- [3] 杨真. 课程思政背景下红色音乐文化在高职音乐教育中的应用[J]. 辽宁师专学报(社会科学版), 2023(2): 73-75.
- [4] 唐成果. 课程思政背景下红色音乐文化在高职音乐教育中的实践探究[J]. 中国科技期刊数据库 科研, 2023(11): 0058-0061.
- [5] 戚勉, 孙婕. 马可音乐作品在中学音乐课堂中的思政教育功能探究[J]. 乐器, 2024(2): 52-55.