

民俗文化融入小学书法情境体验式教学研究

王雅慧

(东华理工大学, 江西 南昌 330000)

【摘要】书法是中国特有的线条艺术, 并且成为对外交流的文化“名片”, 写好汉字, 弘扬书艺是每个国民应尽的责任和义务。确立民俗文化融入小学书法情境体验式教学, 不仅可以激发学生学习书法热情的积极性, 还有利于学生在学习书法文化知识的同时潜移默化的学习民俗文化。书法文化与民俗文化在教学中二者相辅相成, 亦是民俗文化融入小学书法情境体验式教学的意义。

【关键词】民俗文化; 书法; 小学教学

书法是中华民族优秀的传统文化, 被视为四大国粹之一, 至今已有几千年的历史。在古代, 先贤圣哲皆“通五经, 贯六艺”, “书”即为“六艺”之一, 是我国古代文人必备的能力, 亦是教学的重要内容。书法随着我国历史发展而演变至今, 从最早的甲骨文、金文到秦统一后的小篆, 汉代的隶书, 再到后来的草书、楷书和行书, 中华五千年的文明发展都没有离开过文字。在提倡复兴传统文化和提升国家软实力的新时代背景下, 书法文化的传承和发扬具有重要的战略意义。

随着国家大力倡导复兴优秀传统文化, 近年来书法教育也不断的走进人们生活的视野。在教育部下发的《中小学书法教育指导纲要》中, 规定从2013年春季开始书法教育纳入中小学教学体系。小学生的书法教育就像种下一颗种子, 从最基础的识字开始到成长过程中的点画、结构以及布局章法的学习, 每一个阶段都是后期书法技能积累地提升。所以, 从小学就培养孩子的书法艺术欣赏与学习技能, 一方面赋予孩子对诗文书画产生美的追求, 另一方面写字本身就是一种体验式的学习活动, 已成为学校艺术教育的重要组成部分。

一、民俗文化融入小学书法情境体验式教学的原因

民俗文化为广大劳动人民所创造, 并与日常生

活紧密相连, 具有较强的直观性与广泛性的群众基础。它未曾明确在官方记录中出现, 而是以口口相传、代代相授的途径保留至今。而书家在习书的过程中既推崇“古法”重视“书统”的同时, 也时常从民间实用书法中汲取养分达到书迹耳目一新的目的。如以敦煌出土的民间遗墨与稍后的颜书相比, 即可发现有颇多的相似之处。因此我们可以说民俗文化在某种程度上为中国艺术的发展注入了新鲜血液。相比其它课程, 书法课是一门实践性较强的艺术课程, 具有开放性, 教师上课的方式也应具有多元化。从笔者本人层面讲, 本身是师范院校书法专业的学生, 据书法实习教学方面的经历和阅读关于小学书法教育教学相关论文的层面讲, 目前小学书法教学中存在着诸多问题, 传统的教育教学活动对教师的教育方法、教育理念重视程度不够, 导致很多教师在开展书法教学时仍采用“填鸭式”的教育方法。绝大部分教师只是把它作为一种技巧练习, 忽视了其中的文化价值、审美价值与传承价值。

笔者在小学书法教学中发现, 有一部分学生并不喜欢上书法课, 而绝大一部分的原因是学生认为书法课形式单一枯燥, 没有新意。所以, 教师在课中央要以学生为本, 在小学书法的教育课堂上, 应

让学生站在兴趣中央，站在技能与文化遗产中央，站在人的情感需求和个性创造中央。如若仅限于几厘米而无任何情感表现的米字格，使得学生的兴趣和思维就会被框住，也将逐渐与书法的真正内涵背离渐远。因此启发了笔者在小学书法的教学方法模式中要构建书法与中国民俗文化间的关联来融入情境，使同学们更有意境的来学习中国传统书法文化知识。

二、情境体验式教学的定义及作用

（一）情境体验式教学的定义

情境体验式教学的理论历史非常久远，最早就有苏格拉底的产婆术。心理学家皮亚杰认为情境体验式教学是学生与环境之间通过同化和顺应，相互影响相互作用，从而逐步建构知识，使得自己原有的认知结构不断的完善与发展。而在我国情境体验式教学的研究历史也很深远。我国古代伟大的教育家孔子的“愤悱启发”原理中认为“不愤不启，不悱不发”：教学中要创造“愤悱”情境，以凝激思、以凝导思。中国人民教育家陶行知也提出“教、学、做相结合”的思想，折射出体验式教学的重要性。

情境体验式教学的含义构建于情境式和体验式教学思想的前提，情境教学为情境体验式教学提供了理论依据。情境体验式教学是一种改变传统教学，致力于创新教学的一种教学方法。在教学的过程中，教师为了使更生动、真切、形象的理解，学习本课堂的内容，用一些具有色彩性的情绪布置场景，从而激发学生学习兴趣，达到身临其境，以感染学生的效果。以此引起学生的情感体验，激活学生的思维，使其积极参与教学活动，提高教学实效的一种教学方法。

（二）情境体验式教学的作用

情境体验式教学的作用，即为学生搭建一个自主学习的有效情境，落实学生的主体地位。在书法的课堂教学中，就要以学生对书法情感的表达作为

主体；即让学生在教师所营造的情境下去充分体验更丰富的感性认识，而有效的获取知识、能力与情感，尽可能地使投入进文字肇始与演变、古人习字、练习书法的书香情境之中；即使学生去开拓隐含在情境中的知识，培养学生分析和解决问题的能力，以及创新学习的能力，从而激发学生学习书法的主动性与书法热情；即创设真实的情境，以此引发学生的情感共鸣，以此也可以降低学生对书法理论知识的理解难度，使学生感知书法文化真正的内涵。

以书法课堂的教学为例，教师在教学的过程中创设书法课堂教学情境。一是激发学生学习书法的热情与兴趣，更有利于学生在书法课堂中成为学习的主体，从而有效激发学生真实的情感流露。二是有利于学生学习书法实践感知能力的培养。例如，以音乐为背景运用红色纸张书写楹联，不仅贴近学生的实际生活，还可以在接收知识的同时感知中国民俗文化的魅力。三是创设民俗文化的课堂教学情境，营造轻松愉悦的课堂氛围，能够有效促进教师与学生的互动性发挥学生学习书法的最高积极性与参与性。

三、民俗文化融入小学书法情境体验式教学的策略

（一）确立民俗文化情境体验式的教学内容

中国的民俗文化内容丰富，形式多样。书法亦是民俗艺术的构成方式，依存于民俗文化生活当中的艺术形态。“民俗艺术”在类型方面基本构成为造物艺术、表演艺术、口头语言艺术、平面图像和文字艺术等。书法活动及其作品作为文字艺术在中小学的书法教学课堂中，教师应根据小学生的心理发展需求特点，来设计相对应的民俗文化为主题的情境体验式教学。比如在中国传统节日、时令方面，可以在岁末时为学生准备红色宣纸，请学生们为家里写一幅春联；在元宵节为学生们提供卡纸一起制作花灯并题写花灯谜；在母亲节为学生们提供书信

纸为自己的母亲写封家书等等。以这样的一种形式展开书法教学,既贴合学生的生活实际,更能激发学生学习书法的热情。当然,在有必要的情况下,可以设计专门的课题进行教授,这样不至于使学生觉得太突兀,也更具自然,与设置的情境体验式教学相匹配,效果也更佳。

(二) 构建民俗文化的教学氛围

民俗即社会意识形态之一,是一种历史悠久的文化遗产。民俗文化就是我们中国的传统文化,是指民间民众风俗生活文化的统称,与现实生活紧密相连。在中国的民俗文化中,俗与雅的关系一直是相对而言的,纵观历史民俗文化始终是作为传统艺术的新鲜血液,即使至今依然存在。

在当下的小学书法教学课堂中,教师仍用“灌输式”的教学方法居多,根据小学生的心理年龄发展特性,多会使学生感受书法课堂的枯燥与乏味。这就要求老师要以学生为本,看到学生的主体地位,为学生营造一个展现自我的情境体验。将民俗文化的“新奇”与“趣味”带入中小学书法教学的课堂中,不仅可以缩短学生与书法艺术的距离,还可以激发学生们学习书法的热情与兴趣,培养他们知识迁移的能力,感知中华传统文化的魅力。

(三) 确立民俗文化情境体验式的教学应用

中国的民俗文化分为七大类:物质生产民俗,物质生活民俗,人生礼仪,信仰民俗,岁时民俗,社会组织民俗与民间文学民俗等。就拿民间文学来说,主要包括神话、传说、故事、个人经历、谚语、谜语等丰富多样。

1. 利用民间文学实现民俗文化情境体验式教学

民俗既是社会意识形态之一,又是一种历史悠久的文化遗产。可以将民俗文化的某一个小知识点与书法相结合,即生发拓展法。就比如在北师大版小学书法课本四年级第16课中集字练习“言必信”一课,可以结合《论语·子路》中“言必信,行必果”来生发拓展一个小故事,在学生听故事中既学

习了汉字书法,又从中明白了做人的道理:在待人说话时一定要讲信用、做事也一定要果断。这样的人有责任心,值得信赖。我们应该从每件小事做起,言而有信,说到做到。这样不仅将原有的课程内容与民俗文化的学习成为衔接的自然过程,还将书法知识潜移默化贯穿其中。

2. 利用游戏形式实现民俗文化情境体验式教学

爱因斯坦说过:“兴趣是最好的老师”,也就是说。兴趣是一种动力,一个人无论做什么事情,如果此事是自己感兴趣的,无论再枯燥乏味、困难重重,那么做事不仅事半功倍,还会让人深醉其中、乐此不疲。所以在书法的教学中运用做游戏来创设民俗情境,不仅能够增强学生对于书法知识的掌握,还使得学生感悟到民俗的内蕴精神,进一步了解和传承中国的传统文化。

例如:可以为正月十五元宵节设计专门的书法学习专题,猜灯谜游戏并准备相关材料用具制作灯笼题写灯谜,当然在条件受限的情况下只要准备彩色卡纸裁剪成灯笼形状亦可。在每位同学完成一幅或多幅灯谜题字后的作品后可以悬挂展示在教室内,并让学生猜灯谜。通过创设这些直观和视觉的情境,给学生带来强烈的视觉与心理冲击,加深学生对于书法民俗文化艺术的熏陶与渲染。

3. 利用多媒体形式实现民俗文化情境体验式教学

现代信息技术的发展可以为我们提供丰富的教学网络资源,从而丰富教学方法。如今的互联网中海量的教育教学资源,可以将如上字面上的:如神话传说、成语故事等以一种图文结合的动画效果生动的向同学们展示,同时将抽象的民俗文化知识立体化,从而激发学生的趣味性,使学生更具乐趣的投入到有民俗文化气息的课堂氛围中。多媒体技术的运用可以将图、文、声、像以视觉动画的形式吸引学生的眼球从而激发他们的兴趣,促使学生积极主动地参与课堂活动,使教学变得

丰富多彩。在此氛围的渲染下,达到小学书法民俗文化情境体验式教学的目标,激发学生学习书法的主动性、积极性,有助于学生在情境中形成良好的学习氛围。

(四) 确立民俗文化的课外实践活动

罗丹说过:“生活中不是没有美,而是缺少发现美的眼睛。”任何一门学科都需要回归真实的生活,需要让学生回归自然的环境。民俗文化本就与生活息息相关,笔者希望可以经常带领学生回归民俗文化的本质当中,走出教室,在各地的古迹中都有祠堂、庙宇,教师可以组织学生去实践。祠堂的匾额,庙宇里的壁书都会有古人书法的痕迹。这不仅有教化作用,还有倡导劝学崇儒的书法刻石作品。使学生本能的产生亲近感与熟悉感,从而主动的去了解书法,学习书法文化,在不知不觉中贯穿民族的内蕴精神,进一步传承中国传统文化,完美展现书法的趣味性。

四、民俗文化融入小学书法情境体验式教学应注意的问题

情境体验式教学可以提高课堂的有效率,这是一项值得教师研究的教学方法。但是影响情境体验式教学的因素有很多,需要教师多次斟酌。首先,世界上没有万能的教学方法,在教学中教师要根据不同年级和不同年龄小学生的心里发展特点或实际生活,来做随时调整;其次,杜威在《我们怎样思维》一书中就提到了“要安排真实的情境”。所以在实际教学中设计情境教学要围绕本课的教学目标而设定,忌流于形式,失去课程的内容与目标;最后设计民俗情境要依据中国的传统文化内容,设计情境要有始有终,因为就目前情境的运用而言,大多是在导入部分,在课程中间则又回到了传统的教学模式,学生的兴趣刚被吸引又转入枯燥乏味的课堂中,这样就失去了情境体验式教学所给予学生的作用。

五、结语

中国书法历史悠久,在《关于中小学开展书法

教育的意见》中定义:“书法是中华民族的文化瑰宝,是人类人民的宝贵财富,是基础教育的重要内容。通过书法教育,对中小學生进行书写基本技能的培养和书法艺术欣赏,是传承中华民族优秀传统文化,培养爱国情怀的重要途径。”书法本身就是一种体验式的学习活动,在小学书法情境体验式的教学当中,创设融入中国民俗文化,不仅摆脱了单一枯燥的传统教学方式,还可以让学生更有兴趣、积极的投入情境化的课堂中去。把教师的书法能力与博大精深的中国民俗文化相关活动结合起来,从而将书法文化知识更好地让学生理解掌握,去真正感受中华文化底蕴,让学生感受中国书法的魅力。认真的学习中国优秀的传统民俗文化,在学生接受书法知识能力的同时,也极大提高了文化素质,是确立民俗文化融入小学书法情境体验式教学的益处所在。

参考文献:

- [1] 李汉宁. 中小学书法教学法 [M]. 广西师范大学出版社, 2013(09).
- [2] 秦泗帅. 山东省中小学书法教育现状调查及对策研究 [D]. 曲阜师范大学 2012.
- [3] 何英红. 中小学书法教育的现状调查及对策研究 [D]. 广西师范大学 2016.
- [4] 毛颖. 体验式教学在书法教学中的运用探究 [J]. 美术教育, 2017(03): 96-97.
- [5] 叶菲. 民俗文化渗透小学书法教学的策略和方法 [J]. 现代教学, 2015: 119.

基金项目: 该论文系 2021 年度江西省研究生省级创新项目《基于核心素养下的小学书法情境体验式教学研究》研究成果(编号: YC2021-S639)。

作者简介: 王雅慧(1996—), 女, 山西长治人, 在读研究生, 硕士学位, 研究方向: 书法教育。