

中外音乐史“互联网+课程思政”模式建构研究

滕菲

(哈尔滨幼儿师范高等专科学校, 黑龙江 哈尔滨 150000)

【摘要】本文是围绕高职层次音乐教育专业必修课程《中外音乐史》的“互联网+课程思政”模式建构进行展开研究,从课程思政建设“互联网+课程思政”模式建构的优势分析,整个模式的具体搭建过程,再到中外音乐史课程“互联网+课程思政”模式建构具体实施策略等三个层面进行分析论述。

【关键词】中外音乐史;互联网;课程思政;模式建构

课程思政建设与高职教育的课程建设,都是当下热议的话题,也是各高校及一线教师们重要的推进工作。高职层次音乐教育专业所开设的《中外音乐史》课程是对于音乐教育学生进行民族自信、文化自信、美育以及个人品德修养提升建立的重要教学阵地,立足于中国传统音乐文化、中国近代音乐人物及音乐作品、音乐发展中的党史故事、中西方音乐重要音乐人物及音乐作品等,深入挖掘课程思政元素,结合中外音乐史的课程性质和特点,在教育教学中潜移默化地践行立德树人的根本任务。在知识的熏陶、文化的浸润、思想的升华中对学生进行美育,树立正确的音乐观,音乐历史观,提升学生的音乐鉴赏水平,对学校培养德才兼备的栋梁之材发挥着重要作用。“互联网+课程思政”教师模式借助网络平台、在线教学资源、短视频、微课等教学手段,线上线下相结合,建立中外音乐史课程思政教学体系,促进学生多种能力及素养得到发展的一种教学活动,这种教学方式,可以通过学生喜爱的现代化网络手段,有意识地改变线下传统课堂教学形式,培养学生个性化发展的一种有效途径。

一、中外音乐史课程“互联网+课程思政”模式建构研究的优势分析

(一)疫情时代,线上线下相结合的模式已成为常态。

自2020年起受疫情影响,在停课不停学的政策下,线上教学模式已经成为常态。疫情紧张的状态下,所有教学都要有条不紊地转移到线上教学阵地,通过各种网络平台,进行线上授课,与学生在云端进行教学活动。在不断地尝试中,各网络平台的优缺点也有所不同,适合建立网络平台教学课程体系的平台,在教学直播的操作上会有部分问题,适合教学直播操作的平台,在教学课程体系建设的方面也略显不足。在各大平台的不断改进调整中,最终选择了智慧树平台进行课程资源的建设与教学活动。当疫情有所缓

和的状态下,所有教学恢复线下教学,这种状态下,线上的教学资源就是线下教学的补充与延伸。所以,当前形势下,线上线下的混合模式必然是课程建设的发展趋势。

(二)教学形式新颖,互动灵活,碎片化学习

“互联网+课程思政”模式下的线上教学模式新颖生动,师生可以随时进行多种形式灵活而有趣的互动。以“智慧树+腾讯课堂”线上教学为例,通过投票、点名提问、抢答、答疑、头脑风暴、防溜号等线上互动模式,为课程思政的融入提供非常快捷与便利的条件,通过更加有操作感,直观形象的腾讯会议进行课上的教学环节,学生可听、可看,可以随时参加教学互动及讨论。这种教学形式容易调动学生的视觉、听觉,比较方便地适应不同个体认识形态上的各种差异。



智慧树平台互动界面截图

(三)及时更新丰富思政教学内容

教师根据学生的兴趣点、最实时的音乐现象及观点、音乐事件等内容,随时更新和补充思政教学内容。通过智慧树学习资源中的AI资源库,也可以将网络上其他院校平台制作的精品课、慕课、微课等内容进行链接至学习资源中,更加丰富了学生的学习视野,通过本地上传,随时可以为学生更新教学内容的PPT课件、文档资料、图片及视频,形式丰富多样,上传也很方便快捷,还可以通过网络链接,上传学生感兴趣的网页资源及视频资料。上传的形式多种多样,上传的时间不受空间与时间的限制,及时更新丰富中外音乐史思政教学的内容。同时可以为学生布置

作业,收集与整理相关的案例、图片、背景故事等,由学生进行上传,通过师生互动,更加丰富了课程思政的教学资源,实现课程思政和思政课程同向同行,协同育人。“互联网+课程思政”模式有利于教师进行动态管理思政教学内容,提高教学的实效性。

(四)“互联网+课程思政”模式便于课程评价及考量

疫情期间的线上教学,所有的考察评量及评价也自然都转移到线上进行,通过智慧树的作业考试模块,可以为学生布置课前预习及课后复习的作业,作业形式较多样,可以撰写心得体会、制作课件、收集资料、录制短视频等等,线上作业形式便于布置及整理,直接可以对学生进行评量评价。线上考试模块,可以进行组卷考试,除智慧树平台,我们还经常使用超星系统进行期末的纸笔测验。线上的评量考试,方式更加快捷,批卷阅卷也较为方便,学生也可及时了解自己的成绩及评价结果。

二、中外音乐史课程“互联网+课程思政”模式的建构过程

(一)人才培养方案的顶层设计

恰逢专业认证及二级师范认证,整个人才培养方案及课程体系都在不断调整,在调整的过程中对于专业课的课程思政建设也是高度重视的,在人才培养方案的制定中,从毕业要求及指标点的制定,人才培养的整体架构,到课程的总目标、学期目标、学期课程目标与毕业要求的对应关系、教学内容、重难点及课时安排、课程教学方法、实践教学设计、课程考核方式及成绩评定、课程考核方式及具体评价方法等内容的制定,都重点对课程思政建设有了具体的要求及设计,使学生的思想政治教育真正入脑入心。通过课程思政团队建设、课程思政活页式教材的编写,教师认真学习课程思政教学理念,积极开展课程思政教学实践,不断推进课程思政教学工作朝着纵深方向发展,只有高屋建瓴的整体纵向设计,才能真正做到专业课的课程思政建设。

(二)纸质及电子校本教材编写

原有的《中外音乐史》教材共使用两部教材,分别为孙继楠、周柱铨编写的《中国音乐通史简编》以及余泽刚编写的《西方音乐简史》,两部教材对于高专层次的音乐教育专业学生,教材的深度、内容都不是特别适用,其中也缺少一些课程思政的素材,重新编写的课程思政背景下中外音乐简史的校本教材,有纸质版本及电子版本两种类型,以中西方音乐史的历史时期为划分节点编写活页式教材。其中针对高职高专的特点进行删除较深的教学内容,加入了更多的赏析及课程思政的内容,加入了大量的非物质文化遗产的内容。

(三)智慧树平台网络建设

通过智慧树平台进行课程资源的建设,首先增加课程、设置课程名称、课程目标、课程介绍,进行学生管理,在学习资源中上传课件、文档、视频及图片资源。通过知识思维导图在学生面前呈现整门课程的知识构架,及时了解自己所学内容在整个课程体系的位置及前后衔接的内容。然后通过课程直播模式,可以选择语音直播、腾讯会议、视频直播三种形式,针对上课的互动性及直观等特点,通常选用腾讯会议的直播形式进行课堂线上直播教学。教学中可以播放视频、播放PPT课件的切换及动画,还可以随时与学生进行互动。课后可以从作业及考试的模块,对学生进行课后作业及课堂延伸的补充。



智慧树直播模式的截图

(四)不同环节的教学实施

在“互联网+教育”背景下,以“智慧树+腾讯直播课堂”线上教学为例,根据教学过程的三个阶段:课前预习、课中授课、课后延伸,分别设计课程思政的教学方法。

1. 课前预习环节,教师可以提前在智慧树平台发布课程思政预习任务,让学生提前阅读教师在智慧树平台发布的资源信息。学生可以提前了解本节课的教学内容、教学目标以及该部分内容在整个知识框架中的位置和作用。教师也可提前在智慧树平台布置小组任务,让学生自己查找资料,可以按寝室组成小组进行,合作探究,实现“做中学”。例如,可以让学生搜集音乐家的简介及代表作品。先通过网络自主学习,然后再进行课上的讲授,还可以让学生自己备课,在课上简单的内容由学生小组代表进行讲解。这样既锻炼学生的合作学习能力,也培养学生的自主学习、反思学习及表达组织能力。2. 课中授课环节,教师可以在课中授课融入思政教学。课中通过介绍中西方音乐史的发展特点、政治经济文化背景、人物的职业精神等,在图片、视频、故事及语言的感染下,进行课程思政教学,同时可以通过引导式提问,由学生进行分组讨论,讨论是内化的过程,学生通过讨论,真正参与到学习中,大大提升了教学的参与度及有效性。3. 课后拓展环节,教师可以课后在智慧树平台发布课程思政作业任务。比如:可以布置学生个人撰写心得体会,还可以布置课外延伸的赏析内容,

教师需要在智慧树平台上传较多资源,由学生按照个人的喜好兴趣来自由选择赏析的内容,教师可以将点击率较高的作品,在课上教学中与学生分享一下赏析体验及心得体会。还可以布置课后的练习作业,由学生进行视频录制、写题练习等等方式。总之,在互联网的模式下,充分利用好线上的课堂延伸及补充,使用碎片化的学习手段,充实补充课堂教学。

三、中外音乐史课程“互联网+课程思政”模式建构的实施策略

“互联网+”给课程思政构建了新的教学形态,而新的模式形态必然带来课程思政观念的转换、模式的变革。

(一)“互联网+”时代的课程思政形式应该更加新颖多样

短视频、图片、视频每天都充斥在学生的互联网生活中,学生不喜欢花时间去阅读,比起形式多样的视屏形式,图片都略显苍白,所以抖音时代导致学生每天刷着大量的短视频,时间较短,几秒钟就能决定学生对视频感兴趣与否。鉴于这样的特点,课程思政教学要选择吸引学生,提升兴趣的短视频模式,应重视和补充视觉化的内容,突破传统课堂教学仅仅依靠教师的讲授,单纯运用语言来完成的模式。关注学生接触的网络形象与内容,色彩、造型、声音等形式的呈现,可以成为课程思政借鉴的角度。直观、形象是信息传达的一个重要立足点,因此具有视觉形象和感知形象优点的图片、视频是学生最容易接受的部分。特别是当前短视频的流行,为课程思政提供了更开阔的空间。

(二)互联网资源分主题,分模块建立

在互联网建立课程资源可以分为电子教材、课件资源、配套习题、视频赏析资源、微课资源、同类网络学习资源、学习任务、课后作业及测试等几大模块,形成在平台建立课程资源库。资源库中按照课程思政类别又可以分为非物质文化遗产、家国情怀、职业情怀、勤勉励志等几大门类。学生可以通过主题及模块类型快速找到相关的课程资源进行学习。

(三)线上教学,互动注重情感体验

线上教学优点很多,但由于无法面对面地进行线下教学,也缺少了线下课堂教学中的情感体验及师生互动的情感感染,为了弥补线上教学的缺点,可以通过视频教学,教师必须出境教学,同时要要对上课的背景进行布置,学生也应该以精神饱满的面貌出境上课,并且要有整洁安静的学习环境。同时,通过网络平台的多种互动模式功能,增加与学生的互动讨论,增加学生上课的情感体验,尽量还原线下教学的氛围及情感交流。切忌教师共享屏幕,播放PPT课件,用图片、语音及视频来进行上课,这样的上课缺少师生互动,

面部表情的交流及感受,缺乏上课的生动性,每个人都对着一个电脑屏幕,很难形成精神及情感的共鸣。

(四)形成教学-考察评价的完整教学模式

线上教学的好处还体现在可以通过网络技术手段对于学生的参与度、课业评价都有章可循,课前的预习、自主学习、合作式学习可以通过学生点击率、学生上传作业等形式进行考察评价,课上的互动讨论、参与度可以通过课上的发言记录及学生参与的后台数据来进行考察评价,学生课后的延伸补充,也可以通过点击率参与度的后台数据来进行考察评价,线上的测试及考试更加便捷,建立题库,组卷考试,评卷阅卷也都非常方便,这种教学模式不仅比传统的教学模式省时省力,还能在过程中自动地留存了大量的考察数据。

四、结语

在“互联网+”的时代背景下,课程思政与互联网的有效结合不仅可以拓展课程思政的研究内容,为高校课程思政体系的建构、课程的丰富、手段的创新提供重要的指导。通过将互联网与传统的思政教育相结合,用新技术对传统理论进行升级,可以更好地将知识传授和价值引领统一起来,将显性教育与隐性教育融会贯通,在疫情后时代的背景下,此种教学模式也是发展的必然趋势,这样的模式建立起来以后,就能随时适应疫情的发展,无缝衔接地进行线上与线下的混合式教学,通过互联网+课程思政教学模式的建立,更加丰富了课程思政教学体系的理论与实践的研究,更有具体的指导价值,同类的课程也可仿照模式的建立进行课程资源的建设。

参考文献:

- [1] 徐颖,黄玉红,苏振东.“互联网+”课程思政教学新模式的建构[J].山东广播电视大学学报,2021(02):55-57.
- [2] 习近平在全国高校思想政治工作会议上强调:把思想政治工作贯穿教育教学全过程开创我国高等教育事业发展新局面[N].人民日报,2016-12-09.
- [3] 闵辉.课程思政与高校哲学社会科学育人功能[J].思想理论教育,2017(15):21-24.
- [4] 邱伟光.课程思政的价值意蕴与生成路径[J].思想理论教育,2017(7):10-14.

黑龙江省规划办重点课题《音乐教育专业中外音乐史课程思政建设的理论与实践研究》课题编号:ZJB1421248

作者简介:滕菲(1985.03.26—),女,汉族,黑龙江人,硕士研究生,讲师,研究方向为音乐理论。