

融媒体背景下电视节目摄像艺术及技术探究

孙亮

(黑龙江广播电视台, 黑龙江 哈尔滨 150000)

【摘要】在融媒体时代背景下,人人都可以自媒体的身份拍摄、制作并上传视频,这对传统电视节目造成了一定的冲击。为了使电视节目内容能够受到社会各界的认可,提高电视节目的综合竞争力,拍摄人员应充分掌握电视节目摄像艺术及技术的应用意义,明确电视节目摄像艺术要点及技术要点,通过科学有效的措施提高电视节目摄像质量及水平。本文以此为题展开讨论,以期为电视节目拍摄人员提供一定的启发。

【关键词】电视节目;摄像艺术;摄像技术

引言:短视频与直播平台的推广使得传统电视台节目收视率受到了一定的影响。在电视节目拍摄环节容,如果仍然沿用传统的拍摄方法,将会导致视频质量难以满足观众群体的观看要求,而摄像艺术及技术的不断发展为摄影人员提供了新的创新思路。电视摄像过程极为复杂繁琐,只有做好相应的优化及创新工作,才能够充分发挥出电视节目摄像艺术及技术的实质价值,使电视节目内容更加具有吸引力,以此实现电视节目内容创新。

一、电视节目摄像概述

现阶段,在电视节目制作环节当中,摄像是生成电视图像及画面的重要环节。当摄像工作完成后,技术人员可通过后期剪切等方式,对图像内容进行处理,使图像内容能够表达出电视节目内容,阐述电视节目主题,为观众群体提供一个良好的观看体验。在摄像工作实际展开过程中,摄像环节对拍摄质量、拍摄角度及拍摄光线等细节要求相对严格,只有确保各项要素管控到位,才能够使拍摄素材具有一定的品质。在电视节目制作过程中,后期技术人员应做好画面构图处理工作,在拍摄完成的素材中,选择相应内容,通过科学有效的技术手段,制作出感染力更强,美学价值更高的电视节目产品。在电视节目制作环节当中,拍摄工作的重要意义及

价值不可忽视。拍摄人员不但应对各类拍摄技巧进行科学合理的应用,还应充分发挥出自身的想象力,使电视节目更加具有吸引力。在电视节目制作过程中,结合拍摄技术对摄像素材进行衔接,做好拍摄现场的光线、画面及色彩的把控工作,以此提升电视节目整体质量。不能看出,电视节目摄像过程相对复杂,且具有一定的技巧标准,对拍摄人员的能力要求较高。高质量的拍摄流程能够使电视节目质量得到明显的提高,使观众群体更加认可节目内容。

二、电视节目摄像艺术及技术的应用意义

(一) 提高电视节目质量

加强摄像艺术及技术应用能够提高电视节目质量。为了实现这一目的,在日常拍摄过程中,拍摄人员不但需要具备一定的理论知识,还要将理论知识与拍摄环节相互结合,确保综合能力能够达到拍摄标准,随后方可从事拍摄作业。此外,还应定期对拍摄人员进行评估,当拍摄人员综合能力不达标时,应及时淘汰,通过这种方式避免拍摄效果受到影响,提高电视节目质量。就目前而言,实际拍摄过程中会遇到许多问题,拍摄人员还应做好相应的分析及研究工作,结合问题实际情况,利用针对性的手段进行解决,通过这种方式不但能够强化电视节目整体质量,还能够使电视节目文化内含得到

体现。

（二）促进电视产业发展

在电视节目拍摄时，拍摄人员需要通过图像对内容进行表达。由此可见，画面拍摄手法要求相对严格。拍摄人员应对科技资源进行科学合理的应用，做好电视节目图像处理工作，根据图像内容做好相应的筛选工作，以此使电视内容更加生动形象。加强电视节目拍摄技术应用，能够使拍摄人员充分发挥出相关技术手段的积极作用及优势。通过利用国内外先进拍摄技术及资源的方式，不但能够提高我国电视节目制作水平，还能够促进我国电视产业发展，缩小与国际电视产业发展水平之间的距离。

三、电视节目摄像艺术要点

（一）突出摄像主体

在电视节目拍摄过程中，拍摄主体是最为主要的拍摄对象，也是拍摄人员思想表达的主要载体。例如，在《舌尖上的中国》拍摄过程中，拍摄主体是厨师及美食，而拍摄主题则是向人民群众传递美食文化。摄像艺术的应用能够使节目更加具有感染力及吸引力，获得观众群体的广泛认可，使人民群众掌握当地饮食文化内涵，提高区域影响力。在电视摄像过程中，拍摄人员可通过一系列的动作形式，提高观众群体对节目内容的关注程度，使其能够更加准确的掌握主体特点。

（二）选择适宜拍摄点

现阶段，电视节目种类繁多，行业竞争极为激烈，只有具有特点的电视节目才能够从中脱颖而出。例如，在《舌尖上的中国》拍摄过程中，拍摄环节通过多角度连续拍摄的方式，捕捉了最为真实的美食制作场景，这使得观众群体获得了最为直接的视觉享受。此外，拍摄角度能够对主体特点表现造成直接的影响。对于宏观场面而言，可通过航拍的方式进行拍摄。由此可见，在电视节目实际拍摄期间，应根据拍摄标准选择相应的拍摄位置。

（三）做好对焦、曝光及构图工作

在电视节目摄像过程中，曝光处理也是一项最

为重要的工作内容。拍摄人员应充分掌握逆光对画面色彩产生的影响，避免色彩损失的现象发生。在拍摄过程中，还应做好相应的对焦工作，避免画面模糊，以此提高拍摄质量。在电视摄像构图过程中，拍摄人员应将人物、景观及各类物体，按照一定的规律排列在电视节目画面当中，使布局更加科学合理。在画面拍摄过程中，根据拍摄要求探寻最为完美的画面效果，使构图工作贯穿在拍摄全过程中，确保画面艺术能够得到集中的体现，以此提高整体节目效果。

四、电视节目摄像技术要点

（一）基本摄像技巧要点

电视摄像基本技巧共五点，涵盖清晰拍摄、平整拍摄、稳定拍摄、精准拍摄与均匀拍摄。第一，在电视节目拍摄环节中，最基础的要求是确保拍摄画面的清晰性，如果出现拍摄画面模糊的现象，将会导致后续节目制作效果受到影响。在拍摄过程中，拍摄人员应做好画面聚焦，避免聚焦与节目制作要求不符的问题出现，影响画面的清晰度，使观众群体的观看体验大打折扣。拍摄人员应根据拍摄现场的实际情况，科学合理地调整摄像设备的焦距进行调整，以此使拍摄画面更加清晰。第二，在电视节目拍摄环节当中，应使画面图像横平竖直，使画面内容更加完整，以此使观众群体的观看需求得到满足。在拍摄过程中，应尽可能的避免出现倾斜画面，使观看体验受到影响。在拍摄时，应使拍摄画面内容更加平整，确保后期制作完成后，能够给观众群体一个良好的视觉感受。第三，在电视节目拍摄时，应确保摄像机运行的平稳性，避免出现抖动或摇晃的现象。在实际拍摄过程中，可通过其他辅助设施对拍摄装置进行固定。在素材拍摄环节当中，还可应用寻像器对画面水平进行调整。在拍摄装置移动过程中，应避免出现晃动现象，确保画面内容更加稳定。第四，通过精准拍摄方法能够减轻后期电视节目剪辑人员工作压力。在精准拍摄过程中，应准确把握拍摄画面，使观众能够及时准确的掌握拍摄

主旨与拍摄内涵。为了实现这一目标,拍摄人员应明确拍摄主体,通过相应的运镜技术,从多角度对主体进行拍摄,使电视节目播出后能够受到普遍的认可。第五,在电视节目拍摄及制作期间,运动画面时有出现。为了使运动画面能够得到有效的捕捉,应做好摄像装置移动速度的调整工作,使其尽可能的在连续状态下均匀运动,以此使拍摄画面更加连续,避免出现忽快忽慢的移动现象,导致拍摄效果受到影响。

(二) 运动画面摄像技巧要点

在电视节目拍摄过程中,运动画面极为常见。为了提高运动画面拍摄工作水平,应对相关技巧进行科学合理的应用。拍摄人员应立足整体,准确的把握运动画面特点,充分考虑到运动物体的运动节奏。为了使移动画面能够被更加清晰准确的拍摄下来,还应科学合理的对运动固定镜头加以应用,进而体现出画面动静结合的特征,使拍摄画面的整体效果得到提高。此外,拍摄人员还应应对运动镜头进行科学合理的应用,从多角度出发完成相应的拍摄工作,使拍摄画面更加精准,以此提高电视节目的视觉冲击力,使观众群体能够获得更好的观看体验。在拍摄技巧实际应用时,应对镜头起落幅度加以严格的管控,特别是在运动画面拍摄过程中,应均匀完成匀速运动及变速运动的拍摄任务,避免出现画面跳跃的现象,使电视节目内容产生突兀感。

(三) 拍摄角度选择技巧要点

电视节目拍摄角度也能够对电视节目整体效果造成直接的影响。当摄像机与拍摄物体角度不当时,将会导致观众群体的观看体验受到影响。拍摄人员应科学合理的对摄像角度进行调整,以此提高电视节目内容的感染力及影响力。在拍摄过程中,应掌握角度技巧,确保拍摄物体在拍摄空间内占比科学合理,位置得当。此外,为了提高拍摄工作效果,还应明确拍摄物体的主次关系及顺序,便于使摄像机与拍摄物体角度更加科学合理,进而提高摄像整

体水平。

(四) 拍摄采光及色彩应用技巧要点

在电视节目制作期间,采光及色彩也能够对画面造成不可忽视的影响。如拍摄现场采光条件良好,则能够使拍摄质量得到明显的提高。为了使观众体验到身临其境的感受,应尽可能的还原拍摄现场的实际情况。在拍摄过程中,根据拍摄现场的特征,科学合理的对色彩进行调整,使拍摄环节具有良好的色彩优势及光优势,以此提高摄像水平,强化电视节目整体效果。

五、提高电视节目摄像质量的几点建议

为了提升电视节目拍摄质量,应对拍摄策略进行科学合理的应用,强化拍摄人员技术水平,做好画面捕捉练习,将摄像技术与艺术相互融合,养成良好的创新精神及轴线意识,科学合理的对摄像设备进行操作。

(一) 强化拍摄人员技术水平

电视节目摄像水平与拍摄人员的综合能力密切相关,只有确保拍摄人员具备高超的摄像技巧,才能够提高摄像质量及水平。应使拍摄人员充分掌握各项拍摄技术应用要点,积极学习相关理论知识,做好相应的拍摄练习工作,明确各项拍摄技术运用方法。此外,电视台还应定期做好相应的教育活动,使拍摄人员明确自身的职责所在,全身心的投入到工作当中。为了提高拍摄人员的工作积极性,还应建设内容完善的考核制度及奖惩制度,对拍摄人员的综合能力进行考核及评估,对于考核通过的摄像人员而言,应给予一定的奖励。对于考核未通过的拍摄人员而言,应及时辞退。

(二) 做好画面捕捉练习工作

在电视节目拍摄环节当中,为了提高拍摄工作水平,拍摄人员应做好画面捕捉练习工作,这也是提高拍摄人员综合能力的一项重要方式。在此环节中,应使拍摄人员具备一定的艺术修养及专业的拍摄经验,从而使拍摄画面更加生动逼真。在画面捕捉练习环节当中,拍摄人员应熟练掌握画面捕捉方

法及技巧,在不同条件及环境下,完成相应的捕捉工作。根据拍摄主体的具体特点,做好关键部位及关键动作的分解工作。此外,还应提高观察能力、思考能力、即兴拍摄能力与临场应变能力,确保拍摄人员的职业素养能够得到有效的提升,使电视节目质量及水平能够满足观众群体观看要求,为观众群体营造一个更好的观看体验。

(三) 将摄像技术与艺术相互融合

在电视节目摄像环节当中,应将摄像技术与艺术相互融合,进而充分发挥出电视艺术的影响作用。通过这种方式不但能够提高电视节目画面质量,还能够丰富电视节目内容,充分展示出电视艺术内涵,为观众群体提供一个更好的观看体验。近几年来,在电视节目制作环节当中,受科学技术影响,摄像技术应用水平得到了明显的提升,这对摄像艺术发展也起到了显著的促进作用。在电视节目拍摄环节当中,拍摄人员应充分发挥出自身的想象力,丰富拍摄感情,根据拍摄现场的环境特点,融入拍摄意识,使拍摄内容的意识情感能够得以展现。在拍摄技巧应用过程中,应熟练掌握透视色调及光线等多项内容,使拍摄画面更加科学合理,且具有一定的艺术气息,进而全面提高电视节目拍摄质量。

(四) 养成良好的创新精神

我国电视节目的发展历程是从从业人员创新行为的体现,电视节目形式、内容、题材、体裁的发展,逐步验证了创新精神的重要作用。拍摄人员应养成良好的创新理念,将艺术手法与拍摄环节相互结合,积极学习国际电视节目制作经验与拍摄方法,以此提高电视节目的吸引力及感染力,充分发挥出电视节目的文化影响作用。

(五) 养成良好的轴线意识

在电视节目拍摄过程中,轴线意识时常被拍摄人员忽略。对于新闻节目而言,新闻节目对节目质量及权威性具有更高的要求,在拍摄过程中不可出现越轴的现象。在新闻画面拍摄时,应选择一个远

景对新闻发生环境进行交代,随后再明确人物关系轴线及景物关系轴线。在镜头拍摄过程中,应根据轴线规则,使观众群体的方向感及空间感保持一致,避免观众群体的思维判断受到影响。如必须出现越轴现象,则应设置越轴镜头进行过渡,以此使电视节目内容更加丰富、完善。

(六) 确保摄像设备使用过程科学规范

在电视节目拍摄过程中,拍摄人员应对各类摄像设备进行科学合理的应用,避免出现违规操作行为,导致拍摄画面受到影响,或使摄像设备受到损坏。当拍摄工作完成后,还应做好相应的设备存储工作,定期对拍摄设备进行维护及保养,以此延长拍摄设备使用年限。对于各类存在故障问题的零部件而言,应及时做好相应的更换工作,通过这种方式使拍摄设备保持良好的运行状态,随时随地能够投入到拍摄工作当中。

结语:总而言之,在融媒体时代背景下,电视节目发展正面临着严峻的挑战,短视频及直播平台对传统电视节目造成了严重的冲击。为了拓宽电视节目受众范围,提高电视台竞争力,电视节目拍摄人员应从拍摄角度出发,加强摄像艺术要点管控,提高摄像技术应用水平,以此使电视节目内容更加具有美感,充分发挥出电视节目的文化宣传作用。

参考文献:

- [1] 张小虎.论广播电视摄像的艺术与技术的技巧[J].人间,2016,226(31):221;
- [2] 张宇春.电视摄像技术与艺术的几点要素的探究[J].科技传播,2015(02):133-134.
- [3] 毕晓亮.电视摄像的艺术表达方式与创新策略[J].记者摇篮,2019(12):97-98.
- [4] 单蔚.电视摄像技术与艺术的几点要素的简论[J].传播力研究,2018,000(009):187.
- [5] 胡昊洋.电视摄像技术中的画面构图艺术探究[J].西部广播电视,2020(07):99-100.