

新意出彩显水平能力

徐付宝

(山东省莱西市竞技体育运动学校, 山东 莱西 266600)

【摘要】写出有新意出彩的作文是新课标对中学作文的要求,也是语文教师作文教学的任务和目标,更是学生学习语文的追求。对此,笔者进行了积极探讨和研究,通过巧练勤写,让学生写出有新意出彩的作文,提高学生的作文水平和能力,亮阅卷老师的眼球,得高分。

【关键词】巧练勤写;新意出彩;水平能力

引言:

新意指新的意义、见解、想法;出彩,指表现出精彩来。新意出彩是新课标对中学作文的要求,也是语文教师作文教学的任务和目标,让学生写出有新意出彩的作文,提高学生的作文水平和能力,亮阅卷老师的眼球,得高分。那么,如何写出有新意、出彩的作文?笔者在多年的语文教学研究和实践中认为,巧练勤写是行之有效的办法。

一、突出中心思想,感人深刻

中心思想是文章的灵魂,只有中心思想鲜明突出,文章才能打动阅卷老师的心,扣人心弦,引发共鸣。因此,教师在语文教学中,让学生体验到中心思想的重要性和怎样表达中心思想。

记叙文环境描写,则是用来渲染气氛、烘托人物、突出中心的。如《手术台就是阵地》,“谁”“怎么样”“为什么”这三个问题,指的白求恩大夫在不同情况下他是怎样做。因此,课文出现三次不同的情形:一是炮弹在小庙前爆炸,非常危险,白求恩大夫在小庙内认真做手术,外界的情形没有丝毫干扰;二是敌人的飞机在小庙的上空不断扔下炮弹,师长让白求恩大夫离开,白求恩大夫不肯,冒着生命危险为伤员做手术。三是小庙被炸,大火向手术台蔓延,白求恩大夫仍在给伤员做手术。课文按事件的发展顺序叙述,危险情形越来越严重,突出白求恩大夫的高贵品质,揭示了白求恩大夫的内心世界,表露了课文的中心思想,解决了“为什么”这个问题。我们知道,从具体到抽象,从感性到理性,是认识事物规律的思维特点。记叙文中生动的故事情节和鲜明的人物形象,都是属于感性的东西,文章的中心思想,则是属于理性的东西。只有当学生充分掌握了感性的东西以后,才能把认识提高到理性。

记叙文中所选的人物、事件和环境,都是通过语言形式来表达的。文中“几发炮弹”“不断地”“一连几发炮弹”等词语,从炮弹射来的情况、炮弹爆炸的地点以及爆炸情况等几个方面,进行具体地分析,得出了“情况越来越危险”的结论。而白求恩大夫怎么做的?他的行动有没有变?文中用“镇定”“继续”“争分夺秒”三个形容词,这些句子,都是写白求恩给伤员做手术。但写法不同,而且这三种写法的先后次序不能调换。突出白求恩大夫坚守阵地,和手术台在一起。通过语言因素的具体分析,人物形象就有血有肉,中心思想就鲜明突出,深刻感人。

二、把握写作要求,题意新颖

文章新颖才能吸引人们的眼球,急于认真读下去。要写出题意新颖的作文,就必须首先对审题进行训练,进行分析,从而正确地理解题意,把握住写作的要求。教师在作文教学中要加强六方面的训练。

1. 剖题训练。对作文题目进行认真剖析,让学生把握题目实际。如:《我假期中的一件事》,要求能弄清:是记事,抓住“事”,记有趣的事,抓住“趣”,我自己参加了这件事,抓住“我”,这件事发生在假期中,抓住“假期中”,是一件事而不是若干件事,抓住“一件”。又如,《一位辛勤的老园丁》,还要弄清“里”与“含”,即老园丁的含义。

2. 找差训练。对一组相近题目,引领学生进行比较,找出差别。如把《记一名好同学》和《记一名学习好的同学》,前者可写的范围大,除了学习好的内容外,还可以写关心集体、团结友爱、助人为乐、积极锻炼、热爱劳动、尊敬长者、遵守纪律、知错就改等内容。

3. 选题训练。拿出未标题目的文章学生读，读完后提供一些题目让学生选，并说明理由。例如《我的同桌》《我和我的同桌》进行比较，前一题目是写我同桌的XXX，只写一人。而后题是写我和同桌的xxx，是写两人，内容完全有所区别。

4. 配题训练。让学生给未标题目的文章配上题目或根据自己写的内容配上题目，要列出几个相似的题目，进行比较、选择。

5. 拟题训练。只提示某件事，叫学生去拟出若干作文题目。如，《妈妈教我学做饭》和《我帮妈妈做饭》《妈妈要我做饭》等然后再加以决定所拟的题目中的取舍。再如《新学期新事多》一题，先叫学生把一件一件的可以写的新事题目拟出来，再根据各题的中心题目有重点地去写。

6. 由果析因训练。已获得了鹰的俯冲技能后，乌鸦仿佛置身于鹰的视角，从高处急速冲向一只山羊，计划将山羊捕获并带走。不料，却因羊毛缠住了爪子而无法离开，最终被放羊的人捉住。放羊人的孩子看到这一幕，好奇地向父亲询问“这是什么样的鸟？”其父亲调侃地回答道：“这是一只连自己名字都忘记了的鸟。”放羊人的孩子在玩弄乌鸦的羽毛时说：“这只忘记了自己名字的鸟还真是有趣呢。”这个故事主要是在讲述：乌鸦试图模仿鹰去猎杀羊羔，结果倒霉的是不仅没能成功捕获到羊羔，反而被放羊人捉住，成为孩子的玩物。通过此材料，大致可以提炼出两个主题。一是要审时度势。每个人都可以有宏大的愿景和理想，但是在实现这些愿景和理想的过程中要认真对照自己的现实，避免过于渴望超越自我，否则最后可能就像故事中的乌鸦一样。其次，我们应了解自我并以此为鉴，谨慎做事。如果一时冲动或盲目行事，那么最终的下场可能和乌鸦一样。

三、实践写作，有效素材积累

有效的素材积累与实践写作密不可分。写出优美的文章，仅靠生活与读书的积累依然不够。这就像游泳，纯粹看人家游泳和听教练讲解是不够的，需要亲身投入水中去尝试，方可熟练掌握游泳技巧。因此，实践写作不仅能积累写作素材，也能提升写作技巧。

1. 要勤奋写作。茅盾曾经表示：“不论走到何处，都应该随身携带一支笔和一个本，时刻准备记录所见所闻，要与生活环境外的人交流，听取他们的观点，记录他们的话语，积累对他们的观察。”

北宋时期，有一位伟大的诗人名叫梅尧臣，

他写作诗篇的效率和品质都令人赞叹。一次他乘船去汴梁的时候，全船的船员都对他那流畅的即席诗词表示赞美，互相赠诗对答，赞叹他的言辞娴熟、思维敏捷。然而，人们不久便发现了梅尧臣一个奇特的习惯：不论是在船上欣赏沿途的美景，还是在岸上漫步，甚至是在饮食和休息时，他始终随身携带一个小布袋，频繁地在小纸片上快速写下一些东西，然后立刻塞进袋子。这引起了船上人们的好奇。有一天，梅尧臣临时离开时，船员们偷偷打开了他的布袋，发现里面塞满了各种诗词的小纸片，其中有完整的一联，也有只有几个字的。于是，大家明白了，梅尧臣一直在用这个布袋收集写诗的素材。这个故事让我们明白，我们应该积极记录每天的观察、所听所闻、感受和想法，特别是那些新颖的体验和灵感的闪现，要随时记录以保留。无论大小事情，语言简繁，我们都要妥善利用，恰当选择，根据个人需要分类地记下。实际上，记录的过程就是对写作能力的训练，它可以提升我们的语言表达能力，培养我们的思考能力和逻辑性，同时也对我们的分析和解决问题能力有极大的帮助。

2. 热诚投入讨论中。课堂讨论是“课堂互动”的主要形式，具有积极的意义。因此，我总是利用上课前的五分钟来展示“新闻动态”，学生分享在校园、在家庭、在社区的观察，以及他们从各种媒体中得到的最新信息，不仅丰富了教学内容，最重要的是，显著提升了学生的写作能力。

3. 持之以恒地修改。有人曾经有过如下的描述：“杰出的写作源于无穷无尽的修改！”由此可知，要写出优美的文章，需从修改开始。在写作完成之后，需要进行详尽的审查，然后从细微之处着手进行修改。这个细微可能是一个字、一个词，甚至是对一个标点的微调。比如，英国著名作者奥斯卡·王尔德曾经有过一次闻名的传说：有一次，他主持了一个宴会。客人们到了，他这请客的还没到，客人都在等待，好长时间，王尔德到了，笑着说：我出错了，可我完成了一项极其重要的工作，就是我删除了一个逗号，然后最终决定把它还原了。这个故事生动地告诉我们修改的重要性，持之以恒地修改能让我们写出更优美的文章。

四、激发学生写作欲望，提高积极性

要想学生把作文写好，必须千方百计激发学生的写作欲望，提高学生作文积极性。

1. 用好上届学生的优秀作文。我注意保存好以前教过、现离校学生的优秀作文，并加强和这些学生的联系。作文课时，我适时将他们的作文读给现在的学生听，并播发这学生现在的视频，让这学生讲写这篇优秀作文的体会。学生面对同一学校、同一教师教的学生写出这么优秀的作文触动很大，将来离校后也想留下优秀的作文，成为下届、下几届学生学习的榜样，激发了学习兴趣，提高了作文的积极性。

2. 拓宽发表渠道。用好班级墙报、黑板报和学校的宣传栏、校园网、校园广播等，播发学生的优秀作文和优美语句，增大发表量，让更多的同学有发表的机会。学生看到或听到自己的作文被发表，非常高兴，树立了写好作文的信心，更加注重材料的积累和布局谋篇优秀作文的积累，作文水平提高极大。

3. 参加各类作文及征文比赛。积极组织学生参加有关作文竞赛和有关征文，如莱西市教体局寒暑假举办的读书征文、青岛市教育局举办的“天泰杯”中小学生寒假征文等。学生在作文比赛和征文中获奖，获得获奖证书，还有得有奖品，都非常高兴，对作文更有热情了，兴趣也更浓了。同时，这种方式也是检验学生作文水平和能力的一个好办法，对没获奖的也是一个反思和鞭策。

4. 编写优秀作文选。根据学生的作文情况，每一学期，编写一本学生优秀作文选，印发给全体同学。同学们为使自己的作文能入选作文选，认真写好每一篇作文。

5. 公开发表。最优秀之作推荐给有关报刊，争取发表。这种发表振动最大影响最广，最受学生青睐。

五、构形创意，妙笔生花

学生没有不想把作文写得生动活泼的，可又常常难于得心应手。其实，记叙文写作除占有材料外，构形创意尚需深厚的功底和娴熟的笔法。对此，我着重抓了以下三点。

1. 语言形象化。形象化的语言，有的是朴素的，有的是夸张的，有的是譬喻的，也有的是比拟的，给人以亲切感和形象感，如临其境。《故乡》一文中，对闰土形象的刻画更是逼真，从衣着、肖像描写了少年、中年的闰土。通过对闰土不同时期的形象描写，直接反映了社会带给他的灾难与不幸，烘托了文章的要义。

2. 情节故事化。高尔基认为，情节是作品的第

二要素，即人际间的相互联系。常言说，“无巧不成节”。“巧”就是因巧合而引出的故事情节。没有巧合而引发的故事性情节，也就没有可写的文章。即使写了，也一定不会有读者，是败笔。如《田寡妇砍瓜》在情节上一波三折，富有故事性，文章起笔先写土改前秋生为了糊口一贯“偷”她的南瓜，所以仅有半亩园地的田寡妇，不得不防着这个“孩子老婆五六口”又没有地种的贼，以至夏秋两季“她总是要到田间地里去看守”，然而“她一离开园子就会丢东西”，似乎“秋生他们一伙专跟她开玩笑”。这是第一个故事化情节。接着又写土改后，尽管秋生分得了土地，田寡妇几天没有去园瓜也没少，可她心里依然害怕秋生还会去偷她的瓜，她就在留瓜种的南瓜上刻上一个“十”字做记号。一天，她去秋生的园里，看到一堆刻有“十”字的老南瓜，顿时傻了眼，立刻向自己瓜园里跑去。这是第二个故事化情节。半路上，遇到秋生赶着牛车拉了一车南瓜，急忙问，“怎么这样多？”“不算多，园里还有呢，你让孩子拿些回家吃吧，过去，我吃过您很多！”秋生真诚地说。这时，田寡妇也不去园里看瓜了。这是第三个故事化情节。就是这三个故事化情节，使通篇仅千字的短文，迂回曲折，情趣洋溢，把个“小家子气”的田寡妇出落得跃然纸上。

3. 题材典型化。典型化是文章的生命线，只有典型化才能吸引读者。因此，我们作文题材选择时就围绕文章中心，选出典型材料，使文章生动吸引人。如《谁是最可爱的人》，作者选出了志愿军战士在朝鲜战场上的松骨峰战斗、火中救朝鲜儿童和吃草面三事例，突出志愿军战士是“最可爱的人”的主题。

总之，写出有新意、出彩的作文，需巧练勤写，不断提高写作水平，才能亮阅卷老师眼球，得高分。正如有谚语所云“三天不写手生”。

参考文献：

- [1]王峰.中小学语文网络教学探索[J].中学生作文指导, 2020(25): 206.
- [2]王巧凤.“读写一体”促进学生写作能力全面发展——浅谈作文教学如何实现“读写一体”[J].教育学文摘, 2023(05): 57.
- [3]王艳玉.有序一体融合相扣全面提高作文教学质量——构建各环节融洽协调作文教学模式探索[J].教育学文摘, 2023(04): 86.