

对话理念下的小学语文多媒体阅读教学

罗红光

(甘肃省定西市岷县清水镇大沙漠小学, 甘肃 定西 748400)

【摘要】阅读是语文课堂上的重要教学内容,培养学生的阅读能力也是语文教学的主要目标之一。在社会经济以及教育教学形式不断发展变化的今天,从“对话理念”的角度出发,将多媒体技术与语文阅读教学进行有机结合,能够达到事半功倍的教学效果。笔者从个人经验出发,简单阐释了对话理念的相关概念,并论述了对话理念下的小学语文多媒体阅读优势,最后提出了一些建议性教学策略,希望能为相关教育界同仁接受与采纳。

【关键词】对话理念;小学语文;多媒体;阅读教学;策略

语文属于一门语言类学科,阅读是其非常重要的教学内容^[1]。阅读是学生从文本中获取知识信息的过程,通过阅读教学可以让学生从书中获得丰富的只是给养,可以有效提升学生的思考以及写作等方面的能力,有利于陶冶学生情操并提升自身的品格……这对于学生今后的成长以及发展可谓是意义重大,阅读可以说是学生学好语文以及其他学科的一项必备能力。经过实践调查研究表明,我国小学阅读教学方面还存在很多弊端主要有教学理念落后、教学方法单一、学生兴趣不高等等。现如今,社会经济的不断进步,将多媒体技术引用到语文阅读教学中,有利于实现阅读课堂教学形式的创新,不仅可以将阅读内容更加形象、具体地展示出来,还可以为学生带来全新的课堂学习体验,提升学生的阅读学习效果。除此之外,利用多媒体技术开展阅读教学还可以有效调适课堂氛围,激发学生的阅读积极性,在更大程度上实现对阅读文本的解剖,实现老师与学生、学生与学生、学生与本文以及学生与作者之间的对话,将学生的阅读能力提升到一个新的台阶,促进语文阅读教学质量实现新的突破。

一、阅读教学中“对话理念”的相关概念

“对话”理念是一种全新的教学理念,指的是在阅读教学中,学生需要从老师、学生、作品以及作者四个维度进行“对话”,发挥出教师在教学中的引导作用,提升阅读课堂的交互性,增强学生阅读学习的深刻性^[2]。其对于提升学生的阅读学习效果以及课堂教学质量有着非常显著的促进作用。

二、对话理念下的小学语文多媒体阅读优势

传统的小学语文阅读教学中,教师习惯于采用“一本教材,一张嘴,一块黑板,一支笔”的教学模式,

形式固化且流程枯燥,导致学生对阅读过程没有任何新鲜感。学生的阅读兴趣逐渐下降,进而影响最终的课堂教学效果。现如今,在对话理念下开展多媒体阅读教学,能够很好地弥补传统教学模式中的弊端,能够为学生带来全新的学习体验:

首先,有利于激发学生的阅读兴趣。通过多媒体设备可以为学生营造良好的阅读氛围,将学生带入到特定的阅读情景中,激发学生的阅读欲望与动力^[3];其次,有利于降低学生的阅读难度。通过多媒体技术可以实现复杂问题的简单化,抽象问题的具体化,将晦涩难度的阅读内容形象直观地展示在学生的眼前,提升学生的课堂阅读效率;第三,有利于提升学生的阅读思维的深刻性,通过多媒体技术对学生进行适当的引导与启发,发挥学生的无限想象力,激发学生对本文内容的深刻思考,帮助学生更好地把握文章中心思想;另外,有利于提升阅读课堂的丰富性。利用多媒体设备可以发挥出信息技术在信息传输方面的优势,为学生进行适当的课堂内容拓展与延伸,在更大程度上满足学生的阅读需求,全面提升阅读教学质量。

三、对话理念下的小学语文多媒体阅读教学策略

(一)情景渲染,加强学生与老师之间的对话

良好的外在环境可以有效激发学生的内在学习动力,能够为学生营造出一种积极的环境氛围,将学生带入到特定的阅读情境中,进而激发学生对阅读的动力与欲望^[4]。在阅读教学中,教师一般会先朗诵一段极富感染力的“导入语”,希望能够将学生的思绪与注意力引入到课堂学习中,为接下来的阅读教学做好铺垫。这一流程设计无可厚非,但是仅仅依靠教师“口述”,恐怕难以达到良好的情景

渲染效果。因此,教师可以发挥出多媒体技术的特点与优势,为学生渲染出特定的学习情境,调动学生的积极情绪,再结合一些引导性的话语,与学生开展有效的课堂互动,让学生在一种轻松、自然的状态与老师进行交流,在不知不觉中将学生引导至课堂阅读中,进而达到良好的课堂教学效果。

例如,在阅读教学《找春天》这篇课文的时候,首先,情景导入,激发学生的阅读兴趣。教师可以利用多媒体为学生播放一段春天万物复苏的画面,并为其配备《春天在哪里》歌曲,让学生在满眼春景以及欢快的音乐旋律中感受春天的气息,很多学生都不由自主地开始跟着哼唱……此时,教师可以对学生说道“孩子们,春节刚刚过去了,这意味着哪个季节来了?”。学生齐声回答到“春天”。教师:“一提到春天,你们可以想象出哪些词语?”。学生:“万物复苏、春暖花开、春回大地、百花齐放……”。老师:“听着你们说出的词语,老师似乎看到了多姿多彩的春天,真想出门看看春色啊!”,“接下来我们一起学习《找春天》这篇课文怎么样?”……采取一种非常自然的方式引导学生开始阅读课文。其次,认读生字,大声朗读。教师可以对学生说“同学们,我们想要学习这篇新课文,就必须先解决到文中出现的生字,你们能不能将它们找出来,待会老师要考你们哦”……学生们通过自主阅读、翻阅字典或者相互交流等方式,很快就解决了课文中出现的生字;第三,在读课文,发现新知。当学生们完成对生字的认读之后,教师可以引导学生对课文内容进行再次阅读。例如,教师:“春天来了,春天来了。小鸟报信的时候可高兴了……你也能像小鸟一样给人报告春姑娘来了的喜讯吗?”……增加学生阅读时候的感情投入,让学生学会从文章字里行间体会春天的气息……通过这种模式,利用多媒体为学生营造出一种积极、浓厚的阅读氛围,将学生带入到特定的阅读情景中,激发学生与老师之间的对话兴趣,进而在不知不觉中完成阅读任务。

(二) 课件展示,实现学生与文本之间的对话

小学生的认知能力有限,课本教材中很多优秀的文章在学生的眼中显得非常晦涩、难懂。另外,小学语文阅读教学目标不仅仅是为了让学生学习文中出现的生字,还要让学生通过阅读掌握一些写作技巧以及结构布局方法,让学生在阅读中获得情操上的陶冶等等。要想达到上述教学目标,教师可以采用多媒体课件形式,对阅读内容进行逐句、逐段的解析,让学生真正了解文章内容,实现学生与阅

读文本之间的“对话”。

例如,在教学《观潮》这篇课文的时候,如果让学生进行自主阅读,学生得到的最大感悟就是“钱塘江大潮非常壮观、气势恢宏……”,很少有学生能够主动对文章的段落结构进行分析与梳理。因此教师可以采取多媒体课件形式对学生开展阅读教学:首先,教师可以在PPT中用醒目的打字展示“钱塘江大潮自古以来被称为天下奇观”这句话,然后对学生说“钱塘江大潮‘奇’在哪里呢?”,“我们要想搞清楚这个问题,就必须从文中寻找答案”……进而继续引导学生进行阅读;其次,教师可以在PPT中为学生展示文章的“结构示意图”,将课文主要内容分成“潮来之前,潮来之时,潮去之后”进行详细讲解,让学生提前了解接下来的阅读流程;第三,当教师展示“平静的江面”、“蒙蒙的薄雾”,“几座小山在云雾中若隐若现”等图片的时候,询问学生“这是一幅怎样的画面,你看到之后有什么感觉,你在生活中看到过这样的景象吗?”;当教师出示“潮来之时”画面的时候,引导学生想象自己在其他影视作品中的看到的画面,深刻领会“浩浩荡荡”、“飞奔”、“山崩地裂”、“颤动”等词带来的艺术效果,启发学生“你还仿佛看到了什么?感觉到了什么?”……当教师在大屏幕上展示“潮去之后”画面的时候,引导学生就文中“过了好入,钱塘江才恢复了平静”进行思考“为什么作者在这里用了一个‘才’字,他想要表达什么?”;最后,教师可以将钱塘江大潮的三个阶段放到一起展示,给学生营造出一种“由静转动,再由动转静”的动态画面感。除此之外,教师还需要再结合文章的开头与结尾,从“总、分、总”的角度对文章布局进行赏析,进而完成与阅读文本之间的对话。

(三) 合作学习,促进学生与学生之间的对话

阅读学习不能“闭门造车”,学生之间应当加强交流,在相互探讨中获得新知。由于学生的生活经历不同,面对同一篇文章内容时会产生不同的认知与理解。如果学生仅仅局限在自己的阅读思路中,则会造成思维狭隘的现象,学生之间相互交流可以对文章中心主旨产生更加深刻的感悟。因此,教师在指导学生进行阅读学习的过程中,可以组织学生开展合作学习,鼓励学生大胆发表自己的想法与观点,促使学生相互之间进行思维碰撞,进而达到良好的阅读效果。

例如,在教学《落花生》的时候,教师可以将课文内容整理成“漫画”的形式,将父亲、母亲、

哥哥、姐姐以及“我”通过卡通形象展示出来,让学生在观看“漫画”的过程中了解文章内容。然后教师可以让学生就文章提到的几种植物(花生、石榴、桃、苹果)进行特征总结,并采取图表的方式进行整理,通过对比的方式突显出花生的高贵品质。第三,教师需要留给學生一定的自由时间,先让学生通过分组的方式进行“分角色阅读”,让学生扮演文章中的父亲、母亲、哥哥等角色,熟悉每个人的观点。然后让学生相互之间说一说、谈一谈、议一议。此时,有些学生可能会发表不同的看法如“石榴也没有错,现如今本就是一个看脸的时代,颜值对于一个人也是非常重要的……”。由此,教师可以让学生通过举手表达的方式来展示对该观点的认同与否定,并将学生分成两个团队,由各个团队挑选出代表参与“做人应当是像花生还是石榴”的辩论……学生在相互讨论的过程中,可以自由发表心中的观点,在激烈的辩论中实现不同思维的相互碰撞。最后,在辩论总结环节,教师可以落脚到“外表固然也非常重要,但是若与内涵相比,二者只可取其一时的时候,自然要选择内涵”。教师还可以告知学生作者写这篇文章是为了回忆父亲的教导,更严格地要求自己按照父亲的“像花生那样”踏踏实实、不求虚荣地去做人。因为父亲的话是由花生引出的,又用花生的特点比喻做人的美德,希望子女像花生一样做人……通过这种方式,加强了学生在课堂上的互动,营造出了积极的阅读氛围,同时也加强了学生阅读思维的深刻性。

(四)拓展延伸,开展学生与作者之间的对话

杨绛先生曾经说过“阅读就好比是串门,翻开一本书的同时,就好比是叩开了一位朋友的屋门”,优秀的文学作品中不仅仅是文字的简单堆砌,其中还寄托着作者的价值倾向与思想情感。阅读就好比是读者与作者之间的心灵交流,能够实现二者跨越时空的“对话”,进而让学生得到精神层面的感悟与体验。对于小学语文教材而言,文章内容篇幅较短,且节选自某部作品,导致学生出现整体感知方面的缺失。因此,教师可以借助于多媒体技术,为学生进行适当的课堂拓展与延伸,让学生了解更多关于作者的信息资料,提升学生对作者作品的整体把控能力,进而逐渐提高学生的阅读能力水平。

例如,《枫桥夜泊》这首古诗寥寥二十八字中浸蕴的是诗人对寂寞自然与惆怅人生的无限思量。学生们阅读过程中会感觉到朗朗上口,若要其说出诗人想要表达的思想情感则有点牵强,还需要教师

进行耐心引导。首先,教师可以利用多媒体设备为学生播放一段关于“安史之乱”的影视片段,向学生展示战争中生灵涂炭的悲惨场景。其次,教师可以在课件中向学生展示,“作者正是为逃避战乱而泊舟苏州城外的枫桥上,面对江南水乡秋夜优美的景色,不经生情并写出了这首传世佳作”,让学生了解该作品的创作背景,进而感知整首诗的氛围基调。另外,教师可以用“愁”为“诗眼”引导学生对该诗进行逐句赏析:古诗的首句写作者泊船江边,夜深难眠;接下来出现的“枫叶”,成了深秋寒凉、一年将尽的象征。“渔火”,使人想起渔家孤寂冷落、漂泊不定的生活;后两句从侧面写诗人异常清晰地听到远方姑苏寒山寺传来的夜半钟声。一个“到”字,把钟声的徐徐而来,听者的专注之神展现出来。可以得知,这种钟声敲在游子的心坎上,将是如何的清寂、孤单。于是就更增添了一层愁绪……通过这种教学方式,让学生在阅读过程中犹如与作者进行“对话”,犹如作者在学生耳旁倾诉自己的愁苦,为学生营造出强烈的代入感,帮助学生更好地体会文章中心主旨。这种拓展式教学方式,能够提升学生的作品鉴赏能力,对于学生今后语文方面的学习有着良好的促进作用。

四、结束语

综上所述,在对话理念下开展小学语文阅读教学是对传统教学模式的一种优化与创新,对于提升课堂质量有着事半功倍的效果。身为当代小学语文教育工作者,应当深刻领会对话理念的内涵,不断提升自身的信息技术素养,从情景渲染,加强学生与老师之间的对话;课件展示,实现学生与文本之间的对话;合作学习,促进学生与学生之间的对话;拓展延伸,开展学生与作者之间的对话等角度出发,必定可以达到良好的教学目标。

参考文献:

- [1] 李海霞,李晓坤.语文教师应如何从小学生语言能力培养角度设计阅读教学——高师小教语文专业学生对话式阅读教学案例分析[J].课外语文(下),2021(9):53-55.
- [2] 邹斌.漫谈小学语文阅读教学中的“互动”艺术[J].文渊(高中版),2021(3):911.
- [3] 余桂香.浅探小学语文阅读教学中与文本对话的有效策略[J].知识窗,2021(5):91.
- [4] 朱聪智.基于对话理论的小学语文阅读教学策略管窥[J].考试周刊,2021(24):37-38.