

群众文艺创作与全民艺术普及

金霓

(仙居县文化馆, 浙江 仙居 317300)

【摘要】纵观人类发展的历史长河, 文艺创作丰富着人们的精神生活, 促进了人类文明的进步。近年来, 群众文艺创作与全民艺术普及逐渐出现在大众视野之中, 受到人们的广泛关注。针对群众文艺创作与全民艺术普及的现状, 应促进其多元化发展, 不断丰富创作, 加强重视程度, 做好相关活动的监督管理, 培养专业人才, 繁荣艺术创作。

【关键词】群众文艺创作; 全民艺术普及; 多元化; 监督管理; 专业人才

众所周知, 文艺创作是文艺事业得以发展的重中之重, 而群众对于文艺事业的发展具有十分重要的作用, 群众在社会经济发展中占有重要的地位。因此, 只有不断提升群众文艺创作水平, 才能够丰富人民的精神生活, 对社会文明发展产生促进作用。群众文艺创作在不断发展, 已渐渐融入了民族文化之中, 近年来互联网不断发展, 使得群众对丰富的艺术文化有着准确的认识和了解, 群众文艺创作与全民艺术普及的创新意识不断加强^[1]。应以文艺为载体丰富人民群众的精神世界, 推动我国文化建设事业的进步。

一、群众文艺创作与全民艺术普及的现状分析

(一) 创作题材单一

创作题材单一是目前我国群众文艺创作与全民艺术普及面临的主要问题之一。纵观文艺的发展, 需要不断地进行创新和融合, 但是我国目前许多地方在文艺创作方面仍旧采取传统的方式, 导致文艺活动形式单一、创作题材单一。在进行文艺创作时按部就班, 按照以往陈旧的形式进行生拉硬套, 将传统的模式反复给予复制, 毫无新意, 在很大程度上限制了群众的思维, 同时导致群众对文艺创作失去了兴趣和热情。创作题材单一、活动形式老套是群众文艺创作的一大阻碍。

(二) 重视程度不够

相关人员对文化建设不够重视, 也是阻碍群众文艺创作与全民艺术普及的一大难题。伴随着改革开放的春风, 我们的物质生活和周围环境都得到了很大的提升, 但是在文化建设方面, 人们的内心尚未对其形成系统性的认识, 没有意识到群众文艺创作与全民艺

术普及的重要性。因此, 对其重视程度不够, 没有加大财力、物力、人力的投入。由于群众没有认识到这一建设的重要之处, 在参与活动时, 会出现不耐烦、不积极等现象。例如: 在进行文艺创作和开展艺术普及活动时, 常会流于形式, 群众完成任务似的敷衍了事, 导致未能达到真正意义上的推广和普及, 甚至适得其反产生厌倦心理。

(三) 监管力度不足

近年来, 国家对群众文艺创作与全民艺术普及的活动十分重视, 并且在资金投入上加大了力度。但是由于缺乏有效的监督机制作为约束, 导致很多资金并不能真正为民所用。许多项目出现了资金谎报, 贪污腐败现象层出不穷, 因此需要采取有效的措施去约束工作人员的思想和行为。要用法律的武器从根本上解决贪污腐败, 为群众文艺创作与全民艺术普及保驾护航。

(四) 缺乏专业人才

小到一个家庭, 大到一个国家, 甚至人类世界, 人才是最重要的发展因素。缺乏专业人才事业则会止步不前, 对于我国的群众文艺创作与全民艺术普及来说, 缺乏专业人才是目前面临的一大难题。目前我国的文艺创作者人数较少, 并且专业性程度也有待提高。对于大多数从事文艺工作的人而言, 其涉猎范围较窄, 存在一定的分层现象, 如有许多中老年人比较喜欢国画, 而青年人则以喜欢油画的居多, 这两种艺术又不能够完全相融, 而且大多数不同年龄的文艺创作者之间存在一定的代沟, 如此一来便会影响文艺创作的传承, 全民普及率和群众创

作积极性会大大降低。

二、群众文艺创作与全民艺术普及的优化策略

（一）多元化发展，不断丰富创作

随着时代的不断发展，人们的物质生活在不断得到满足的同时，对于群众文艺创作与全民艺术普及有了新的要求、新的标准。随着科技的不断进步，信息化时代已悄然而至，时时刻刻改变着人们的生活，文艺创作要与时俱进。首先，在相关活动制定方面，应当注重多元化发展，要从创作题材、活动形式等方面不断丰富创作题材。例如：将戏剧与现代话剧相结合，进行不断的创新探索。其次，在传播方式上将信息化平台不断融入群众的文艺创作与全民艺术普及之中，使其能够得到更好的发展。进行多元化、多维度、多角度的创新型活动，在原有文艺创作基础之上，将现代元素很好地融入其中，使其更具有时代气息，更加引人入胜^[2]。除此之外，新时代对于文艺创作具有了新的要求和新的标准，建立相应的奖励机制，会有力地调动群众参与性和积极性。

（二）明确群众文艺创作与全民艺术普及的重要性

纵观我国文艺创作的发展之旅，不难看出，文化建设的重要性日益凸显，目前正是文化建设发展的黄金阶段，因此群众文艺创作与全民艺术普及有着重要意义。文化发展应与经济水平保持平衡，平衡发展才能进一步提高人民的文化素养。对文艺的发展来说，一个重要的理论便是文学艺术来源于生活，却远远高于生活，人民是文学创作的重要力量，群众文艺创作和全民艺术普及对我国的精神文明建设和文化事业的发展具有重要的意义。因此，推动群众文艺创作和全民艺术普及，不仅是人民素质得到提升的必要途径，也是促进人类社会文明发展的必经之路。

人们都清楚艺术来源于生活，但是生活同样需要艺术来进行点缀，两者具有密切的关系，需要相辅相成，相互促进。随着改革开放的不断推进，我国人民的生活水平不断提高。在科技飞速发展的当代世界，人们迈入了快速发展的新时代，在生活与思想方面都产生了较大压力，因此文艺建设显得十分重要。文艺活动、文艺的普及与文化建设能够使人们的身心得到真正的放松，使人们陶醉于内心精神世界，所以说群众文艺创作与全民艺术普及是十分重要的。例如：人们在结束了一天的忙碌生活后，可以进行艺术创作，写一首诗歌、哼一首小曲释放自己的内心；在心情烦

躁时，拿出笔墨纸砚进行文艺创作，让身心得到放松，陶醉于艺术世界，这便是群众文艺创作与全民艺术普及的魅力所在。

就目前的社会背景而言，文化有着极其重要的价值和意义。首先，从思想上来说，文化对一个人思想的影响是潜移默化的。不论是嗷嗷待哺的幼儿或者是身强力壮的青年，或是白发苍苍的老人，文化都深深地影响着他们的思想。所谓思想高度决定人生高度，一个人的思想往往决定了他的一言一行，由此可见群众文艺创作与全民艺术普及的重要性。推动群众文艺创作，要对群众创作思想进行培养，如此一来人们的思维高度得到提升，能够不断发展^[3]。其次，从社会角度来说，文化建设有利于社会的和谐发展，有利于提高人们的道德素养和文化水平。例如：日常生活中人与人之间有时会发生一些琐碎小事而大打出手，这些不良现象的产生，追究其根本原因是人们文化水平过低、道德素养不高所导致的。加强群众文艺创造与进行全民艺术普及，能够有效地阻断这些事情的发生，从根源上提高人民的素质和教养，有利于形成良好的社会风气。最后，便是站在国家层面，有利于建立文化自信，我国正大力推广文化自信建设活动，每个人都是文化推广中的一部分，应当真正地认识到实现文化自信的重要意义。文化软实力的程度，正是一个国家真正实力的展现，同时对人们的信仰和理想也会产生很大的影响。对于国家来说，文化建设的不断提高是综合实力的展现。我国有着悠久的历史 and 博大精深的文化，推动群众文艺创作和达到全民艺术普及，有利于提高我国的文化发展，使得优秀文化得到不断的传承和发扬，有利于提高我国的国际地位，同时在与其他国家进行交流和融合的过程中，可使我国的文化变得更加多元化，从而源远流长不断发展。广大群众应响应国家的号召，努力去贡献自己的力量。

（三）加强对相关活动的监督管理

近年来我国政府加强了对文化建设的力度，同时对群众文艺创作与全民艺术普及投入了一定的人力和物力，但由于相关的政策还不够完善，在发展中还存在着一些问题。在新形势下，要加强对相关活动工作人员的管理工作，不断优化制度是推进群众文艺创作与全民艺术普及的必然选择。群众文化活动要走向世界，面向未来，同时大力开展群众比较感兴趣的文艺活动，提升监管力度，提高群众的参与度和满意度，

不断对监管方案进行全方位的优化处理。

为了不断完善我国对文化建设的管理制度,在进行制度完善的过程中,应以《十三五时期繁荣群众文艺发展规划》的要求和《中华人民共和国文化保障法》的内容制定合理科学的规章制度,适应社会发展的趋势,在真正意义上推动群众文艺创作和全民艺术普及。不仅要对其规章制度进行完善,还要对工作人员相应的工作进行具体化、科学化的监督管理,要对内部工作进行相应的调整。按照工作人员具体情况进行分配和监督管理,制定专门的监督机制^[4]。除此之外,创新群众文艺创作激励机制也是加大群众监管力度的重要实施措施之一。例如:可以对工作认真、努力且有突出创作成果的群众,予以相应的奖励,调动他们进行文艺创作的积极性。反之,对于不积极参加创作的群众,进行思想引导,让其观念不断发生转变,慢慢接触文艺创作。政府部门应当努力加强监督管理工作,在真正意义上推动群众文艺创作与全民艺术普及。

(四) 强化专业人才培养,共创美好未来

注重对文艺创作者的培养,是实现文化不断发展的必由之路。通过对新生力量的不断挖掘和培养,可进而实现群众文艺创作和全民艺术普及的可持续性发展,是我国目前采取的策略之一。对优秀人才的挖掘,可利用电视征稿或者网络征稿等多元化的形式挖掘人才,面向大众对人才进行挖掘,从而实现群众文化创作及全民艺术普及。例如:在特定节日,针对特殊活动,面向全网征稿,如此一来不受地域、时间、环境等因素影响,便能够让群众参与其中,发挥自己的聪明才智和文化内涵。对所征收的创作稿件进行统一的筛选和判断,从中筛选出具有内涵的作品,进一步对作者进行细致的了解,使得真正有创作能力和文化气息的人才能够进入到大众的视野之中,为民所用。长此以往,文化建设便会存在于人们生活中的点点滴滴,能够调动群众的积极参与性,不断推动群众文化创作和全民艺术普及。对人才进行挖掘,要创立一定容量的人才收纳库,将人才进行收纳之后,对其进行特定的培养,使得其专业能力不断得到提高,从而为我国的文艺建设和艺术发展奠定良好的基础。

目前我国已有的文艺创作者专业性存在不足,专业面也较窄。有鉴于此,我国政府加强了对文艺创作者的培养,不论是在培养力度,还是财力、物

力等方面都予以了最大的支持。文艺创作者对我国的文艺传播和传承起着极为重要的作用,能够有效地推进我国群众文艺创作与全民艺术普及。应当对文艺爱好者进行有针对性的专项训练,哪里需要改进就完善哪里。政府应当健全人才的培养机制,培养出专业性较强的文艺创作者,要一步一步从国家政策入手,完善人才培养举措,使得文艺创作者能够更加专业。另外,随着时代的发展文艺建设也进行得越来越好,这就需要文艺创作者不断提高自己的专业水平,不断通过多种方式来完善自我,与时俱进。要对文艺创作者进行定期的文艺培训和专业指导,并且进行讨论交流,在交流之中产生创作的火花^[5]。在专门的培训之下,提高文艺创作者的专业能力,并使其自身素质不断提高,同时开阔眼界和思维,如此才能够更好地顺应时代的发展,不断提高文艺创作者的专业性,这有利于我国群众文艺创作与全民艺术普及的不断发展。

结语:

文艺创作与发展离不开群众的积极参与,我们应当对群众文艺创作与全民艺术普及给予足够的重视,从多方面入手不断加强我国的文化建设,大力开展文艺工作,引导群众广泛创作喜闻乐见的文艺作品,进而实现群众文艺创作及全民艺术普及,使得人们的精神世界不断丰富,更好地适应时代发展的需要。

参考文献:

- [1] 金新雨. 关于群众文艺创作与全民艺术普及的探索[J]. 中国文艺家, 2021, (1): 179-180.
- [2] 魏晓黎, 王爱芬. 群众文艺创作的现状与创新对策研究[J]. 文化创新比较研究, 2021, (7): 111-113.
- [3] 孙霞. 群众文化背景下文艺创作的创新探讨[J]. 文化月刊, 2021, (11): 128-129.
- [4] 黄正军. 群众文艺创作与全民艺术普及的思考[J]. 艺术家, 2020, (12): 158-159.
- [5] 吕江峰. 群众文化建设中文艺队伍的作用与培养路径[J]. 大众文艺, 2020, (10): 19-20.

作者简介: 金霓(1984.03—), 女, 汉族, 浙江仙居人, 2009年中国人民解放军南京军区陆军指挥学院法律专业本科毕业, 2011年中央广播电视大学汉语言文学专业本科毕业, 现就职于仙居县文化馆, 馆员, 研究方向: 群众文化。